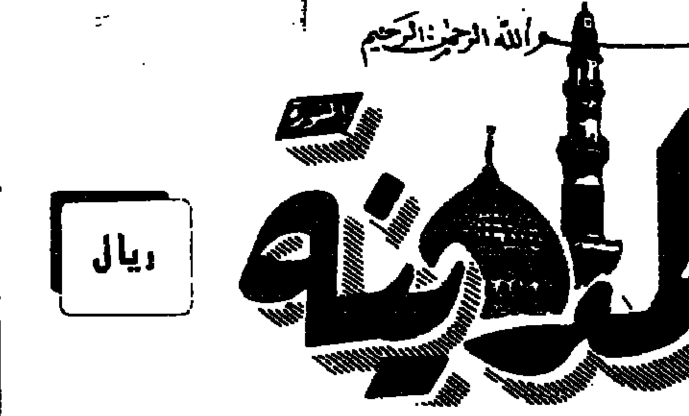


بسم الله الرحمن الرحيم



١٦ صفحة

ريال



● الأربعاء ١٥ محرم ١٤١٠ هـ - ١٦ اغسطس ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٨١٣٢ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8132 WEDNESDAY, AUGUST 16, 1989

سمو النائب الثاني الأمير سلطان في تصريح خاص لـ "المدينة":

تطور هائل للقطاعات العسكرية

● شبابنا يتسابق للالتحاق بالقوات المسلحة

● الشباب كفاءة وقدرة على الاستيعاب



خادم الحرمين الشريفين

سمو ولي العهد

● كتب رئيس التحرير:

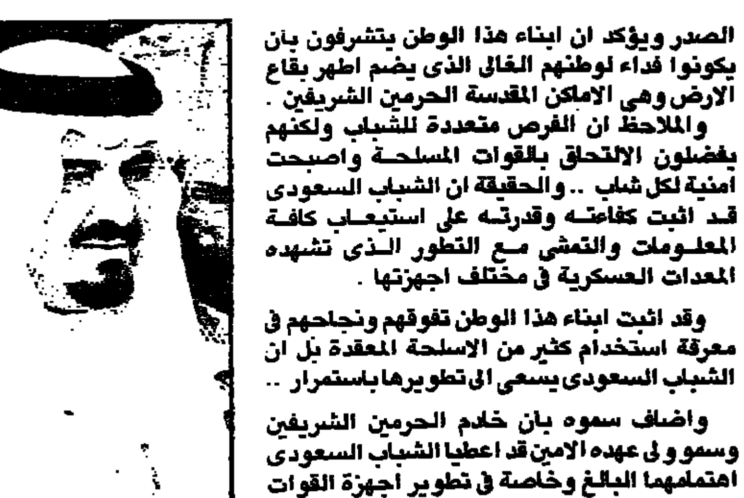
اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بان الدعم المستمر والمتابعة الدائمة من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين اثمرت عن تطور هائل وشامل لكافة القطاعات العسكرية وفي مختلف مناطق المملكة وعلى جميع جهاتها المتعددة وان جولات سموه لتفقد المناطق العسكرية هي انفاذ لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بمتابعة هذا التطور والوقوف على سير الاعمال في مواقعها وميادينها.

جاء ذلك في تصريح لجريدة (المدينة) وردا على سؤال عن تسابق الشباب السعودي للانخراط في السلك العسكري قال سموه ان ابناء هذا الوطن منذ القدم وهم يقدمون انفسهم فداء لوطنهم الطاهر ويلبون الدعوة متى ما دعوا اليها ولكن التسابق الان على الانخراط في السلك العسكري شيء يثلج الصدر ويؤكد ان ابناء هذا الوطن يتشرفون بان يكونوا فداء لوطنهم الغالي الذي يضم اطهر بقاع الارض وهي الاماكن المقدسة الحرمين الشريفين.

والملاحظ ان الفرص متعددة للشباب ولكنهم يفضلون الالتحاق بالقوات المسلحة واصبحت امنية لكل شاب .. والحقيقة ان الشباب السعودي قد اثبت كفاءته وقدرته على استيعاب كافة المعلومات والتمشي مع التطور الذي تشهده المعدات العسكرية في مختلف اجهزتها.

وقد اثبت ابناء هذا الوطن تفوقهم ونجاحهم في معرفة استخدام كثير من الاسلحة المعقدة بل ان الشباب السعودي يسعى الى تطويرها باستمرار ..

واضاف سموه بان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين قد اعطيا الشباب السعودي اهتمامهما البالغ وخاصة في تطوير اجهزة القوات المسلحة وكذلك التدريب الفني لكافة القطاعات .. ومتابعتهما الدائمة حفظهما الله جعلت الفرد والضابط السعودي في المقدمة دائما وبتفوق مستمر.



سمو النائب الثاني

كلمة المدينة

القيادة .. والقدوة

لانسان هذه الارض المضيئة في تاريخ العالم قدرته على التعامل مع الاحداث وله اسلوبه المتميز في مواجهة الظروف والازمات والازمان ..

لان فطرته السليمة وايمانه العميق بدوره منحاه صدق الانتماء وثبات الهوية ..

ومن هنا كانت الامة عونا للقيادة وكانت القيادة في هذا الوطن الشامخ استمرارا لمفهوم الاسرة تلتقي حول عميدها تصون رؤيته وتؤكد قدرته وتتلاحم في توجهاته.

كان عبدالعزيز - يرحمه الله - الملك والامام وعميد الاسرة.

وكما ارسى عبدالعزيز قاعدة هامة من قواعد السلوك والتعامل بين الامام وبين الامة ارسى مفهوم القدوة في العلاقة بين الحاكم وبين المحكوم

ليظل هذا الزخم الرائع في التواصل بين القمة وبين القاعدة معلما تتميز به بلادنا وتحافظ على استمراره.

ومن منطلق المفهوم الاسرى المتفوق في قدرة الانسان السعودي المعاصر كانت شرائح ونماذج من شباب هذه الامة الذي اثبت نبوغه وتفوقه على اقرانه في كل مراحل التعليم او التدريب في معاهد وجامعات العالم وتعامل بمرونة ووعي مع اكثر التقنيات تعقيدا في العالم ..

وفي حديث سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لرئيس تحرير «المدينة» المنشور اليوم تأكيد لكل القيم والمنجزات الهائلة التي حققتها القوات المسلحة خلال فترة وجيزة من عمرها المديد ..

بفضل الله اولا ثم بفضل عمق القيادة وصدق الريادة وبفضل الحس الانساني والوطني الذي يضع القدرة في مكانها قدوة في الشعور بالمسؤولية وقدوة في التعامل مع الحدث.

وكما اشار سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الى القفزات الرائعة التي وصلت اليها تقنية القوات المسلحة اشار حفظه الله الى التوطن العملي لدور الشباب السعودي ورعاية الدولة بكل الامكانيات الرائعة من اجل تاهيله واتاحة الفرص امامه للابداع والتفوق.

فالشباب في مفهوم الدولة عنصر العطاء وطاقة البقاء المتجدد في اعمار الامم ..

ومن ثم كان هذا الاهتمام القائم على القدرة والقدوة .. قدرة القيادة وقدوتها في البناء والعطاء والاستمرار.

خادم الحرمين الشريفين يهنىء رؤساء الكونغو وكوريا والهند

جدة - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس دنس ساسونجوسو رئيس اللجنة المركزية لحزب العمل ورئيس الدولة ورئيس جمهورية الكونغو برازافيل بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده ..

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه عن اصدق التهاني لفخامة الرئيس دنس ساسو

البقية ص ٢

مسؤول تونسي يجتمع مع سفير المملكة

تونس - الوكالات - اجتمع كاتب الدولة التونسي المكلف بالشؤون المكلف بالشؤون المغربية محمد عمامو امس مع سفير المملكة في تونس الاستاذ ابراهيم السعد البراهيم ..

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين المملكة وتونس ..

نداءات عربية وإسلامية لحقن دماء الأبرياء ..

تعزيز الوجود الفرنسي بشواطئ لبنان

بغداد تؤكد مساندتها "لعون" .. ودمشق تزود حلفاءها بالصواريخ

وجهت العديد من الاطراف العربية والاسلامية والدولية نداءات عاجلة الى الاطراف المتحاربة في لبنان لحقن دماء الابرياء ووقف النزيف الدموي .. فيما واصلت فرنسا مساعيها الدبلوماسية وعززت وجودها البحري في شرق البحر الابيض المتوسط.

وقد اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي عن قلقها العميق ازاء تفاقم الاوضاع المأساوية الدامية التي تمزق لبنان وتؤدي الى سقوط عدد لا يحصى من الضحايا المدنيين العزل والاطفال والنساء والابرياء.

ووجهت المنظمة في بيان اصدرته امس نداء عاجلا الى جميع اطراف النزاع على الارض اللبنانية من اجل التوقف الفوري عن المواجهات الدامية بين الاخوة ووضع حد للتدخل الاجنبي وتوحيد صفوف اللبنانيين.

واشادت المنظمة بجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا وناشدت اللجنة الاستمرار في مساعيها الحميدة ومتابعة جهودها النبيلة من اجل تامين عودة السلام الى لبنان وصيانة وحدته ووحدة اراضيه واستقلاله وسيادته .. واهابت بالمجتمع الدولي ولاسيما الاعضاء الدائمين في مجلس الامن استخدام نفوذهم لمساندة جهود اللجنة الثلاثية.

ودعا مجلس وزراء دولة الامارات في بيان له عقب جلسة طارئة عقدها امس لبحث تطورات الوضع في لبنان .. دعا الى مساندة جهود اللجنة الثلاثية العربية. وناشد جميع اللبنانيين وكافة الاطراف المعنية المشاركة في وقف هذا النزيف الدموي والارتقاء الى مستوى المسؤولية والتصدي بكل حزم للتحديات

كما اعربت دولة البحرين عن بالغ اسفها للاحداث المأساوية التي تشهدها الساحة اللبنانية والحالة التي يعيشها الابرياء من ابناء الشعب اللبناني .. واكد سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس الوزراء بالانابة في جلسة لمجلس الوزراء امس على دعوة بلاده الى حقن الدماء البريئة والسعي للمحافظة على الوحدة الوطنية ودعم مساعي اللجنة الثلاثية العربية لايجاد الحل المناسب للازمة اللبنانية.

وفي غضون ذلك سلم وزير الدولة الفرنسي تيري دي بوس امس الى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة بشأن الجهود الفرنسية لانهاء القتال في لبنان.

ووصل مدير مكتب وزير الخارجية الفرنسي جاك اندرياني امس الى موسكو لاجراء مباحثات مع المسؤولين السوفييت حول مساعي باريس.

وقد اعلنت الحكومة الفرنسية ان فرنسا ارسلت امس فرقاطة مسلحة بصواريخ اكسوسيت الى لبنان لحماية الجالية الفرنسية وتعزيز وجودها البحري في شرق البحر الابيض المتوسط.

وجاء بيان رسمي ان الفرقاطة ديكين ابحرت من ميناء طولون في الساعة السابعة صباحا لتلتحق بسفينتين فرنسيتين موجودتين في المنطقة بالفعل.

واضاف البيان قوله لقد قررت الحكومة الفرنسية تعزيز وجودها البحري في المنطقة حتى يمكن تقديم اي مساعدة قد تكون مطلوبة ولتكون في وضع يمكنها فيه مساعدة الجالية الفرنسية.

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع الفرنسية ان الفرقاطة ديكين التي يبلغ وزنها ٦٠٠٠ر٦ طن مسلحة بصواريخ اكسوسيت وصواريخ بحر - جو من طراز مازوركا وطوربيدات.

من جهة ثانية اكد وزير الاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم في تصريح لوكالة رويتر مساندة بغداد لحكومة العماد ميشيل عون وامداده بجميع المساعدات الممكنة.

وقال نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس ان دمشق تعتبر القوى الوطنية اللبنانية جزءاً من الجيش السوري وستمدها بالصواريخ اذا رأت بان هناك خطرا حقيقيا يتهددها. واضاف ان هزيمة القوى الوطنية في لبنان هي هزيمة للجيش السوري.

ونفى العماد طلاس ان تكون بلاده تريد حلا عسكريا لمشكلة لبنان.

اجتماع لوزراء العمل الخليجيين

الرياض - ق ن ا - تعقد بالرياض في الرابع عشر من شهر نوفمبر القادم اجتماعات وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. ويسبق اجتماعات الوزراء اجتماع تمهيدي لوكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية خلال يومي ١٢ و١٣ من الشهر نفسه.

ويتضمن جدول اعمال الاجتماع عدة موضوعات منها عقد العمل الموحد للاستشاري واجراءات الاستخدام ومتطلبات المهارة ودراسة النظم المماثلة لقوانين العمل وانظمة التأمينات الاجتماعية اضافة الى اجراءات التكامل الاخرى في المجال العمالي والاجتماعي.

استقالة رافسنجاني من رئاسة البرلمان

طهران - الوكالات - استقال الرئيس الايراني المنتخب هاشمي رافسنجاني امس من رئاسة البرلمان ..

وقال مصدر رسمي ان رافسنجاني تقدم باستقالته في الجلسة الاولى للبرلمان بعد العطلة الصيفية التي استمرت ٣ اسابيع .. وذلك لانه لا يستطيع الجمع بين منصب رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان.

ومن المقرر ان يؤدي رافسنجاني اليمين الدستورية امام نواب البرلمان في الاسبوع القادم حتى يتسنى له التقدم باسماء اعضاء حكومته وطلب منحها الثقة.

واعرب رافسنجاني عن امله في ان ينتخب المرشح الجديد لرئاسة البرلمان غدا الخميس .. ونقلت وكالة الانباء الايرانية عنه قوله ان علي خامنئي سيتولى مهام رئيس الجمهورية حتى نهاية مدته في ٨ اكتوبر القادم ما لم يتنح قبل هذا الموعد ..

الجيش الفلبيني ينقذ عشرة محتجزين

مأساة الرهائن تنتهي بمذبحة

دافاو - الوكالات - لقيت مبشرة استرالية واربعة من زملائها و١٥ مسجونا كانوا يحتجزون المبشرة وزملاءها كرهائن مصرعهم امس في معركة بين السجناء والجنود الفلبينيين.

وقال جنود ان المبشرة ذبحت وضربت بالرصاص في رقبتها. واوضح الجيش ان القتال تفجر صباح امس عندما حاول المسجونون الخروج عنوة من معتقل عسكري في مدينة دافاو مستخدمين المبشرة الاسترالية جاكلين هاميل و١٤ رهينة اخرى كدروع يحميهم اثناء محاولة الخروج.

وذكر الجيش ان المسجونين الخمسة عشر لقوا مصرعهم في القتال الذي دار في الصباح واستمر حتى بعد الظهر عندما اقتحم الجنود المعتقل الواقع في جنوب الفلبين

واشار الى انه تم انقاذ عشر رهائن في الهجوم على المعتقل الذي يقع في معسكر للجيش في وسط مدينة دافاو الواقعة على بعد ٠٠٠ر١ كيلو متر جنوب شرقي مانيلا.

واثناء محاولة الهروب التي وقعت في الصباح قتل قناص من الجيش زعيم السجناء السرجنت السابق بالقوات الجوية محمد ساماباريني واعاد المسجونين الاخرين وكثيرون منهم مدانون في جرائم قتل الى داخل المعتقل ..

سقوط طائرة ركاب صينية

بكين - الوكالات - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان طائرة ركاب صينية سقطت في نهر بالقرب من مطار شنغهاي امس مما اسفر عن مصرع ٣٣ شخصا

وقالت الوكالة ان الحادث وقع في الساعة ٤٦ر٣ بعد الظهر بعد محاولة اقلاع فاشلة. واضافت قولها ان الطائرة كانت متجهة الى مدينة نانتشانج بجنوب الصين .. واوضحت الوكالة ان الطائرة سوفييتية الصنع ومن طراز انتونوف ٢٤ وكان مسؤولون في حكومة شنغهاي قد قالوا في وقت سابق في اتصال تليفوني من بكين ان الطائرة تحطمت اثناء محاولتها الهبوط. وهذا هو اول حادث يعرف لطائرة ركاب صينية تعرضت له منذ اكتوبر الماضي.

بسام أبو شريف "للمدينة":

نتوقع دورًا أوروبيًا هامًا ..

● تونس - مكتب المدينة - محمد علي القليبي

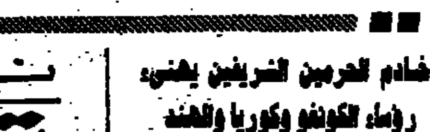
اكد السيد بسام ابو شريف المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات في حديث خاص لـ [المدينة] ان استمرار التعنت الاسرائيلي وكذلك الممارسات الارهابية لقوات الاحتلال الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة يخلق شعورا دائما بالمرارة لدى الفلسطينيين ازاء الموقف الامريكي الرسمي الذي لم يتصدى لهذا التصعيد الارهابي المنظم ولم يدافع عن حقوق الانسان الفلسطيني كما تفعل الادارة الامريكية بالنسبة لتعريب اخرى وابرز ابو شريف ان هذا الوضع الخطير سيدفع بالفلسطينيين الى اليأس والى عدم الاعتماد على الموقف الدولي الذي يتحرك ببطء شديد ولم يقم حتى الان باي خطوة عملية لوقف الام الشعب الفلسطيني ..

واشار المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات ان استمرار هذا الوضع سيجعل الشرق الاوسط بمجمله في حالة من الغليان الذي لا يمكن ان نعرف نهايته.

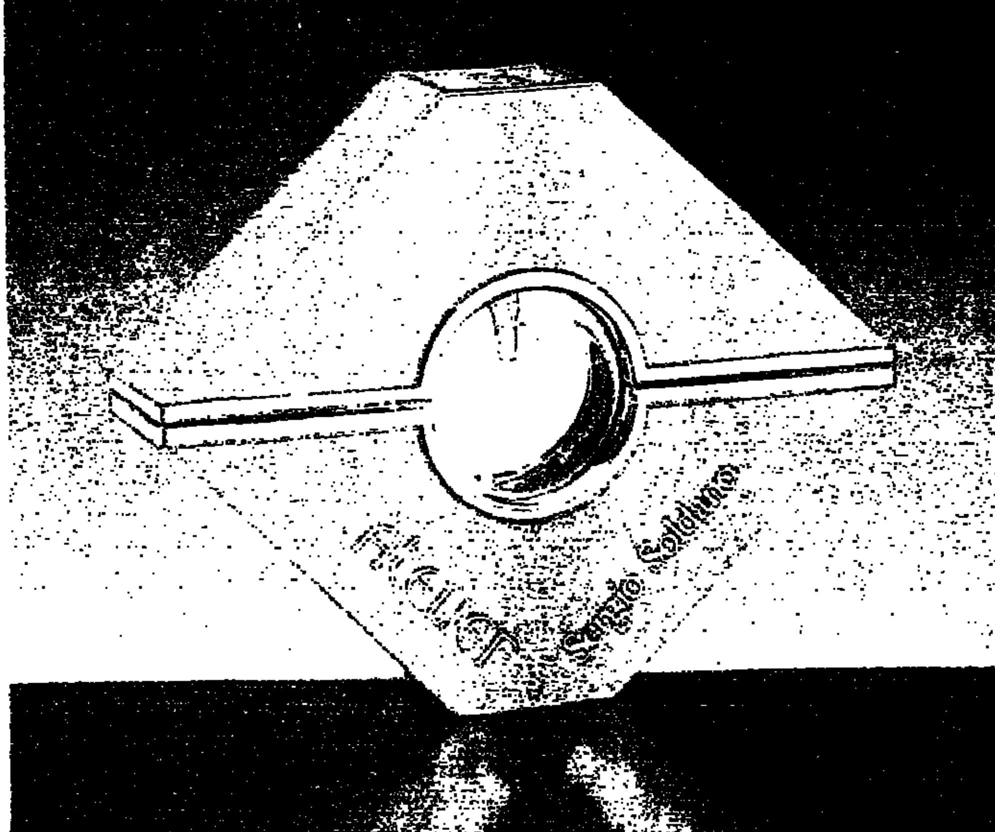
وبخصوص الحوار الامريكي الفلسطيني قال بسام ابو شريف انه لم يتقدم مسافة كبيرة على الرغم من مرور تسعة اشهر على انطلاقه ودعا من ناحية اخرى الادارة الامريكية الى ضرورة التعامل مع اطراف الصراع في الشرق الاوسط تعاملا عادلا ومتكافئا مؤكدا انه ان كل القضايا يمكن التفاوض بشأنها اذا ما اعطت الولايات المتحدة تعهدا بالعمل على انهاء الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة وذلك ضمن برنامج زمني محدد.

واكد بسام ابو شريف ان المؤتمر العام الخامس لحركة فتح ايد بدون تحفظ قرارات المجلس الوطني

البقية ص٢







المملكة تشارك فى مسابقة عالمية للبحث العلمى

رصد مائة الف دولار لافضل الاعمال المبتكرة فى مجال التنمية الصحية

● كتب : عزيز بكر ردنة

تلقت وزارة الصحة دعوة من منظمة الصحة العالمية للمشاركة بابحاث علمية فى مسابقة (ساساكاوا) للصحة والتى تقدر جائزتها بحوالى مائة الف دولار تقدم لافضل الاعمال المبتكرة فى مجال التنمية الصحية وتشمل النهوض ببرامج صحية معينة او تحقيق انجازات قيمة فى مجال الرعاية الصحية الاولية .

وقد عممت وزارة الصحة (الادارة العامة للبحوث الطبية) على جميع مديريات الشؤون الصحية حول مشاركة المملكة فى هذه المسابقة والشروط التى حددتها منظمة الصحة العالمية للاشتراك فيها واهدافها وذلك على النحو التالى :

- تمنح جائزة ساساكاوا للصحة تقديرا لاعمال ابتكارية بارزة فى مجال التنمية الصحية لشخص او اشخاص او مؤسسة او مؤسسات او منظمة او منظمات غير حكومية تقديرا لانجازات هامة فى مجال الصحة .

- هدف الجائزة هو تشجيع زيادة تطوير الاعمال الابتكارية الممتازة التى انجزت بالفعل فى مجال التنمية الصحية والتى تتجاوز نطاق الواجبات العادية التى ينهض بها المرشح .

معايير التطبيق

ويضمن التعميم عددا من المعايير التى تطبقها فى تقييم الاعمال التى انجزها المرشح او (المرشحون) وهى :

- الاسهام فى انجاح صياغة وتنفيذ السياسة والاستراتيجية الوطنيتين لتوفير الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠م .

- التعزيز والانجاز العظيم فى النهوض ببرامج صحية معينة نتجت عنها زيادة فى التغطية بالرعاية الصحية الاولية او تحسين نوعية الرعاية الصحية للسكان وتخفيض ملحوظ فى مشكلات صحية معينة .

- الاسهام فى زيادة وادارة النظم الصحية .

- برامج ابتكارية للوصول الى المجموعات السكانية المحرومة اجتماعيا وجغرافيا .

- جهود ابتكارية فى تدريب وتعليم العاملين الصحيين فى مجال الرعاية الصحية الاولية .

- جهود ناجحة وفعالة فى اشراك المجتمعات المحلية فى تخطيط وادارة وتقييم برامج الرعاية الصحية الاولية .

- الاعداد والتطبيق الناجح لبحوث النظم الصحية الرامية الى النهوض بالرعاية الصحية الاولية .

اشتراطات اخرى

كما اشترط للمشاركة فى المسابقة توضيح الاعمال الابتكارية التى تستحق النظر لمنح الجائزة مثل :

- انشاء مشروعات للرعاية الصحية .

- التعاون بين المجتمعات المحلية فى نقل المقدرة على ادارة الرعاية الصحية .

- العمل المشترك بين وزارة الصحة والجامعات لاقامة الرعاية الصحية الاولية .

- مشروعات طوعية ادت الى ضمان الرعاية الصحية .

- برامج ناجحة لضمان اتاحة العقاقير الاساسية واستعمالها الملائم .

- امثلة ناجحة لتنظيم النظم الصحية على مستوى المناطق .

- مشروعات ابتكارية للتدريب وبحوث حول النظم الصحية وباقى النظام الصحى .

فيصل الحجيلان

الهلال الاحمر يجند امكانياته لخدمة المصطافين بالطائف

الطائف : حاتم جمعان الغامدي

قال مدير فرع جمعية الهلال الاحمر السعودى بالطائف الاستاذ محمد جمعان المالكي ان الجمعية جندت كافة امكانياتها لخدمة المواطنين والمصطافين من خلال ثلاثة مراكز فى الفيصلية وشهار ووادى محرم .

ودعا المالكى الاخوة المصطافين الى الاتصال بالهلال الاحمر على الرقم (٩٧٧) عند وقوع اي حادث - لا قدر الله - .

واشار الى ان الجمعية من خلال مركز التدريب بالطائف تحرص على تدريب عدد من منسوبى الاجهزة الحكومية على الخدمات الاسعافية وبعض المعلومات الاولية لمباشرة اسعاف المصابين فى الحوادث لا سمح الله .

استعدادا لبدء العام الدراسى :

الغامدى يتفقد مدارس القنفذة ومندوبيات تعليم البنات

● القنفذة - مصطفى ابوطربوش :

يقوم مدير تعليم البنات بالقنفذة الاستاذ غرم الله بن مشرف الغامدى هذه الايام بجولات تفقدية على مندوبيات تعليم البنات التابعة لادارته وللمدارس فى كل من القوز ، حلى ، البرك ، مخشوش ، المظيليف ، احد بنى زيد ، غرة ، وتربيان .

وفى تصريح (للمدينة) قال الغامدى ان هذه الجولات تهدف الى الوقوف على احوال المدارس وبحث احتياجاتها للعمل على تلبيتها قبل بدء العام الدراسى .

استلام المبنى الجديد لمدرسة خالد بالشرقية

الدمام (واس) تسلمت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية مؤخرا المبنى الجديد الذى انتهى العمل منه حديثا لمدرسة خالد بن الوليد بالدمام نموذج سبعة وعشرين فصلا .. وتضم المدرسة مرافق مجهزة بجميع الخدمات الكهربائية والصحية اللازمة وتكييف عام فى جميع الفصول ..

ويأتى هذا المشروع التى تنفذها وزارة المعارف بالمنطقة الشرقية ..

من جانب اخر تقيم مدرسة الفارابى المتوسطة بالخبر حاليا معرضا للوسائل التعليمية بمقر المركز الصيفى بالخبر بالمدرسة المشار اليها ..

توزيع ١٦٧٠ قطعة ارض لذوى الدخل المحدود بتربة

حائل : خالد الراشد

قامت بلدية تربة منذ انشائها عام ١٤٠٤هـ بتوزيع ١٦٧٠ قطعة ارض سكنية لذوى الدخل المحدود فى مدينة تربة والقرى التابعة لها .

جاء ذلك فى تقرير اصدرته البلدية عن ابرز انجازاتها منذ انشائها ومنها الوصول بمساحة المسطحات الخضراء الى ٢٨٠ الف متر مربع وبلغ عدد الاشجار المزروعة فى الحدائق والشوارع حوالى ثلاثين الف شجرة والمجسمات الجمالية (١٠) .. كما بلغ اجمالى المساحة المسفلتة فى شوارع المدينة حوالى ١٥٠ الف متر مربع .

كما اقامت البلدية مظلة لسوق الخضار واربعة مشاتل زراعية اضافة الى حفر بئرين لرى الحدائق واشجار الشوارع .

وفى مجال صحة البيئة قامت البلدية بنشاطات مكثفة لمكافحة الحشرات والقوارض واصدار الرخص المهنية ومراقبة الاسواق والمطاعم والمحلات التجارية .

وفى تصريح لـ(المدينة) اشاد رئيس بلدية تربة نواف المسند بما تجده كافة الاجهزة الحكومية فى المنطقة من دعم ومساندة من قبل صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل كما نوه بالمتابعة المستمرة من قبل رئيس بلدية منطقة حائل المكلف المهندس جديع بن نهار القحطانى لنشاطات بلدية تربة فى خدمة المواطنين .

بحث تطوير خدمة [illegible]

● من مندوب المدينة :

اختتم امس اجتماع مديرى البريد الممتاز والذى عقد فى مقر المديرية العامة للبريد فى الرياض برئاسة مدير عام البريد بالنيابة الاستاذ سالم عثمان الطويرقى .

وقد تم فى الاجتماع بحث سبل تحسين وتطوير خدمة البريد الممتاز ودراسة المشاكل التى قد تطرأ على الخدمة ووضع الحلول الناجعة للقضاء عليها .

مخططات سكنية [illegible]

الجوف - سليمان الافنس الشرارى :

تقوم المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشمال حاليا باستكمال المراحل النهائية لاعتماد مخططات قرى ميقوع وقرية العياض التابعة لبلدية طبرجل وكذلك استكمال مخطط الطوير جنوب سكاكا .

وتشتمل هذه المخططات على اراضى سكنية سوف يتم توزيعها على المواطنين علاوة على تنظيم المناطق القديمة لهذه القرى وتوفير الخدمات والمرافق اللازمة لها .

صرح بذلك لـ(المدينة) مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية المهندس محمد بن عصيد الشرارى .

اصدار ٣٧٠٧ شهادات صحية بالطائف خلال عام

الطائف : حاتم جمعان الغامدى :

بلغ مجموع الشهادات الصحية التى تم استخراجها من قبل قسم صحة البيئة ببلدية الطائف خلال العام الماضى (١٤٠٩هـ) حوالى ٣٧٠٧ شهادات منها ١٧٢٧ رخصة شهادة مجددة و١٩٨٠ شهادة صحية مصدرة .

نتوقع دورا .. تتمة

الفلسطينى بالجزائر وكذلك المبادرة السياسية للسيد عرفات وفى هذا السياق اشار ابو شريف الى ان مبادرة ابو عمار هى ليست مبادرة موسمية وانما تمثل خطا ومنهجا ستستمر عليه منظمة التحرير الفلسطينية حتى انهاء الاحتلال الاسرائيلى للضفة الغربية وقطاع غزة .. وتطرق ابو شريف لموضوع الانتخابات فى الاراضى المحتلة فقال نحن مع الانتخابات على الطريقة الامريكية اى ان ينتخب الشعب الفلسطينى رئيسه ونوابه فى البرلمان .. وبين ابوشريف ان منظمة التحرير الفلسطينية ستتابع نشاطها السياسى والدبلوماسى على الصعيدين الدولى والاقليمى .

واشار الى ان منظمة التحرير الفلسطينية تتوقع ان تلعب اوروبا دورا هاما خلال الربع الاخير من هذا العام .. وفى هذا الخصوص قال بان العلاقات الفلسطينية البريطانية ستستمر فى التطور الى ان يصل الموقف البريطانى الى مستوى التصويت على القرار ١٨١ اى الالتزام بانشاء دولتين فلسطينية ويهودية فى فلسطين .. واضاف انه وجه دعوة لوزير خارجية بريطانيا الجديد اكد له فيها ان الرئيس ياسر عرفات سيكون سعيدا باستقباله فى تونس او فى اى مكان اخر ..

وقال بسام ابو شريف ايضا ان المنظمة تتوقع ان يكون لليابان دور انشط سياسيا واقتصاديا فى الشرق الاوسط .. وتتوقع ان يبحث بيكر وشيفاردنادزه خلال لقائهما فى سبتمبر المقبل جدول اعمال قمة بوش وجورباتشوف التى ستدرس مشكلة الشرق الاوسط كقضية اقليمية اولى يسعى الطرفان لحلها .

برامج تدريبية فى تعليم البنات

الرياض - مكتب المدينة :

اصدر فضيلة الرئيس العام لتعليم البنات المنتدب الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن المسند تعميما لكافة ادارات التعليم تضمن الموافقة على اقامة عدد من البرامج التدريبية للمعلمات خلال العام الدراسى ١٤١٠ هـ بحيث يمكن لكل ادارة تعليم تنفيذ هذه البرامج حسب ما تراه مناسبا خلال العام الدراسى المذكور والبرامج هى :

● برنامج الاساليب الجيدة لتلاوة القرآن الكريم والتجويد .

● برنامج توعية للموجهات العامة .

● برنامج تجديدى فى طرق تدريس الاقتصاد المنزلى (الابتدائى) .

● برنامج تجديدى فى طرق تدريس الاقتصاد المنزلى (المتوسط) .

● المسؤوليات الفنية والادارية لامينات المكتبات .

ووجه فضيلته ادارات التعليم بضرورة مراعاة ما يلى :

● يكون التنفيذ والتنظيم للبرامج حسب ما تضمنه الدليل الصادر عن ادارة برامج المعلمات بالرئاسة .

● بالنسبة للمناطق النائية التى لا يوجد لها جهاز زمنى لاقامة تلك الدورات فعلى التوجيه التربوى بالمنطقة القيام بارسال محاضرات الدورة بعد طباعتها او شرائط تسجيل الى معلمات تلك المنطقة .

● الاعلان عن البرامج التدريبية فى المناطق التعليمية والمدارس بمختلف الوسائل المناسبة قبل بداية الدورات بوقت كاف .

● التأكيد على الدارسات بالمواظبة على حضور الدورات واذا قلت نسبة الحضور للدارسة عن ٧٠٪ من مدة الدورة فلا يحق لها الحصول على شهادة اجتياز الدورة .

● تشجيعا للدارسات على حضور الدورات التدريبية يمكن السماح للمعلمة بحضور حصصها فقط دون بقائها حتى نهاية اليوم الدراسى مع اشعار ولى امرها بذلك خطيا .

فحص ٢٠٥٢ عينة [illegible]

● من احمد محمود شاهين [illegible]

نحوة علمية لجمعية القلب السعودية

كتب عزيز ردنه .

يعقد فى ٢٦ رجب القادم ولمدة يومين الندوة العلمية الثالثة لجمعية القلب السعودية التى تنظمها الجمعية بالتعاون مع الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة وذلك بمشاركة نخبة من ابرز الاطباء من داخل المملكة وخارجها .

وتناقش الندوة عددا من الموضوعات الهامة منها انحلال الخثرة وفرط شحميات الدم والامراض الثامورية وامراض الشريان الاكليلى وطب القلب التدخلى واحدث التطورات فى الانعاش القلبى الرئوى وجراحة القلب وطب القلب الخاص بالاطفال .

وسيتم تحديد مكان الندوة من قبل اللجنة المنظمة وقد تم التعميم لها على جميع المستشفيات الحكومية والاهلية للمشاركة فى اعمال الندوة .

نحوة عن اعراض مرض الايدز

ينبع : عبدالله العرق

تعقد مساء السبت القادم فى قاعة المحاضرات بالهيئة الملكية بينبع ندوة طبية عن الاعراض الجلدية لمرضى الايدز يتحدث فيها البروفسور الدكتور محمد عامر رئيس قسم الامراض الجلدية والتناسلية والعقم بكلية الطب بجامعة الزقازيق الزائر لاحد المستوصفات بمنطقة ينبع .

عدد جديد من « الامن والحياة »

● الرياض - احمد رشوان :

زخر العدد الجديد من مجلة « الامن والحياة » رقم « ٨٦ » للسنة الثامنة الصادر عن دار النشر بالمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالعديد من الموضوعات الامنية واللقاءات مع بعض المسؤولين عن اجهزة الامن العربية والتحقيقات والاخبار الامنية العربية والدولية .

ومن اهم الموضوعات التى تضمنها العدد لقاء مع معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية فى الجمهورية العراقية الذى اعلن فيه ان معطيات المرحلة الراهنة للامة العربية تبشر بالتفاؤل والتقدم عن طريق التعاون البناء بين الاقطار العربية واحتوى العدد ايضا على لقاء اخر مع الامين العام للهيئة العليا للامن الصناعى جاء نتيجته دخول المملكة فى مجال الاستفادة من الغازات الناتجة والمصاحبة لصناعة النفط وتحويلها الى صناعات اساسية وكذلك التخطيط للدخول فى مجالات التصنيع المختلفة .

وحمل العدد بين دفتيه تغطية شاملة لاعمال المؤتمر التحضيرى الاقليمى لمنطقة غرب آسيا وهو المؤتمر الرابع ضمن خمسة مؤتمرات تحضيرية للمؤتمر الدولى الثامن لمكافحة الجريمة المقرر عقده فى العاصمة الكوبية هافانا مطلع الصيف المقبل وحضر المؤتمر ممثلون عن الدول العربية وبعض الدول الاخرى كمراقبين الى جانب عدد من الهيئات الدولية والاقليمية والمحلية المهتمة بمنع الجريمة وافتتحه معالى وزير الداخلية فى جمهورية مصر العربية اللواء زكى بدر ، وقد اكد فى كلمته التى القاها فى حفل الافتتاح على ضرورة التعاون لمكافحة الجريمة المنظمة والارهاب الدولى كما القى الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد ممثل لجنة الامم المتحدة لمكافحة وضع الجريمة ورئيس المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب كلمة اعرب فيها عن تفاؤله بان تكون اعمال هذا المؤتمر متناسبة مع اهمية المواضيع التى يبحثها مشيرا الى اهمية المؤتمر الدولى الثامن لمكافحة الجريمة التى تشارك فيها كافة دول العالم لتضع المعايير العامة وترشد السياسات الجنائية وترتيب اسس التعاون الدولى وتنشيط الجهود العلمية والعملية التى تهدف فى النهاية الى بلوغ مستوى من الامن والامان فى مختلف العالم .

افتتاح مدرسة متوسطة واخرى ابتدائية بعنيزة

● عنيزة - عبدالرحمن القاضى :

صرح مدير التعليم بمنطقة عنيزة الاستاذ محمد عبدالله النعيم انه تقرر افتتاح مدرستين للبنين احداهما متوسطة فى حى الاشرفية والثانية ابتدائية فى حى الخالدية بعنيزة وذلك مع بداية العام الدراسى القادم ١٤١٠هـ .

واشار الى انه تمت ترسية مشروع مبنى مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها مليونان و٥٢١ الفا و٧٩٩ ريالا .

كما يجرى حاليا اعداد مقايسات ومواصفات الدفعة الرابعة من خطة ترميم المبانى الحكومية بالمنطقة .

اما الدفعة الثالثة فقد تم فتح مظاريف بعض منافساتها ويجرى حاليا تحليلها وتفريغها تمهيدا لترسيتها وتشمل المدارس التالية : ثانوية بن سعدى المطورة بعنيزة ومدرسة عثمان بن عفان الابتدائية بالبدائع ومدرسة ربيق الابتدائية .

هذا واضاف مدير التعليم انه خلال الاسبوعين القادمين سوف يتم فتح مظاريف عدة مناقشات منها تأمين اذاعة داخلية لجميع الملاعب الرياضية فى عنيزة صيانة التكييف المركزى بمبنى ادارة التعليم والمكتبة العامة بعنيزة ايضا مناقشة تكلفة نواقص مع عيوب مستجدة فى مبنى الوحدة الصحية الرئيسية بعنيزة فى حين انه قد تم تسليم مقاول الدفعة الثانية لترميم المبانى ومواقع العمل فى كل من المدرسة السعودية بالبدائع ومدرسة بدر الكبرى بالبدائع ومدرسة عمار بن ياسر بالبدائع ومدرسة صلاح الدين الايوبى فى عنيزة ومتوسطة القادسية بعنيزة .

نشاطات متعددة لقسم الصيانة بمشروع الرى والصرف بالاحساء

● كتب خالد سعيد بلحكم :

قام قسم الصيانة فى مشروع الرى والصرف بالاحساء خلال شهر ذو الحجة الماضى بمتابعة جهوده فى صيانة مرافق المشروع واتمام بعض الانجازات والاصلاحات التى يتطلبها حسن سير العمل .

واوضح الاستاذ ابراهيم الصويغ مدير عام هيئة المشروع بالنيابة انه تم فى هذا المجال ابدال القوالب المتآلفة فى تسع قنوات وبلغ مجموعها ٥٥٦ قالبا وبطول ٢٧٨٠ مترا كما جرى ازالة الحشائش من عدد من المصارف والقنوات آليا فى ٢١ موقعا ويدويا فى ١٨ موقعا وجرى ايضا تنظيف ١٨ مصرفا من الرواسب الحقلية .

ومن الانشطة الاخرى التى تمت نقل ٧٢٩م٣ من الرمال وتجميع نحو ٤٢٩٦م٣ من الردميات ومخلفات المصارف وردم « ثيور » بنحو ١٨٢٩م٣ من الاتربة وتسوية طرق زراعية بما يبلغ ٦٠٦٦٢٥م٢ كما تم خلع ٤٥ نخلة قديمة .

كما تم فى مجال الاعمال المدنية اقامة حوائط مساندة فى اربعة مواقع من المصارف وانشاء جسرين للعبور على فرعين من القناة السليعة واصلاح احد الجسور على احد فروع القناة الثانية .

صرح بذلك الاستاذ / ابراهيم الصويغ مدير عام الهيئة بالنيابة .

خادم الحرمين يهنىء .. تتمة

ولشعب كوريا الصديق التقدم والازدهار ..

وبعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس راماسواى فنكات ارامان رئيس جمهورية الهند بمناسبة ذكرى الاستقلال ..

وقال خادم الحرمين الشريفين فى برقيته يشاركنى شعب وحكومة المملكة العربية السعودية الاعراب لفخامتكم عن اخلص التهانى الودية واصدق التمنيات القلبية بمناسبة ذكرى الاستقلال راجيا لفخامته دوام الصحة والسعادة والتقدم والنجاح لشعب الهند الصديق ..

راجيا لفخامته دوام الصحة ولشعبه الصديق التقدم والرخاء ..

كما بعث خادم الحرمين الشريفين حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس روه تى وو رئيس جمهورية كوريا بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه عن اخلص التهانى متمنيا لفخامته الصحة والسعادة

فرصة نادرة
مزرعة كبيرة للبيع
بصكين حرة لعدم التفرغ
الموقع : بجوار القنفذة المساحة : ٥١٤٥٧م٢ تقريبا
السعر مغر للغاية
يوجد بها ٣ آبار ارتوازية ، حراثة بخمس قطع
بيت شعبى
للاستفسار الاتصال بهاتف ٦٢٠٩٨٦٧ - ٦٢٠٨٣١٧
السيد / ياسر بدر من ٧ - ١١ مساء يوميا

تعلن مؤسسة وطنية تعمل فى مجال المنشآت السكنية عن حاجتها الى :
١- مهندس مدنى ، خبرة لا تقل عن عشر سنوات
٢- مراقب مبانى ، خبرة لا تقل عن ثمانى سنوات
ترسل الطلبات مرفقا بها المؤهل الدراسى وشهادات الخبرة باسم السيد / مدير عام المؤسسة على العنوان التالى :
جدة ٢١٤٥٢ - ص.ب ٦٨٧٣ جدة

للايجار
أرض مسورة ٣٠×٣٠
شارع الأمير ماجد
ماء كهرباء تليفون
ت : ٦٨٧١٣٣٧

مكافحة الحشرات | نظافة الخزانات | غسيل الموكيت | كنب مجالس
مؤسسة طلال للصيانة والنظافة ت ٦٤٨٠٨٦١



امتياز التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠ / ٤٧٨٥٥٥٩	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	[illegible]
الدمام	٨٤٦٨٩٠٤	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٣٨١
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧
		حائل	٥٣٢٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٤٩٧٠	الجوف	٦٢٤٣٢٠

بتوجيهات من سمو الامير ماجد :

خطة متكاملة ببلدية الطائف لراحة المصطافين

● كتب : خالد سعيد باحكم

صرح رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزة حجرة ان البلدية بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن وبمتابعة مستمرة من امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر . قامت بوضع خطة متكاملة تهدف الى راحة المصطافين وتقديم افضل الخدمات لهم في صيف هذا العام .

واشار في تصريح خاص لـ المدينة ، ان البلدية اصدرت قرارا بايقاف جميع اعمال الحفريات في الشوارع الرئيسية واحكام اجراءات السلامة حول الحفريات في الشوارع الفرعية الخاصة بالمياه والكهرباء والهاتف وذلك لضمان سلامة المصطافين وعدم ازعاجهم . وتقوم البلدية كذلك بصيانة مستمرة للانارة في مناطق الاصطياف والشوارع والميادين العامة وكذلك المتنزهات بما فيها من مرافق عامة .

كما قامت البلدية بتوزيع العديد من الكتيبات والمطبوعات الارشادية لخدمة المصطافين .

من جهة اخرى قال د . حجرة ان البلدية تواصل جهودها لزيادة الرقعة الخضراء في مدينة الطائف والتي تبلغ مساحتها حاليا حوالى ٤٠١ هكتار اى ما يعادل ٤٤٥٢٦٥ مترا مربعا .

واضاف انه توجد في منطقة الشفا ١٤ حديقة وفي منطقة الهدا عشر حدائق مزودة بدورات المياه ومواقف السيارات وهواتف العملة والاستراحات وغيرها من الخدمات الضرورية .

الامير ماجد بن عبدالعزيز

تقييم عمل مؤسسة الادلاء ومؤسسات الطوافة في الحج

● كتب : احمد سعيد مصلح

اصدر معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع توجيهاته بضرورة ان تقوم ادارة المؤسسة الاهلية التجريبية للادلاء بالمدينة المنورة بوضع تصور كامل لمواسم الحج للاعوام القادمة باذن الله ووضع الخطط التي تستهدف تطوير نظم العمل وانشاء المزيد من المراكز لتقديم افضل الخدمات .. وقال معاليه .. انه سيتم تقويم عمل الادارة ومؤسسات الطوافة للعام الماضي ١٤٠٩هـ ووضع تصورات للعام القادم في ضوء التجربة الماضية ..

هذا وقد تلقى معاليه عدة تقارير اعدتها مؤسسات الطوافة حول تجربة السنوات الماضية ..

افتتاح ١١ مدرسة جديدة بمنطقة الطائف

الطائف · يحيى محمد سلطان

من المقرر ان يتم مع بداية العام الدراسي القادم ١٤١٠هـ افتتاح ١١ مدرسة جديدة بمنطقة الطائف منها مدرسة واحدة ثانوية وسبع مدارس متوسطة وثلاث مدارس ابتدائية .

واوضح مدير التعليم بالطائف الاستاذ سعد عبدالواحد ان هذه المدارس هي الثانوية المطورة بحي الشهداء ، متوسطة حمزة بن عبدالمطلب بمنطقة السوطة ، متوسطة العلاوة بمنطقة تربة ، متوسطة العمائر برنية ، متوسطة كعب بن زهير بمنطقة رنية ، متوسطة العدل بطريق الرياض ، متوسطة الدغيمية بمنطقة الخرمة ، متوسطة الحوية بمخطط الدهاس ، المدرسة الابتدائية بحي نخب ، المدرسة الابتدائية بمخطط الملك فهد ومدرسة دغنة والروضة بمنطقة تربة .

وقال مدير التعليم انه يجرى حاليا تجهيز هذه المدارس لتستقبل طلابها مع بداية العام الدراسي .

امسية شعرية بالطائف

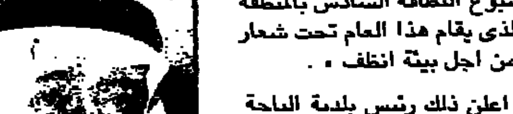
الطائف ـ يحيى محمد سلطان ·

تحت رعاية امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر تنظم لجنة التنشيط السياحي بالتعاون مع نادي الطائف الادبي امسية شعرية يشارك فيها الشعراء ابراهيم مفتاح احمد عاش فقيه ومحمد عبدالرحمن الحفظي وذلك مساء يوم الثلاثاء القادم بسرادق الاحتفالات بمنتزه النسيم .

وقد وجه امير الطائف ورئيس اللجنة العليا الاستاذ فهد المعمر الدعوة لرؤساء الدوائر الحكومية واعيان ووجهاء المدينة اضافة الى الادباء والمهتمين بالادب والمصطافين لحضور هذه الامسية .

في منتصف ربيع اول القادم :

الامير محمد بن سعود يفتتح اسبوع النظافة بالباحة





الامير محمد بن سعود

الباحة : محمد على الزهراني :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة في منتصف ربيع الاول القادم اسبوع النظافة السادس بالمنطقة والذي يقام هذا العام تحت شعار « من اجل بيئة انظف » .

اعلن ذلك رئيس بلدية الباحة المهندس محمد حمدان عطية خلال الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع النظافة والذي عقد ظهر امس بمقر البلدية وحضره مندوبون عن الدوائر الحكومية والمؤسسات ذات العلاقة باعمال الاسبوع .

وقد تم في الاجتماع بحث كيفية مشاركة كل ادارة في انجاح فعاليات هذا الاسبوع .



افتتاح ٢٤ مدرسة جديدة للبنين بجدة

جدة ـ بخيت الزهراني :

صدرت موافقة معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على افتتاح ٢٤ مدرسة محدثة داخل مدينة جدة ، للمراحل الدراسية الثلاث ، وذلك ضمن ميزانية المدارس المحدثة ، في مناطق المملكة للعام الدراسي الجديد ١٤١٠هـ .

وقد ابدى مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية سعادته وتقديره لجهود الوزارة ، في تقديم هذا العدد من المدارس لابناء جدة ، والذي جاء من منطلق حرص خادم الحرمين الشريفين بتوفير فرص التعليم لكل ابناء الوطن .

وقد تم تخصيص ١٥ مدرسة من ميزانية المدارس المحدثة بجدة ، لتكون مدارس ابتدائية و٦ مدارس متوسطة و٣ مدارس ثانوية « نظام مطور » .

وقام قسم التوجيه التربوي بادارة تعليم الغربية بترشيح ٢٤ مديرا للمدارس المحدثة ، وتكليفهم بمراجعة قسم الاجور وشؤون الطلبة ، لاستئجار مبان للمدارس المحدثة ، واستلام بيانات باسماء طلابها .

وقد تم توزيع المدارس الجديدة جغرافيا على كافة انحاء المدينة بحيث تغطى كل المساحات والتي كانت تحتاج الى خدمات تعليمية وذلك على النحو التالي :

المدارس الابتدائية

المقداد بن عمرو الابتدائية (حي الشاطيء) ، قطبة بن عامر الابتدائية (الاستاد الرياضي) ، خزيمة بن ثابت الابتدائية (حي النعيم) ، شداد بن اوس الابتدائية (حي الربوة) ، عبدالله بن سلام الابتدائية (حي السبيل) ، شعيب بن حرب الابتدائية (حي البخارية) ، سلمة بن الاكوع الابتدائية (حي الهنداوية) ، المروة الابتدائية (حي النزهة) ، سيبويه الابتدائية (حي مدائن الفهد) ، حارثة بن النعمان الابتدائية (ك ٧ طريق مكة) ، عامر بن فهيرة الابتدائية (ك ٦ طريق مكة) ، عروة بن الزبير الابتدائية (حي السامر) ، عاصم بن ثابت الابتدائية (حي النزلة اليمانية) ، نهاوند الابتدائية (حي الظهران) والمدرسة النموذجية الثالثة الابتدائية (حي الفيصلية) .

المدارس المتوسطة

محمد بن على بن ابى طالب المتوسطة (حي الشاطيء) ، محمد بن ابى بكر المتوسطة (حي القحاطين) ، المدينة المنورة المتوسطة (حي النزهة) ، مكة المكرمة المتوسطة (حي العدل) ، زمزم المتوسطة (حي الروابى) والقعقاع بن عمرو المتوسطة (حي بريمان) .

د . عبدالله الزيد

المدارس الثانوية

ثانوية الزهراوى (حي الشاطى) ، ثانوية ابن البيطار (حي القريات) وثانوية عبدالرحمن الغافقى (حي المنتزهات) .

دورات تدريبية للعاملين الصحيين في الغربية

جدة / عزيز بكر ردنة :

تقام بمستشفى الولادة والاطفال بجدة صباح يوم السبت ١ ربيع الاول ١٤١٠هـ بقاعة المحاضرات دورة الرعاية الصحية الاولية للاطباء والتي تنظمها ادارة التدريب والابتعاث بمشاركة مستشفى الولادة والاطفال وادارة الرعاية الصحية الاولية بالشؤون الصحية بجدة .

وتهدف الدورة الى رفع مستوى كفاءة الاطباء العاملين في مجال الرعاية الصحية وتستمر الدورة لمدة ستة ايام يلقى خلالها الدكتور خالد حبشي مساعد مدير الشؤون الصحية للرعاية الصحية الاولية محاضرة عن مفهوم الرعاية الصحية الاولية للجميع كما يلقى الدكتور يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة محاضرة بعنوان استراتيجيات الرعاية الصحية الاولية في المملكة العربية السعودية ويلقى محاضرة اخرى عن صعوبة تطبيق الرعاية في المملكة ومحاضرة ثالثة عن كيفية التغلب على هذه الصعوبات .

ويحاضر في اليوم الثاني من الدورة الدكتورة وفاء عزت تلقى محاضرة عن الحصر السكاني وتجديد الحصر ثم يلقى د . عبدالحميد جنينة محاضرة عن المسح الاجتماعي وتشخيص المجتمع ومحاضرة عن اهمية مشاركة المجتمع في برامج الرعاية الصحية الاولية ومحاضرة عن مشاركة الاجهزة ذات العلاقة ومحاضرة عن الاحصاء في الرعاية الصحية الاولية يلقيها الاستاذ محمد جسين ومحاضرة عن السجلات واهميتها في الرعاية الصحية الاولية يلقيها د . فؤاد زمخشري ويلقى في اليوم الثالث من الدورة الدكتور خليل زرفق محاضرة عن التوعية الصحية واهميتها في الرعاية الصحية الاولية المختلفة لعمل توعية وتثقيف صحي ومحاضرة عن الامراض السارية والمستوطنة تلقيها د . هند الديب ومحاضرة عن مكافحة الامراض المستوطنة ودور المراقب الصحي ثم يحاضر د . عبدالحميد جنينة عن الاستقصاء الوبائي ثم يلقى د . بهاء فتيحة محاضرة عن الاصحاح الاساسي للبيئة .

ويحاضر في اليوم الرابع الدكتور محمد كمال ادريس مدير عام مستشفى الولادة والاطفال بجدة واستشارى امراض النساء بمحاضرة يلقيها عن رعاية الامومة ويلقى د . عماد عيد محاضرة عن رعاية الطفولة ويلقى د . هاني جمال الدين محاضرة عن الادوية الاساسية في الرعاية الصحية الاولية ويلقى د . احمد خضر محاضرة عن سوء استخدام الادوية في الرعاية الصحية الاولية ومحاضرة تلقيها د . ثريا النحاس عن التطعيم ومحاضرة للدكتورة هدى مبارك عن مكافحة الاسهال وفي اليوم الخامس من الدورة تبدأ محاضرة عن متابعة المريض بامراض مزمنة يلقيها د . مكارثي من مستشفى القوات المسلحة ويلقى د . احمد صلواتي محاضرة عن اهداف وتنظيم ومحتويات المراكز الصحية ثم يلقى الدكتور فؤاد زمخشري محاضرة عن الجودة والتوعية في الرعاية الصحية الاولية وتقام في اخر الدورة مناقشة علمية .

مواعيد امتحانات الزمالة العربية بمركز الدراسات الطبية بجامعة الملك سعود

جدة / خالد سعيد باحكم :

اعلن مركز الدراسات الطبية العليا ، كلية الطب بجامعة الملك سعود عن مواعيد امتحانات الزمالة العربية للاطباء واوضح الدكتور منصور النزهة وكيل كلية الطب للشؤون الادارية ومدير مركز الدراسات الطبية العليا ان مواعيد الامتحانات ستكون على النحو التالي :

ـ قسم طب الباطنة : امتحان الجزء الاول يوم الثلاثاء ٧ جمادى الاولى ١٤١٠هـ والامتحان النهائي يوم الاثنين ٦ جمادى الاولى ١٤١٠هـ .

ـ قسم الجراحة · امتحان الجزء الاول يوم السبت ١٣ ربيع الاخر ١٤١٠هـ والامتحان التحريري النهائي يوم الاثنين ١٥ ربيع الآخر ١٤١٠هـ .

فيما يعقد الامتحان العملي والشفهي يوم الاحد ١٢ جمادى الاولى ١٤١٠هـ .

ـ قسم طب المجتمع : امتحان الجزء الاول يوم السبت ٨ رجب ١٤١٠هـ .

واشار الدكتور منصور النزهة الى وجود اماكن شاغرة لتدريب الاطباء المقيمين لدبلوم وزمالة جامعة الملك سعود للعام الهجرى ١٤١٠/١٤١١هـ بمركز الدراسات الطبية بالجامعة في تخصص طب الامراض النفسية وقال انه يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على البكالوريوس من جهة معترف بها من قبل جامعة الملك سعود وان يرفق شهادة الامتياز وست صور بحجم الجواز مع تقديم ثلاثة استشاريين يمكن الرجوع اليهم في جهة العمل .. وخطاب موافقة من جهة العمل وشهادة تفرغ للدراسة للفترة التدريبية علما بان امتحان الاختيار سيعقد يوم السبت ٩ صفر ١٤١٠هـ واخر موعد لقبول الطلبات هو يوم السبت ٢ صفر القادم .

دليل لمطبوعات جامعة الامام

الرياض (واس) اصدرت ادارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دليلا لمطبوعات الجامعة منذ تأسيسها .

وقال مدير عام الثقافة والنشر الاستاذ محمد بن احمد سليمان عن الهدف من اصدار هذا الدليل هو استجابة لاستفسارات الكثيرين من داخل المملكة وخارجها لمعرفة اصدارات الجامعة العلمية والثقافية .. وهذا الدليل المختصر يعرف بمطبوعات الجامعة التي اصدرتها منذ تأسيسها وحتى نهاية عام ١٤٠٨هـ .

امطار على منطقة جيزان

جيزان (واس) هطلت خلال الايام الثلاثة الماضية امطار غزيرة على قطاع الحميرا التابع لمنطقة جيزان سالت على اثرها الاودية والشعاب .. كما هطلت يوم الجمعة الماضي امطار على جبال بنى مالك وهطلت يوم السبت الماضي امطار على هروب وضواحيها .

جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بنفعها الجميع .

مركز ام القرى الصيفي مستمر في نشاطه

مكة المكرمة / تركي العتيبي :

لا يزال المركز الصيفي الرابع الذي تقيمه عمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة لطلبة الجامعات والمدارس يوالى تقديم برامجه وانشطته المتعددة لخدمة المنتسبين اليه .

واكد الدكتور محمد سعيد الحارثي عميد شؤون الطلاب بالجامعة ورئيس هيئة الاشراف على المركز اهمية شغل اوقات فراغ الشباب فيما يعود عليهم بالفائدة والنفع .

وقال ان المركز اقام معسكرا في منطقة الهدا وسيكون هناك معسكر اخر في الباحة كما سينظم المركز يوم الثلاثاء القادم رحلة الى المدينة المنورة تستمر لمدة اربعة ايام .

واضاف الدكتور الحارثي بان برنامج المركز يشتمل على حفلات للسمر واقامة دروس يومية في تجويد القرآن الكريم وتعليم الفقه والسيرة النبوية والحديث اضافة الى الانشطة الرياضية اليومية

كما يقيم المركز عشر دورات تدريبية في مجالات متعددة مثل التدريب على الفروسية والسباحة والآلة الكاتبة والحاسب الآلى والاسعافات الاولية والتايكوندو والكاراتيه والخط والتجويد اضافة الى الانشطة الكشفية

وقال الدكتور الحارثي ان عدد الطلاب المشاركين في انشطة المركز حوالى ٣٠٠ طالب يمارسون الانشطة على فترتين صباحية ومسائية وقد خصصت العمادة حافلتين لنقل الطلاب الى المركز واعادتهم الى بيوتهم

مدير خدمات المشتركين بالجنوب يتفقد منطقة نجران

● ابها ـ على الالمعي :

قام مدير ادارة خدمات المشتركين بالمنطقة الجنوبية للاتصالات الاستاذ عوض يحيى القحطاني بزيارة لمنطقة نجران للاتصالات وذلك للوقوف على سير العمل باقسام خدمات المشتركين بالمنطقة والشبكة الخارجية والكبائن الدولية وهواتف العملة .

وفي تصريح « للمدينة » قال الاستاذ عوض يحيى القحطاني ان هذه الزيارة تأتي ضمن توجيهات المدير العام ومساعده بضرورة الوجود المستمر من جميع مديرى الادارات بالادارة العامة في مواقع العمل بجميع مناطق ومراكز المنطقة الجنوبية لتقديم العون والمساعدة الضرورية من اجل تحقيق افضل النتائج وتقديم خدمات ممتازة للمشتركين .

بدء قبول اول دفعة بالكلية التقنية بأبها

ابها (واس) تم الانتهاء من تجهيز الكلية التقنية بابها لتبدأ الدراسة بها مع بداية العام الدراسي ١٤١٠هـ .

واوضح الاستاذ سعيد عبيد مدير المعهد الثانوى الصناعي بابها والمشرف على الكلية ان افتتاح هذه الكلية سيتيح الفرصة لخريجي الثانوية العامة والمطورة والمعاهد الثانوية الصناعية والتجارية ومعاهد المراقبين الفنيين للالتحاق بها .

وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية ان الكلية بدأت بالفعل في قبول الطلاب الملتحقين بها وسوف ينتهى القبول يوم الاربعاء الثاني والعشرين من هذا الشهر .. وتشمل الكلية ثلاثة تخصصات رئيسية وهي تقنية التشييد والتقنية الالكترونية وتقنية التجارة والادارة والادارة المكتبية وتحوى هذه التخصصات عدة اقسام مثل الرسم المعمارى وحساب الكميات بالحاسب الآلى وتقنية الحاسب الآلى والمحاسبة بالحاسب الآلى .

ينبع تستعد لاسبوع النظافة

ينبع : عبدالله العرق

تواصل بلدية ينبع استعداداتها لتنفيذ اسبوع النظافة الذي سيبدأ في منتصف شهر ربيع الاول القادم .

ذكر ذلك لـ (المدينة) مدير العلاقات العامة ببلدية ينبع الاستاذ على باحكيم واضاف ان رئيس البلدية سيترأس خلال الايام القادمة عددا من الاجتماعات مع الجهات الحكومية ذات العلاقة والمؤسسات والشركات لبحث ترتيبات انجاح هذا الاسبوع الذي سيتم خلاله توزيع عدد من الكتب والملصقات والمطبوعات الارشادية لتعريف المواطنين باهمية النظافة العامة في حياتنا .

مجتمع المدينة

معرض تشكيلي في ابها

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يفتتح اليوم الاربعاء المعرض التشكيلي لفناني وفنانات المدينة المنورة والذي سيقام ضمن فعاليات التنشيط السياحي بالمنطقة بالتعاون مع الجمعية السعودية للثقافة والفنون .

خالد الفيصل

احمد التركي — عبدالله البابطين — د . عثمان الربيعة

التركي بين جدة والرياض

● المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل يباشر عمله هذه الايام متنقلا بين مقر الوزارة في الرياض ومكتب معالى وزير المواصلات بجدة

البابطين يتفقد مكاتب الضمان الاجتماعي

● وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الضمان الاجتماعي الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين يقوم حاليا بجولة تفقدية لمكاتب الضمان الاجتماعي في منطقة الجوف والقريات للاطلاع على سير العمل والاطمئنان على الترتيبات اللازمة للصرف للاسر المحتاجة

الاجازة بين المغرب والبرازيل

● الاستاذ تركي شعوان من منسوبي الخطوط الجوية العربية السعودية بمطار ابها غادرنا في اجازته السنوية والتي يقضيها في المغرب والبرازيل .. اجازة سعيدة .

سلامة عاد من اسبانيا

● العقيد طيار متقاعد درويش سلامة عاد الى المملكة قادما من الخارج بعد ان امضى اجازته السنوية في مربيا باسبانيا .

البحوث العلمية تلاحق د . الربيعة

● الدكتور عثمان الربيعة وكيل وزارة الصحة المساعد للبحوث والتخطيط يتمتع هذه الايام باجازته السنوية داخل المملكة .

د . الربيعة رغم تمتعه باجازته السنوية الا ان البحوث العلمية ظلت تلاحقه في منزله من مختلف الجامعات والجهات العلمية .

دبلوم المعهد العالي للصغير

● الطالب عبدالله محمد الصغير الغامدي حصل على دبلوم المعهد العالي بجدة تخصص ادارة وسكرتارية .. مبروك .

اسحاق يواصل الاجازة

● الدكتور عبدالله اسحاق عطار عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين ومركز العلوم والرياضيات لا يزال يتمتع باجازته السنوية وسوف يباشر عمله بالكلية يوم ٢٠ محرم الحالي .

ويقوم الاستاذ احمد مير وكيل الكلية والمركز حاليا بعمل العميد طيلة مدة اجازته .





درويش سلامة — ناصر الجهني — عبدالله بن على — عبدالله الصغير

عبيرها يكفي

● الزميل ناصر عواد الجهني مدير مكتب المدينة المنورة رزق بمولودة حلوة اختار لها اسم (عبير) .

عن شعوره وهو يستقبل المولودة الاولى قال ابو عبدالله : « عبيرها يكفي » .

الف مبروك للزميل ناصر ونسأل الله ان يجعل عبير من مولودات السعادة ويقر بها عيون والديها .. مبروك .

توزيع جوائز

● رجل الاعمال عبدالله بن على بن رابة رئيس مجلس ادارة مجموعة مؤسسات رضا وجه الدعوة لعدد من المسؤولين ورجال الاعمال لحضور الحفل الخيرى لتوزيع جوائز مسابقة رمضان والتي نظمتها المؤسسة بالتعاون مع بعض الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية .

اختبارات قبول

● الاستاذ عبدالله رابح الحربي مدير معهد البريد الثانوى بالدمام قال ان اختبارات القبول والمقابلة الشخصية للمتقدمين للمعهد (نظام السنة الواحدة) للعام الدراسي ١٤١٠هـ ستبدأ يوم السبت القادم .

المقذلي يحتفل غدا

● الملازم مطلق عبدالله المقذلي من منسوبي قوات الطوارئ بالطائف يحتفل مساء غد الخميس بزفافه على احدى بنات الاسر الكريمة بمكة المكرمة .. مبروك .

نظافة موكيت شقة كاملة ٣٥٠ ريال
مؤسسة طلال للصيانة والنظافة ت ٦٤٨٠٨٦١

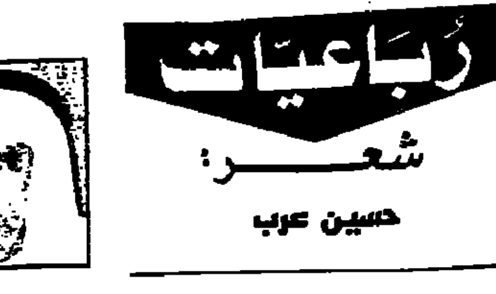
يعلن محمود حسن هندى من جيزان بانه منح مكفوله محمد نديم غلام منى باكستاني الجنسية ...

فرصة للاستثمار مزرعتان في ابها للبيع

أخي المواطن .. أخي المقيم

فضلا .. استعمل الحاويات للتخلص من النفايات
مع تحيات امانة مدينة جدة

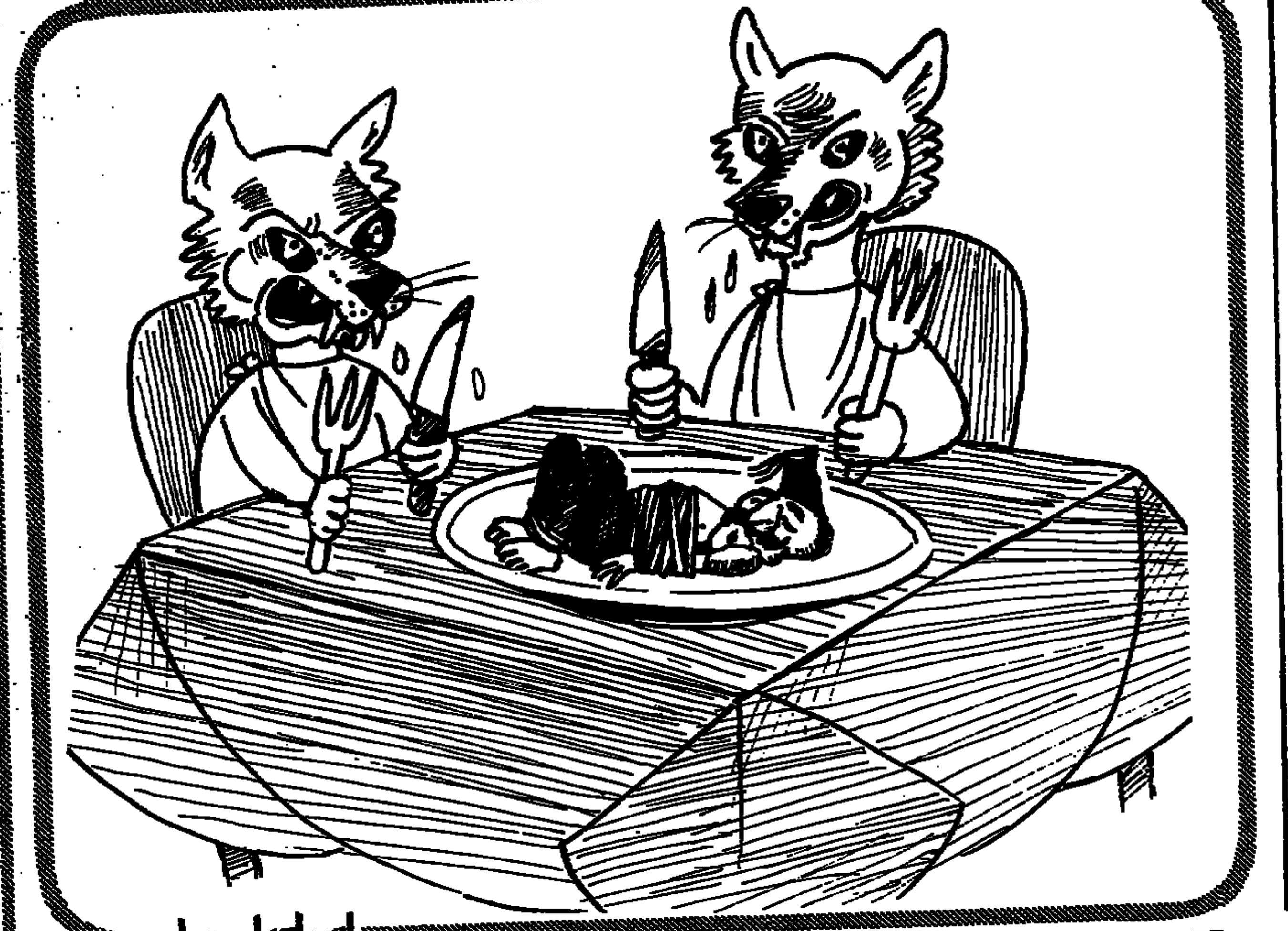
مدارس الحرمين الاهلية
ابتدائي ـ بنين ـ متوسط
منهج وزارة المعارف ـ انجليزي من ابتدائي ، كمبيوتر ، معامل لغات ، كرنية ، ساحة ، قبل ، آلة كاتبة
حي الفيصلية ـ شارع المكرونة ـ جنوب شرق دوار المكينة
تليفون : ٦٩١٤٦٤٠ ـ ٦٩١٥٩٦٠



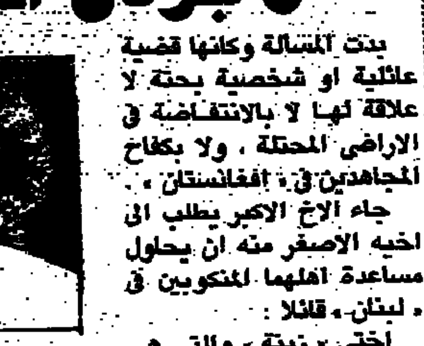
رباعيات

شعر: حسين عرب

هل رأيت الحمى زكيا نديا
يتعالى البناء في أركانه
دولة شادها الأمان وأرساها
فكانت أمانة من أمانه
ويفهد الفهود حامى حمى
الملك وبالأكرمين من اخوانه
قد تدانى الزمان بين أيدينا
حسنا كالأمان في احسانه



صندوق البر بدلا من جردل النفاية



أحمد شريف الرفاعي

بدت المسألة وكأنها قضية عائلية او شخصية بحتة لا علاقة لها لا بالانتفاضة في الاراضي المحتلة ، ولا بكفاح المجاهدين في « افغانستان » .

جاء الاخ الاكبر يطلب الى اخيه الاصغر منه ان يحاول مساعدة اهلهما المنكوبين في « لبنان » قائلا :

اختي « زينة » والتي هي اختك ايضا . عندها ثلاث بنات شابات وزوجها مريض ، علجز عن العمل . اصابته شظية . والجوع قاتل . وليس ثمة ما هو اصعب على النفس من الحاجة والاحتياج ، في المجتمع الذي هاجرنا منه ، حرية كبيرة للبنات . وعلى الاخص في ظروف الحرب والاقتتال . فماذا تنتظر لبنات شابات . واسرة مشتتة تبحث عن لقمة العيش في النفايات فلا تجدها .

الكلام مقنع ، ولكن ، ماذا بوسع الاخ ان يجيب غير قوله لاخيه :

انت اعلم بحالي ، دخلي محدود ، وبالكاد يكاد يغطي نفقات الضروريات وفواتير الكهرباء واقساط الثلاجة والسيارة . انني لا اوفر ريالا واحدا في البنك ، فبيني وبين البنك قطيعة .

هذه الكلمات تكاد تكون « فصل الخطاب » بين الاخوين المتحاورين .

الاخ الاكبر يعرف انه لا فائدة ، فهو ايضا مثل اخيه ، عاجز عن ان يصنع شيئا .

فبالرغم من ان الاخوين يعيشان في مهجرهما في « السعودية » آمنين . وفي ظروف لايمكن ان تقاس الى ظروف يعيش اهلهما في « لبنان » الان الدخل ، لايكاد الا بالكاد ان يغطي النفقات .

لقد انتهى الحوار بينهما ـ هو واخوه ـ الى تنهدات وتمنيات ودعوات طيبة ان يعين الله الاخت المسكينة وبناتها الثلاث ، وزوجها المقعد . ولاشيء غير ذلك .

وبينما أدار الاخ الاكبر ظهره منصرفا ، اذا به يسمع زعيقا عند باب شقة اخيه ..

انه بواب العمارة ، يصخب ويصيح ، فتهرول اليه زوجة الاخ الاكبر تسأله ما الامر ؟ وبدا الامر كانه تافه ، والبواب يقول :

تعبت ياسيدتي من نقل اكياس القمامة من عتبات شقق العمارة الى سيارة البلدية تعبت ، تصوري شاحنة البلدية ، والتي يفترض انها تلم اكياس القمامة للمنطقة كلها ، امتلأت باكياس عمارتنا فقط .. ما هذا ؟ من اين يأتون بكل هذه الزوائد ، خروف بحاله يلقى في الزبالة ، وبيض وفواكه فاسدة وخضروات وشيء سادة وشيء محشي .. ما هذا يا سيدة ، لو رصصنا الارغفة الملقاة لارتفعت الى سقف العمارة ..

قالت السيدة بلا اهتمام تقريبا :

حظك هكذا يا عم « محروس » ..

لا يا سيدة ، هذا اسفاف . هذا تبذير ان المسرفين كانوا اخوان الشياطين .

وحمل الرجل العجوز ، عم محروس ، شوال القمامة وهو ينوء به متبرما ..

فكر رب الاسرة في الامر مليا .

بالامس اشترى كرتونا من الكمثرى ، سرعان ما فسد داخل الثلاجة لانه في الاصل لا يحتمل البقاء اكثر من ذلك مادام اشتراه في الاصل منتهي المدة والصلاحية .

وتذكر « عزومة » غداء عزم عليها خمسة اشخاص وذبح خروفين ورمى بقية الاكل قدورا بحالها مليئة بالرز واللحم في القمامة .

بل ، تذكر انه يشتري كل شيء ، فوق حاجته ..

وعلى اهون الامور يشتري عشرة ارغفة ثم لا ياكل هو وزوجه واولاده الا اربعة فقط .

اليست هذه اموال تذهب الى القمامة ؟!

وانبثقت في ذهنه فكرة ..

ماذا لو اشترى كفايته من الطعام ، في غير ما اسراف ولا تبذير ؟

ماذا لو فعل الجيران نفس الشيء ؟

ماذا لو فتح في كل مبنى صندوق للمساعدات ، يتبرع به كل ساكن بقدر ما يستطيع بخمسة ريالات ، بعشرة ، بعشرين .

وتنتشر صناديق البر في كل عمارات الحي .

صندوق البر .. بدلا من جردل القمامة الكبير كأنه بئر .

يطرح موضوع « ترشيد الاستهلاك » كاسلس .

الحد من هذا الاستهلاك الفظيع ، والصرف الكثير على شراء ما لا يلزم .

الترشيد في استهلاك الكهرباء والماء وشراء غير اللوازم الضرورية .

الحد من التدخين ان لم يكن الاقلاع تماما عنه .

نتدرب على ان نكون مقتصدين ، لا نسرف في الاستهلاك الى الحد الذي ترمي محتويات قدور بحالها في جرادل القمامة ، والناس في افريقيا جائعون ، والجفاف يعتصر حياة الملايين من اخواننا في الدين .

صناديق البر والخير البديلة عن جرادل القمامة ، تنتشر في كل مبنى ، في كل عمارة ، في كل حي .

للهيئات المعنية تجمع ما تحتويه هذه الصناديق لتتحول القطرات الصغيرة الى غيث ، وسيول من السيولة النقدية تذهب لضحايا المجاعة في افريقيا ، لاخواننا المجاهدين في « افغانستان » لاهلنا في الارض المحتلة الذين يقاومون الاحتلال .

لا تأكل حتى تجوع ..

واذا اكلنا فلا نشبع ..

القاعدة النبوية الصحية السليمة ، تمنحنا العافية ، وتمنعنا من البطر ، وتعلمنا الترشيد ، وتحد من طوفان الاستهلاك الفظيع .

الاشياء تبدو صغيرة الحجم ، ولكنها تنطوي على معان كبيرة جدا .

العملة الصغيرة التي تدفعها بلا اكتراث ودون ان تحس بها ، هي في حقيقة الامر ذات اهمية قصوى ، اذا ما تجمعت لتصبح دفقا من الاموال ، وغوثا عظيما وغيثا اعظم ، وما الغيث الا قطرات متجمعة تتحول الى سيول جارفة .

القضية لا تحتاج الا لقليل من الوعي ، وشيء من التنظيم .

والوعي موجود ، فلا يبقى الا التنظيم .

يجتمع سكان كل حي ، ينشئون صناديق في عماراتهم السكنية مفتوحة للتبرعات الصغيرة والهبات .

تسلم الصناديق الى الجمعيات الخيرية ، لتتصرف بمعرفتها وتنفقها في الوجوه الصحيحة .

تتقلص جرادل القمامة التي تفيض بها شاحنات البلديات .

تنظف البيوت والعمارات من الزبالة .

يخف الحمل عن كل « عم محروس » وهو ياخذ الجرادل الضخمة من كل باب ..

يخف عن النفوس شعورها بالذنب ، وهي تسهم في فعل الخير وتخفف عن اغنياء المنكوبين وضحايا الجوع والجفاف والتصحر .

نشعر بالمشاركة الفعلية ونحن نقدم لاخواننا المجاهدين في افغانستان ، المال لشراء السلاح .

نساهم مع ابطال الانتفاضة ، حين نحول كل قرش الى حجر يقلق هامة جندي الاحتلال ، ونقدم للاسر الفلسطينية المتضررة اسهامنا ومشاركتنا لها في محنتها بالدعم العملي والمساهمة الفعلية .

يوميات المدينة

قضية الرهائن : هل تتحول من أزمة إلى صفقة ؟

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

عندما تكون منطقة ما مكهربة سياسيا وعسكريا .. فان اى حدث يحدث فيها حتى ولو كان صغيرا وهامشيا سوف يترك خلفه اثارا وردود فعل مختلفة ومتنوعة .. ولهذا فان الاحداث حينما تقع ، تكون مدروسة ومقصودة وبعناية تامة .. ولا تترك بالقطع للصدف او للنزوات مهما كان نوعها .

ولبنان بالذات . والذي يعتبر واحدا من اشد النقاط التهابا في المنطقة لا يمكن ان تحدث فيه عملية كعملية اختطاف احد قادة حزب الله وهو عبدالكريم عبيد دون ان تكون مدروسة ويهدف من ورائها اشياء اخرى كثيرة .

فعملية الخطف حدثت بشكل مباشر .. اى ان المخطوف لم يقع في كمين للعدو عارض ... ولا تعرض للاسر من خلال معركة عسكرية .. بل توجهت قوة اسرائيلية جوا للمكان الذي يسكن فيه واقتحمت منزله واخذته معها .. وذلك في عملية عسكرية لابد وان تكون قد درست بشكل تام على المستوى السياسي اولا .. وبالقطع صممت لتنفيذ غرض اخر او لتخدم توجها خاصا .. فالحجة او السبب الذي ساقه العدو الاسرائيلي لتبرير خطفه لعبيد ، لكونه مسؤولا عن عدد من العمليات العسكرية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في منطقة ما يسمى بالحزام الامني جنوبي لبنان .. لا تستدعي ان يقدم على ذلك وهو يعلم انه سوف يترك خلفه ردود فعل متفجرة في اوساط حزب الله على الاقل ..

ويدرك تمام الادراك ان ردة فعل هذا الحزب لن تكون هادئة .. كما ان ردود فعل كافة الاوساط السياسية سوف تكون حادة .

فحزب الله كما يقال هو الذي يحتجز عددا من الرهائن الغربيين اضافة لثلاثة جنود اسرائيليين .. او على اقل تقدير ان من يحتجزهم جماعات على صلة وثيقة او جزء من تنظيمه .. ورد الفعل المتوقع من حزب الله ـ في هذه الحالة ـ هو التلويح بالانتقام من هؤلاء الرهائن .. وهذا هو ما يريده العدو الاسرائيلي بالذات ..

وحين يتم ذلك كما توقع واضعو خطة الخطف والذين اختاروا بعناية تامة شخصية الذي يجب خطفه .. فان ازمة الرهائن سوف تطفو على السطح بعد ان كادت تنسى بعد الياس الذي غطى على جميع المحاولات السابقة ..

ولكن لماذا يراد لقضية الرهائن ان تبرز في هذا الوقت بالذات ؟

هناك في ايران بعد وفاة الخميني نظام حكم جديد اخذ وضعه الطبيعي بعد ان تم اختيار هاشمي رفسنجاني رئيسا للجمهورية .. والرئيس رفسنجاني احد القادة الايرانيين الذي عرف عنه ميله للتفاهم مع الغرب .. وتاريخه معروف بالمحاولات التي قادها لتحسين علاقات ايران بالولايات المتحدة بالذات ايام وجود الخميني نفسه .. ويشهد على ذلك صفقة الاسلحة الشهيرة وزيارة ماكفرلن مستشار ريجان للامن القومي السابق لايران بصورة سرية .

وعندما تتفجر قضية الرهائن بهذا الشكل الحاد .. ويتم توافق ذلك مع انتخاب هاشمي رفسنجاني .. واعتلائه مقعد الرئاسة بشكل رسمي ... فلابد ان يحدث حوار حتى ولو كان من بعد ما بين ايران والولايات المتحدة .. وافضل وقت لحدوث مثل الحوار هو بوجود الرئيس رفسنجاني وليس غيره .

فايران ذات صلة قوية بالجماعات الشيعية العاملة بلبنان والتي تقوم باحتجاز الرهائن .. ولهذا فان وجود حدث متفجر كحدث الرهائن لابد ان يجعل من الطبيعي قيام حوار امريكي ايراني من باب قيام ايران بجهد لحل مشكلة الرهائن بما لها من تاثير على خاطفيهم .. وليس هناك بالطبع من هو على استعداد على مثل ذلك غير الرئيس الايراني الجديد ..

وهذا ما حدث بالضبط .. فما كادت ازمة الرهائن تتفجر خاصة بعد اعدام الرهينة الامريكي هيجنز ، وهو اعدام تشك في حدوثه بعض الاوساط ، حتى بدأت الاخبار تنقل ان شيئا من الحوار ما بين واشنطن وطهران حول توسط الاخيرة ياخذ منحى جديدا .. وكما صدرت من واشنطن بعض التلميحات عن قبول وتبني الادارة الامريكية لاى جهد ايراني يبذل في سبيل حل مشكلة الرهائن .. صدرت من ايران تلميحات مماثلة ولكن مشروطة .. والشروط الايرانية تركزت على الافراج عن ثلاثة بلايين من الدولارات التي جمدتها الحكومة الامريكية منذ عام ١٩٧٩م بعد احتلال الطلبة الايرانيين لمبنى السفارة الامريكية واحتجازهم لموظفيها .. في واحدة من اشد الازمات حرجا للولايات المتحدة .

واخذ الامر يتصاعد خلال ايام .. وتركزت الانظار على خط طهران ـ واشنطن .. حتى اعلن الرئيس رفسنجاني ، في خطبة الجمعة عن استعداد ايران للتدخل وبذل الجهد لاخلاء سبيل الرهائن .. الا ان العقدة تركزت في ادارة الرئيس بوش .. وذلك حين بدا انها لا تريد ان يظهر الامر وكأنه صفقة .. او بمعنى اخر خالجها شعور بالحرج امام الرأي العام الامريكي بالذات حين اصبح الامر خاضعا لتنفيذ شروط علنية ومساومات واضحة ..

وهذا ما اكد عليه مصدر ايراني مسؤول لجريدة « طهران تايمز » الصادرة باللغة الانجليزية حين اشارت الى ان الحكومة الايرانية ليس لديها مانع من التدخل لدى محتجزي الرهائن في لبنان ولكن على شرط ان تخطو الولايات المتحدة الخطوة الاولى . اى الافراج عن الاموال الايرانية . حتى تخطو ايران الخطوة التالية وهي السعي لفك اسر الرهائن الغربيين وخاصة الامريكيين .

* * *

قد لا تكون العملية الاسرائيلية بخطف عبيد مرسومة بشكل كامل .. بمعنى سيناريو .. ان يكون هناك اتفاق ما بين الرئيس هاشمي رفسنجاني .. وبين جهات غربية لتفجير وضع الرهائن حتى يكون مدخلا لاقامة حوار ما بين ايران في عهده وبين الولايات المتحدة .. فقد يتبادر للذهن ان رغبات الرئيس رفسنجاني في اصلاح علاقات ايران بالدول الخارجية والتي دمرتها سياسة الخميني السابقة تحتاج لحدث بارز يمكن من خلاله ان يكون بابا تفتح فيه صفحة حوار مع واشنطن كما فعل حين زار الاتحاد السوفييتي .. وهذا تبادر للذهن محتمل ..

من جانب اخر قد تكون الولايات المتحدة قد درست اتجاهات الرئيس رفسنجاني وربما تكون قد تلقت اشارات معينة او ارادت ان تعادل تحسن علاقات طهران بموسكو فدفعت « اسرائيل » للقيام بعملية تعرف مسبقا ردة الفعل عليها .. ومن هذا الباب يمكن اقامة حوار مع طهران يبدأ بازمة الرهائن وينتهي بتطبيع العلاقات معها .

حتى الان لا شيء على السطح .. الا ان ما تحت السطح اهم واكثر سرية .. فالملاحظ ان اخبار ازمة الرهائن توارت نحو الظل .. وهذا التواري يوحي بان هناك شيئا ما يجري خلف الكواليس .. فالصمت الذي اطبق بعد تفجر اشغل العالم لعدة ايام يترك شكا في ان هناك صفقة تطبخ بهدوء وسرية تامة .. فالجناح المعتدل في ايران يعلم بعد تجربة عشر سنوات من التصلب والحدة الثورية ان ايران خسرت اكثر مما كسبت .. واكبر خسائرها يتمثل في تدهور علاقاتها مع الدول الاخرى .. واصلاح هذه العلاقات خاصة مع دولة مثل الولايات المتحدة التي اعتبرها النظام الايراني « الشيطان الاكبر » والتي وصلت الى حد الصدام المسلح لن يكون سهلا ما لم يكن هناك حدث يمهد الطريق ويكون توطئة لتطبيع العلاقات معها ... فمثلما استطاع الرئيس رفسنجاني تحسين علاقات بلاده مع الاتحاد السوفييتي بزيارته السابقة لموسكو .. يطمع ايضا بتحسين مقابل مع الولايات المتحدة .. الا ان السهولة التي تم بها تحسين علاقات طهران بموسكو لا يمكن ان تطبق على العلاقات بالولايات المتحدة .. لان هناك حواجز نفسية لابد اولا من تحطيمها حتى لا يشعر احد في ايران بان السياسة الايرانية تغيرت بمثل هذه السرعة .

وبالقدر الذي تطمع فيه ايران لتحسين علاقاتها بالولايات المتحدة .. تطمع واشنطن هي الاخرى بمثل ذلك .. الا ان العقبة في ايجاد الخطوة المناسبة والمقبولة عند الرأي العام الامريكي والذي عبيء ضد ايران بشكل حاد وكبير .. وتاتى قضية الرهائن لتكون تلك الخطوة المنتظرة .. فايران مستعدة لانهاء ازمة الرهائن ولكن مقابل الافراج عن اموالها المحتجزة في البنوك الامريكية .. والولايات المتحدة تريد انهاء هذه القضية حتى لا تكون عائقا امام تحسن العلاقات في المستقبل . ولهذا فان ازمة الرهائن الاخيرة سوف تكون لها انعكاسات مهمة على علاقات البلدين .. ولا يجب ان ناخذ النفي المتكرر من كلا الطرفين لوجود مباحثات او اتصالات ما بينهما ماخذ الجد .. فما يجري خلف الستار سوف يعرف فيما بعد .

الا ان تعقد الخلاف الايراني الامريكي وتراكمه طوال هذه السنين يجعل من الصعب تجاوزه بهذه السهولة على المستوى الداخلي لكليهما .. فاذا كانت مشكلة ادارة الرئيس بوش تتركز في الخوف من السقوط في فضيحة مشابهة لفضيحة صفقة الاسلحة في عهد ريجان والتي هزت الادارة السابقة بشكل عنيف .. فان الرئيس رفسنجاني يواجه هو الاخر خوفا من التيار المتشدد داخل ايران .. فمعروف ان هناك انقساما داخل السلطة الايرانية بين الجناح المتشدد والذي يقوده وزير الداخلية محتشمي والتيار المعتدل الذي يمثله الرئيس رفسنجاني .. وتفجر قضية الرهائن في هذا الوقت بالذات وقبل حسم السلطة في طهران بشكل نهائي قد يكون مناسبة لاستعراض العضلات ما بين التيارين .. فالتيار المتشدد يريد ان يجعل من ازمة الرهائن تاكيدا جديدا لسيطرته على توجيه السياسة الايرانية .. بينما يطمع المعتدلون بقيادة الرئيس رفسنجاني اثبات سلطتهم عبر التدخل لانهاء هذه الازمة .. والايام القادمة سوف تكشف اى التيارين قادر على فرض سلطته .. ولهذا فلا يستبعد حدوث انفجار داخل على السلطة في ايران بين جناح محتشمي وجناح الرئيس الايراني بسبب ازمة الرهائن .. بل لعلها تكون المناسبة التي ينتظرها كلاهما لتصفية الاخر وفرض خطه السياسي .. والكل على اية حال ينتظر تشكيل الحكومة الايرانية الجديدة والتي سوف يراسها الرئيس رفسنجاني بعد الغاء منصب رئيس مجلس الوزراء .. فاذا استطاع ان يستبعد من الحكومة كل المتشددين .. فان ذلك يعني ان جناح الاعتدال استطاع ان يكسب جولة مهمة .. وسوف ينعكس ذلك على اشياء كثيرة اولها قضية الرهائن ..

والسؤال الذي يضع اكثر من علامة استفهام حول الذي جرى كله هو :

●● لماذا لم ينتقم من العدو الاسرائيلي مباشرة ؟

فهناك ثلاثة جنود اسرائيليين اسرى لدى الجماعات التي ينتمي اليها عبيد .. فلماذا لم يحل احدهم محل الرهينة الامريكي هيجنز الذي اعلن عن قتله ؟

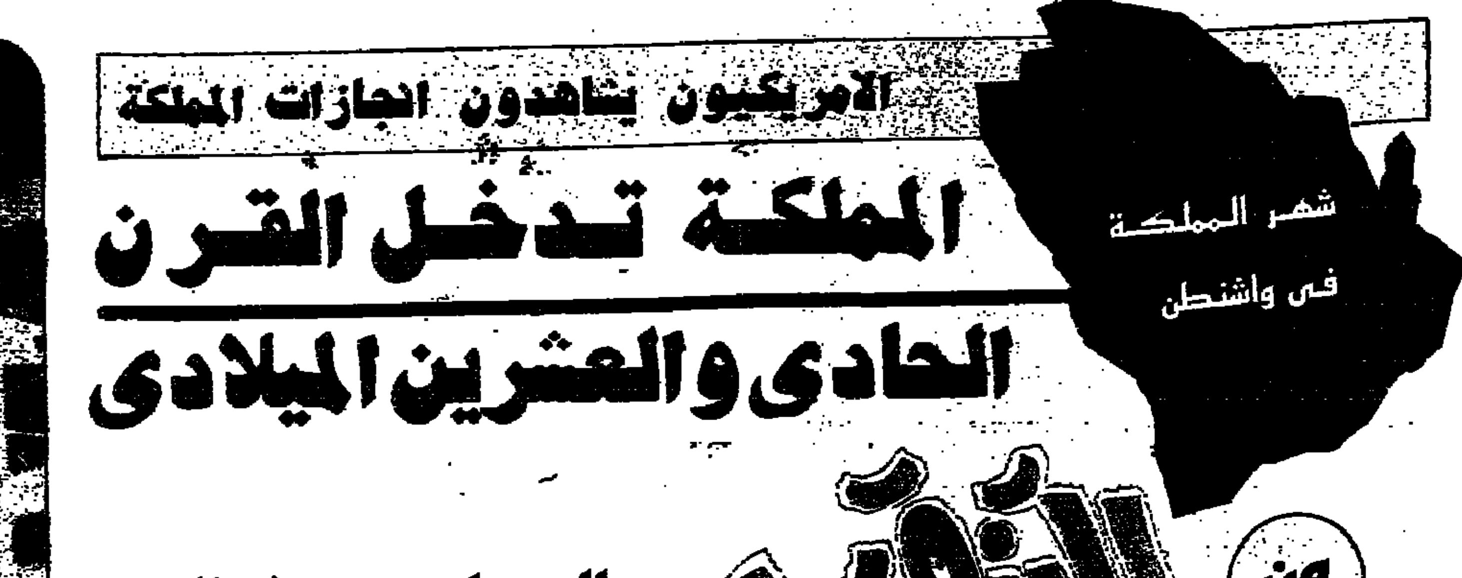
قد يقال ان الغرض من اختيار هيجنز الامريكي الجنسية والضابط بقوات الامم المتحدة هو لاثارة الرأي العام العالمي ضد العدو الاسرائيلي وتحميله المسؤولية حينما اقدم على خطف عبيد .. مع ان الاكثر تاثيرا هو قتل احد الجنود الاسرائيليين ثم التلويح بقتل الرهينة الامريكي اذا لم يتم الضغط الدولي وخاصة الامريكي لاطلاق سراح عبيد ..

* * *

اذا كان ما قلناه هو الحقيقة او قريب منها .. فان ذلك يؤكد للمرة المليون بان العدو الاسرائيلي ليس اكثر من اداة تستخدمها الولايات المتحدة حين تريد .. وهي حينما ارادت تحريك قضية الرهائن دفعت العدو الاسرائيلي للقيام بخطف احد قادة حزب الله الموالي لايران وهو الجهة المتهمة بانها تقف خلف احتجاز الرهائن الغربيين .. ولاشك بان العدو حين درس هذه العملية وجد انه سوف يكسب اضافة الى تاكيد تحالفه الاستراتيجي مع الولايات المتحدة مكاسب اخرى اضافية .. فالعملية وما سوف تتركه من جذب اعلامي وسياسي ستغطي على احداث اخرى تزعجه او لا يريد لها ان تكون حدث الساعة .. فهناك الانتفاضة المستمرة والتي نشك في انه سوف يستغل انشغال العالم باحداث الرهائن لممارسة قمع اكثر وحشية وتنفيذ مخطط اكثر بشاعة .. فالرأي العام الغربي المتأثر بالانتفاضة سيغفل عنها لبعض الوقت .. وهناك توقف عمل اللجنة العربية الثلاثية .. وعملية مثل عملية اختطاف مثيرة وما سوف تتركه من تفجر اعلامي وسياسي سوف تجعل هذا التوقف يمر بدون ضجة دولية لان العالم حينها مشغول باحداث الرهائن .. وهناك ثالثا اجتماع منظمة فتح في تونس وهو اجتماع هام .. وهكذا نرى ان العدو هو الكاسب من هذه الضجة .. وهذا يفسر مخاطرته بالقيام بعملية الخطف على الرغم مما سوف تجر عليه من لوم دولي وهذا شيء حدث .. او تعرضه لعمليات انتقامية كما فعل احد اصدقاء عبيد حينما فجر سيارته الملغمة في دورية اسرائيلية سقط من جرائها عدد من القتلى والجرحى من جنوده .

خطوط البلطيق للملاحة
تعلن عن وصول الباخرة
تيخون كيسليف
TIKHON KISELEV
إلى جدة
في ١٩٨٩/٨/١٩م
على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع
وللمزيد من المعلومات المرجو الاتصال :
المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
"ذات مسئولية محدودة"
صاحبة ٢٥ عاما من الخدمات المميزة
قسم البواخر
البغدادية عمارة الجوهرة / الدور الثاني
ص.ب ٨٣٢ جدة / الرمز البريدي : ٢١٤٢١
تليفون : ٦٤٢٢٨٠٨ – ٦٤٢٢٨٥٢
تلكس رقم : ٦٠١١٣٨
مواعيد العمل من ٨ صباحا إلى ٣ ظهرا

هكذا من الأصل



الامريكيون يشاهدون انجازات المملكة

المملكة تدخل القرن الحادى والعشرين الميلادى

من التنقيب عن البترول تحت قاع البحر الى رائد الفضاء

● واشنطن ـ مكتب المدينة :

ركز معرض المملكة بين الامس واليوم على الدين والتراث والتقاليد ركز كذلك على التقدم العلمى والتكنولوجى والصناعى الذى تشهده المملكة ..

فى هذا الجناح مجسمات وصور ومعلومات وخرائط وافلام فيديو ، تحكى التقدم الذى تحقق فى المجالين : القطاع الحكومى والقطاع الخاص ..

فى مجال التنمية الصناعية هناك ركن خاص بالهيئة الملكية للجبيل وينبع ، وبه معلومات عن ان المدينتين لا ترمزان فقط الى التحول الصناعى العملاق للمملكة .. انما كذلك الى دخولها مجال المنافسات العالمية .. وان التقدم تخطى مرحلة الاستفادة من الغاز الذى كان يخرج مع البترول ويذهب سدى ووصل الى مرحلة اعداد الانسان السعودى الذى يدير وينفذ هذا التقدم : مائة الف مهندس وادارى وفنى سعودى ..

وهناك ركن سابك وما قامت به لتحقيق الحلم الصناعى ، والدور الجديد الذى بدأت تلعبه كمصدر للصناعات السعودية وهناك المدن الصناعية الاخرى التى اسست فى الرياض والدمام وجدة والقصيم والهفوف والاحساء وغيرها ..

وهناك بطبيعة الحال ركن ارامكو وتاريخ استخراج البترول منذ بئر الدمام وحتى فتح الباب امام مرحلة تسويق البترول فى الخارج .

وفى الجانب التعليمى هناك اجنحة خاصة بالجامعات الحديثة ، وبالمدارس وارقام واحصائيات وجداول عن التعليم وخاصة الاهتمام بالجيل الجديد .

وفى الجانب الزراعى عرض كامل لمعجزة تحويل الصحراء الى مزارع وحقول تصدر القمح والخضروات والزهور .. وفى جانب المواصلات صور الطرق البرية التى تمتد عبر المملكة من ركن الى اخر .. وفى جانب الاتصالات آخر ما توصل اليه العلم لتسهيل نقل المعلومات وفى جانب الرعاية الاجتماعية والصحية احدث المستشفيات المزودة باحسن الاطباء من كل انحاء العالم والى غير ذلك من انجازات المملكة الحضارية ..

كلها نظمت فى تنسيق رائع وبصور مبسطة لتثير الاهتمام ولتزود الزائر بمعلومات سريعة .

وفى ركن اخر من المعرض قسم خاص لتزويد الزوار بتفاصيل اكثر عن ما يرون فى جناح الانجازات وفى غيره من الاجنحة .

ومع افتتاح المعرض ادلى معالي الشيخ محمد ابا الخليل وزير المالية والاقتصاد الوطنى بتصريحات لجريدة « وول ستريت جورنال » التى افردت ملحقا خاصا عن المملكة تحدث فيه عن الانجازات والتقدم الاقتصادى الذى تشهده المملكة .

وقال : اذا تخطينا ما وصلنا اليه حتى الان من تقدم وازدهار ونظرنا الى المستقبل فاننا لا نرى غير علامات تقدم اكثر ، ومستقبل اقتصادى مستقر ومزدهر ..

واضاف : « لقد حدث تقدم واضح فى مجال جمع عائدات الدولة . وفى عمليات شركة ارامكو وهذا معناه مزيد من الاعتمادات لمزيد من مشاريع التنمية والتقدم .

وقال : « بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين نركز على اقتصاد مستقر وتنمية مستمرة ، والسيطرة على التضخم الذى لا يزيد الان على اكثر من واحد فى المائة ..

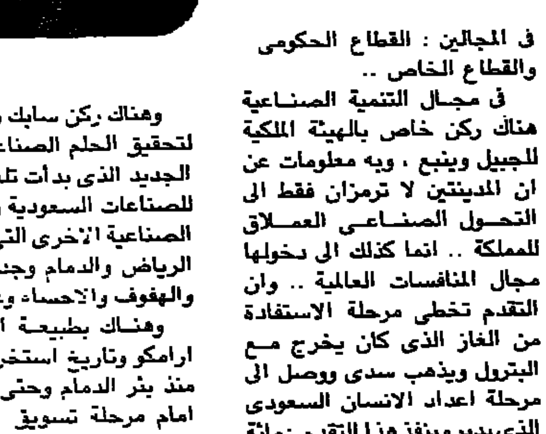
وفى تصريحات لمجلة فوربس الامريكية التى اصدرت كذلك ملحقا خاصا عن المملكة بمناسبة افتتاح المعرض ، جاء على لسان سمو الامير بندر بن سلطان سفير المملكة فى الولايات المتحدة ..

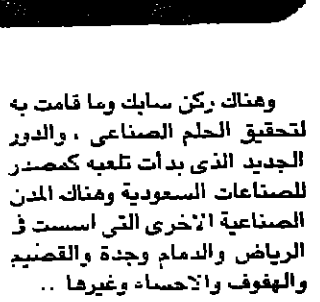
واحدة من اهم قصص النجاح فى العالم خلال العشرين سنة الماضية هى قصة التقدم السريع فى المملكة العربية السعودية وهو نجاح فى المكان الاول للقيادة السعودية وللشعب السعودى لكنه كذلك نجاح للاستثمار الحر والتكنولوجيا الحديثة والتعاون الدولى .. واضاف : هذا التقدم سيستمر وسيتوسع خلال العقود القادمة .

بدلة الفضاء التى ارتداها الامير سلطان بن سلمان ، وعرض عن رحلته ..



الشباب فى ركن الهيئة العليا لرعاية الشباب





التطور الزراعى بمجسمات ورسوم وصور ..

صور ومجسمات الهيئة الملكية للجبيل وينبع

المدن الحديثة والمرشد السعودى يشرح

صفوف وصفوف ، وصفوف

١٠٠ الف زائر فى اول اسبوع

قال سمو الامير بندر بن سلطان سفير المملكة فى الولايات المتحدة ان قرابة ٢٠ الف شخص زاروا المعرض فى اليوم الاول ..

هذه ارقام قياسية بالنسبة للمعارض التى تقام هنا وخاصة فى اكبر قاعة معارض ومؤتمرات حيث معرض المملكة ..

بطبيعة الحال يقل الاقبال خلال ايام الاسبوع العملية ، ويزيد خلال يومى السبت والاحد ، لهذا اذا استمر التدفق على المعرض بهذه النسبة سوف يكون المعرض قد سجل ١٠٠ الف شخص بدخوله الاسبوع الثانى ..

واذا استمر الحال هكذا ، وبنهاية المعرض ، بعد جملة ٤ اسابيع يكون قد سجل ارقاما قياسية اخرى ..

سمو الامير بندر ذكر كذلك ان قرابة ربع مليون شخص شاهدوا الالعاب النارية السعودية التى اقيمت فى الميدان الرئيسى فى واشنطن بالقرب من البيت الابيض ومبنى الكونجرس .. هذه اول مرة تقام فيها العاب نارية لمثل هذه المناسبات فهى لا تقام الا خلال احتفالات عيد الاستقلال ، فى شهر يوليو كل سنة ..

الالعاب النارية والحملة الاعلامية المكثفة التى صحبت المعرض ساعدت على زيادة الاقبال عليه ..

الحملة شملت ملصقات على جوانب الحافلات ، وفى قطارات تحت الارض [مترو] وفى الصحف والمجلات الرئيسية مثل « تايم » و« نيوزويك » .

فى يوم واحد امتدت صفوف الزوار حول المبنى الضخم الذى يقام فيه المعرض جاء الناس من كل مكان :

● جون تارياسون من كاليفورنيا ، جاء فى رحلة كشافة لزيارة معالم واشنطن وسمع عن المعرض فجاء مع عدد من زملائه لزيارته قال : هذا معرض رائع لقد استفدت كثيرا وتعلمت اشياء لم اكن اعرفها عن الاسلام وعن الصناعات والطرق الحديثة والمدن الحديثة .

● رجل وامراة من ولاية فرجينيا القريبة خرجا من المعرض بعد جولة استمرت ساعتين . كانا يحملان هدايا اشترى الرجل قميصا تذكاريا عليه شعار المعرض واشترت المراة عقدا من قسم الصناعات الشعبية وكانا يحملان كذلك كيسا به مجموعة من الكتب والمجلات والنشرات عن المملكة امدهما بها فرقة المرشدين السعوديين التى توفر هذه الاشياء قبيل مغادرة كل زائر للمعرض .

ربع مليون يشاهدون عرض الالعاب النارية

● عبدل الامينى من مسلمى منطقة واشنطن جاء الى المعرض مع زوجته واطفالهما الاربعة . قال ان زوجته مسلمة ، والاطفال مسلمون وجميعهم حريصون على مشاهدة القسم الخاص بالاسلام ..

قال : لقد غمرنى احساس عميق بالايمان ، وحب الله ، وحب الاسلام ، وانا اقف امام مجسم الكعبة الشريفة ..

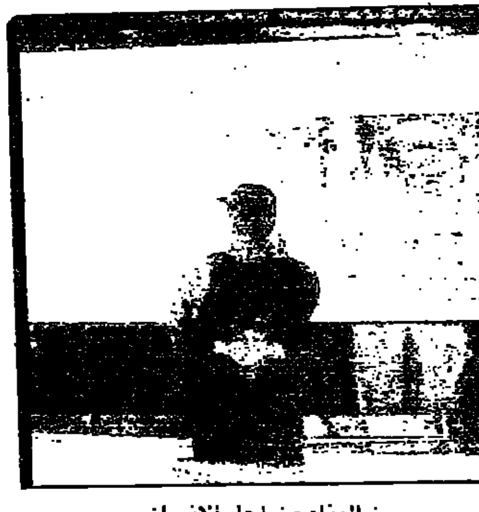
واضاف : انني حريص على ان اشرح لزوجتي واطفالي كل شيء عن الكعبة الشريفة [illegible] لقد قرأت [illegible] بعض الاشياء [illegible] القراءة شيء والوقوف [illegible] شيء اخر . [illegible] والله سبحانه وتعالى [illegible] لكن الله وحده هو الذى سيحقق ذلك واساله سبحانه وتعالى ان يحقق لى ما اريد ..

● وقال عبدالرسول بلال ، وهو كذلك من مسلمي مدينة واشنطن ، انه يعرف بعض الشيء عن الاسلام ، لكنه لم يكن يعرف كثيرا عن الحضارة الاسلامية ، كان يقف امام قسم العلوم والمخترعات الاسلامية .

قال انه اعجب بآلة الاسطرلاب التى كانت تستخدم فى قديم الزمان لقياس حركة الشمس ، ولمعرفة مواقيت الصلاة . قال انه لم يكن يعرف ان علماء ومخترعين بهذه الاهمية كانوا مسلمين ..

● وقال قلاسنور انه احضر معه ابنيه التوامين وان اكثر الاقسام التى اثارتهما هو قسم ملابس الاطفال .. حيث يوجد مرشدون ومرشدات لمساعدة الاولاد والبنات فى ارتداء الملابس السعودية ، والتقاط الصور التذكارية ..

وهكذا يستمر المعرض وتستمر الصفوف ويستمر الثناء .



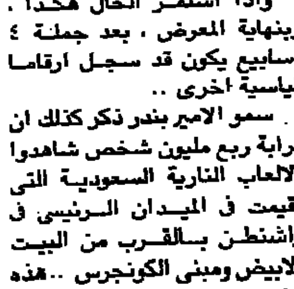


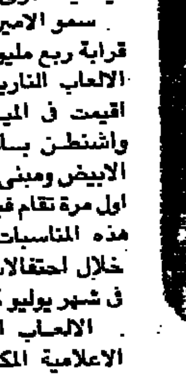
البناء من اجل الانسان ..



المواصلات والاتصالات ..

الصفوف الطويلة على جانبى المبنى العملاق وحول ركنه وعلى الشارع الاخر ..





واخيرا الاقتراب من مدخل القاعة التى بها المعرض : اهلا وسهلا



بعد الدخول صفوف طويلة تصعد الى الطابق الاعلى



بينما تنتظر الصفوف يوزع المرشدون السعوديون معلومات عن المعرض



انتظار اخر ..

المهندس عبدالعزيز الزامل :

سابك تفتح افاقا واسعة للتكامل

١٥ مجمعا صناعيا تنتج البتروكيماويات والاسمدة والحديد السعودي المؤهل مفتاح التنمية

● من محمد على المحيسنى

اشاد معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة سابك بالدعم المتواصل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وسمو ولى عهده الامين على ما يقدمان لسابك من رعاية كريمة وتشجيع سديد طوال الاثنى عشر عاما الماضية حتى غدت بفضل من الله تعالى تضم الان [١٥] مجمعا صناعيا على ارض المملكة تنتج البتروكيماويات والاسمدة والحديد والصلب وتنوع بها مصادر دخل البلاد وتفتح لصناعاتها التحويلية افاقا واسعه للتكامل معها كما تسهم اسهامات فاعلة فى صنع النهضة العمرانية وتحقيق الامن الغذائى بتلبية المتطلبات المتنامية للخطط الزراعية الطموحه .

واوضح معاليه ان اسم سابك قد تالق بين اعرق منتجي ومصدرى البتروكيماويات حتى وصفها المحللون بانها « من اكثر شركات الصناعات الاساسية نشاطا وحيوية » .. واصبح اسم المملكة يتردد بكل الاحترام فى عالم التصنيع كانموذج حى للتعاون الدولى كما صارت المحافل الدولية تنظر بعين التقدير للاسلوب القويم الذى تنتهجه سابك انتاجا وتسويقا لخدمة المجتمع الصناعى الدولى عامة .

جاء ذلك فى الكلمة التى وجهها معاليه فى مقدمة التقرير السنوى للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » بمرور العام الثانى عشر على انشائها .

نجاحات متصاعده

واشار ان النجاحات المتصاعدة التى تحرزها سابك عاما تلو العام هى اصدق تعبير على ان المملكة اختارت الطريق الانسب لتوظيف الثروات التى حباها الله اياها واستثمارها الاستثمار الامثل الذى يحقق الخير والنماء والغد الامن لاجيالها الحاضرة والقادمة .

وقال معاليه ان « سابك » التى لم يمض على تأسيسها اكثر من اثنى عشر عاما تضرب فى عام ١٩٨٨م الرقم القياسى الذى حققته فى العام السابق انتاجا وتسويقا ومع ان ارباحها عام ١٩٨٧م بلغت حدا طيبا فاذا هذه الارباح قد تزايدت بشكل ملموس عام ١٩٨٨م لتؤكد ان خطط التصنيع الوطنية تسير فى الاتجاه الصحيح وتحقيق امل الوطن فى تنويع مصادر دخله وقال معاليه مع تقديرى لهذا الرقم القياسى الذى احرزته سابك على صعيد استثمار راس المال المادى فان الارباح التى اثمرتها على صعيد استثمار راس المال البشرى الوطنى تفوق ذلك بكثير حيث ان الانسان المؤهل المدرب هو مفتاح التنمية وحامل مشاعل البناء والتطور فى كل المواقع .

السواعد الوطنية

كما اعرب عن سرورة البالغ لتحمل

المهندس عبدالعزيز الزامل

العقول والسواعد الوطنية حاليا معظم المسؤوليات والتبعات فى سابك وشركاتها حيث تشكل فيها القوة العاملة الفاعله .

واضاف معاليه ان سابك ستبقى رمزا اصيلا للتكامل العربى الخليجى الذى تنشدة المنطقة حيث تشارك فى بعض المجمعات الصناعية الخليجية الكبيرة وشركة اخرى تسويقيه كما ستظل علامة بارزة من علامات الالتصاق المنشود بين رؤوس الاموال الخليجية .

واشار الى ان عطاء سابك جزء لايتجزأ من طموحات هذا الوطن ومن يتابع اهدافها وانجازاتها المتحققة يرها قد سارت مواكبة لاهداف خطط المملكة التنموية المنجزة وان امال التنمية وطموحات سابك صنوان لا يفترقان .

وقال معاليه فى ختام كلمته « ونحن على ابواب خطه تنموية جديدة عامرة بالتطلعات والتحديات والامال الكبار اتمنى ان تشغل سابك جذوة عطائها لتظل كالعهد بها يدا تنمى ارض الوطن وتبنى انسانه .

البنك الدولى يعلن الاجراءات والشروط للحصول على القروض

واشنطن / ا.ف.ب - اعلن البنك الدولى مؤخرا سلسلة الاجراءات والشروط لمنح القروض التى يمكن تخصيص قسم منها للحد من ديون الدول الاكثر دينا فى العالم الثالث وذلك فى خطوة تستجيب مع المبادرة الجديدة التى اطلقها وزير الخزانة الامريكى نيكولاس بريدى فى مارس الماضى . وكان صندوق النقد الدولى اعلن قبل اسبوع توجيهاته الخاصة وحدد شروط استخدام امواله فى عمليات الحد من ديون العالم الثالث .

وعلى غرار صندوق النقد الدولى شدد البنك الدولى على اهمية ان تكون الدول المطالبة للقروض قد اعدت سياسات اصلاح اقتصادية على المدى المتوسط . واكد رئيس البنك الدولى باربر كونبيل فى بيان ان موارد البنك المخصصة للحد من الديون يجب ان تساعد قبل كل شيء على تحسين مادى لامكانات التنمية فى هذه الدول . وجاء فى البيان ان القروض التى سيمنحها البنك الدولى للدول التى تستوفى الشروط المطلوبة وبعد معالجة كل حالة على حدة تشكل العنصر الرئيسى الذى يقدمه البنك للمساعدة فى عملية الحد من الديون ومن فوائدها . وتابع البيان ان الشرطين الرئيسيين هما ان يكون الدين الخارجي للبلد المعنى كبيرا جدا وان يكون هذا البلد تبنى برامج للاصلاح الاقتصادى وافق عليها البنك الدولى . واضاف لكى يكون البلد مؤهلا للحصول على قرض فان عليه ان يكون فى حاجة واضحة للحد من دينه كوسيلة لتحقيق اهداف المالية وفى مجال التنمية على المدى المتوسط . واوضح ان قسم الاموال التى سيمنحها البنك والتى يمكن وضعها جانبا للحد من الجزء الاكبر من الدين سيشكل على الاكثر ٢٥ فى المئة على مدى ثلاث سنوات من مجمل القروض التى سيقررها البنك لهذه الدول والتى ستكون مخصصة لاعادة تقويم البنية الاقتصادية فيها . اضافة الى ذلك فان مجلس ادارة البنك الدولى وافق على مبدا منح اموال اضافية فى بعض الحالات قد تصل الى ١٥ فى المئة من مجمل برامج قروض البنك على مدى ثلاث سنوات وستكون هذه الموارد مخصصة لعمليات الحد من الفوائد .

بنهاية عام ١٤٠٩ هـ

٤٨٠٠ سجل تجارى فى مدينة جدة

كتب - عيسى الراوى

بلغ عدد السجلات التجارية الصادرة من فرع وزارة التجارة بجدة ٤٨٠٠ سجل تجارى بنهاية عام ١٤٠٩ هـ مقارنة بـ ٣٣٠٠ سجل تجارى خلال عام ١٤٠٨ هـ وتشكل المؤسسات والنشاطات الفردية ٩٠٪ من اجمالى العدد المشار اليه خلال العامين بينما لم تسجل الشركات اكثر من ١٠٪ .

صرح بذلك « للمدينة » الاستاذ محمد قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة وقال لو استعرضنا عددا من العوامل التى ساعدت على نمو الحركة التجارية فى مدينة واسعة مثل جدة لوجدنا فى مقدمتها التوسع العمرانى الذى تشهده حيث تصل المساحة الاجمالية للمدينة الى نحو ٤٠٠ كيلومتر مربع . اضافة الى وصول كافة الخدمات الى المناطق السكنية والاحياء ذات الكثافة مما يساعد على قيام مراكز تجارية متعددة الاغراض او ذات اغراض تجارية محددة تتطلبها وتدعو حاجة المجتمع اليها .

واورد مدير عام فرع الوزارة احصائية مبسطة توضح مدى نمو الحركة التجارية فى جدة حيث اشار الى انه فى بداية نشاط الفرع بلغ عدد السجلات التى قام الفرع باصدارها ١٥٩٠ سجلا تجاريا وكانت السجلات تصدر يدويا ثم تطورت وزادت حتى وصلت بنهاية عام ١٣٨١ هـ الى ٤ آلاف سجل وقفزت فى عام ١٣٨٩ هـ الى ٦ آلاف سجل ثم زادت الى ١٠ الاف سجل بنهاية عام ١٣٩٦ هـ وهى تمثل سنوات الطفرة فى المملكة ثم استقرت فى عام ١٤٠٧ هـ حتى وصلت الى ٣٩٠٠ سجل تجارى .



محمد حسين قاروب

اخبار المال والاقتصاد

جائزة الجودة النوعية لاطارات بيريللى

فازت شركة بيريللى بجائزة الجودة النوعية التى تقدمها شركة فورد الاوربية عن عام ٨٨ - ٨٩ جاء ذلك عندما اعلن السيد اهلرز نائب رئيس الامدادات بفورد عن فوز مصنع بيريللى ببريطانيا بجائزة الشركة لما اظهرته من اداء فائق طبقا للمعايير الفنية التى وضعتها اللجنة المنظمة للجائزة لاختيار الاداء المثالى الجدير بالذكر ان هذه الجائزة تعد الجائزة السابعة التى تحصل عليها بيريللى خلال الاعوام الخمسة الاخيرة .

مشاريع اردنية يابانية مشتركة

عمان / ق.ن.ا. - ذكرت انباء صحفية نشرت فى عمان انه تقرر اقامة مشاريع اردنية يابانية مشتركة بتكلفة ٥٠٠ مليون دولار بتمويل يابانى من بينها اقامة مصنع لتجميع السيارات وصناعات ورقية فى الاردن .

وذكرت مصادر مطلعة فى تصريح نشرته صحيفة صوت الشعب الاردنية فى طبعتها المسائية ان مائدة مستديرة تضم الجانبين ستعقد لهذه الغاية كما ستبحث سبل انفاق يابانى للاردن بمبلغ ٢٠٠ دولار .

منظمة التنمية الزراعية العربية تنفذ مشاريع فى ٤ دول

الخرطوم / و.ا.س - تم بمقر المنظمه العربية للتنمية الزراعية بالخرطوم التوقيع على اتفاقية لتنفيذ مشروع لانتاج الحبوب الزيتية وذلك بدعم انتاج الحبوب والبذور العالية للانتاج والمحسنه للمحاصيل الزيتية وذلك فى ٤ دول هى السودان والصومال والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية ويهدف المشروع الى وضع سياسات تسويقية تشجع المزارعين لزيادة المساحات الزراعية وتقوم الحكومات بالدعم المحلى اللازم .

كما تم التوقيع ايضا على مشروع لدعم القدرات الادارية والتخطيطية لمؤسسات الابحاث الزراعية فى ثلاث دول هى العراق والجزائر واليمن الديمقراطية .

ويهدف هذا المشروع الى اجراء دراسات فى هذه الدول لدعم القدرات الادارية والتخطيطية لاجهزة البحث الزراعية . ووقع على الاتفاقيتين الدكتور حسن فهمى جمعه المدير العام للمنظمة والموجود حاليا بالخرطوم بحضور الممثل المقيم للامم المتحدة بالخرطوم .

اختتام اجتماعات شركة النقل البرى العراقية الاردنية

بغداد / كونا - اختتمت اجتماعات الدورة الـ ١٩ لمجلس ادارة شركة النقل البرى العراقية الاردنية وتضمن جدول اعمال الدورة عدة مواضيع تدخل فى مجال النقل البرى بين البلدين منها تامين قطع الغيار ونظام الادخار والتشغيل الخارجي للاسطول . وقالت وكالة الانباء العراقية ان اجتماعات الدورة راسها من الجانب العراقى نائب رئيس مجلس ادارة الشركة المشتركة السيد غسان عبدالله رضوان بينما راس الجانب الاردنى رئيس مجلس الادارة السيد نبيه العبوة ويذكر ان شركة النقل البرى العراقية الاردنية قد باشرت بتشغيل اسطولها عام ١٩٨١ وتمتلك ٩٠٠ شاحنة مختلفة وتتخذ من عمان مقرا لها . وكان وزراء النقل فى العراق والاردن ومصر قد وقعوا فى الاسبوع الماضى على اتفاقية لتأسيس الخط البرى المغلق لنقل الركاب بين بغداد والقاهرة .

بتكلفة ١١ مليون دولار :

البنك الاسلامي يمول مشروعا لانتاج الفوسفات فى الاردن

● كتب محمد علي المحيسني :

وافق البنك الاسلامى للتنمية خلال اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين الاخير على تمويل واستيراد الالات والمعدات الخاصة بتطوير مشروع منجم شيديا بالاردن بتكلفة قدرها احد عشر مليون دولار .

الجدير بالذكر ان المشروع يحتوى على احتياطات ضخمة من صخور الفوسفات ويهدف الى زيادة الانتاج بصخور الفوسفات بمقدار مليون ونصف المليون طن سنويا مع بداية العام ١٩٩٠م .

ومن ثم زيادة الانتاج ليصل الى مليون و٧٥٠ الف طن سنويا من صخر الفوسفات العالى الجودة مما سيؤدى بالتالى الى زيادة صادرات الاردن من صخر الفوسفات لمستوى يزيد على سبعة ملايين طن سنويا .

وحسب خطة المشروع فانه من المقرر فى اواخر عام ١٩٩١م .. ان يصل انتاج منجم شيديا الكلي الى ثلاثة ملايين و٣٢٠ الف طن من صخور الفوسفات سنويا .



د . احمد محمد على

المصرف المركزى الاردني يخفض الحد الاعلى لتسعيرة الدولار

عمان - ا ف ب - علم من مصدر رسمى ان المصرف المركزى الاردنى قرر خفض الحد الاعلى لسعر صرف الدولار لدى المصارف التجارية والشركات المالية ليصبح ٧٧٠ر٠ دينار بعد ان ثبت على ٨٢ر٠ دينار منذ مطلع اغسطس الحالى .

وقال المصدر ان المصرف المركزى بعث بمذكرات منفصلة الى المصارف التجارية جاء فيها انه على استعداد لتلبية حاجتها من النقد الاجنبى بسعر ٧٦٥ر٠ دينار مقابل الدولار على ان تلتزم سعر بيع اقصاه ٧٧٠ر٠ دينار دون احتساب عمولة فرق عملة . وكان المصرف المركزى ضخ اخيرا ٥ر١٦ مليون دولار لدى المصارف التجارية بسعر ٨١٥ر٠ دينار مقابل الدولار على ان يباع للعملاء بسعر ٨٢٠ر٠ دينار . ويبقى سعر البيع ثابتا فى حين انخفض سعر الشراء الى متوسط ٧٥ر٠ دينار وذلك بسبب زيادة الثقة فى العملة الوطنية والتهافت على شرائها بعد اعلان وصول مساعدات مالية من الدول العربية .

وفى الواقع حصل الاردن الاثنين الماضى على ٧٠ مليون دولار من الامارات العربية المتحدة ليرتفع بذلك الى ٣٨٠ مليون دولار اجمالى المنح التى قدمتها الدول العربية الى الاردن منذ ابريل الماضى .

كذلك جاء هذا الاجراء غداة انعكاس فى معادلة العرض والطلب فى الجهاز المصرفى حيث شهدت وحدات الصيرفة التابعة للمصارف خلال الثمانى والاربعين ساعة الماضية « حمى » شراء الدينار فى وقت تراجع فيه نشاط السوق السوداء فى غياب الطلب عليها حسب مصادر مالية متطابقة .

وعزت هذه المصادر توجه المواطنين للتعامل مباشرة مع المصارف والشركات المالية الى القرار الذى اصدره المصرف المركزى مطلع الشهر الحالى بتحديد سعر مزدوج للعملة الوطنية وذلك من اجل استقطاب النقد الاجنبى من السوق السوداء وتم تداول الدولار فى السوق السوداء امس بمتوسط ٧٢ر٠ دينار بعد ان تجاوز الدينار خلال الاسابيع القليلة الماضية .

وحدد الحد الادنى بمتوسط ٥٨٠ر٠ لتمويل / الاغراض المشروعة كالحج والدراسة والعلاج فى الخارج وفتح اعتمادات لاستيراد المواد الاساسية / وهذه الاغراض تشكل نحو ١٦ فى المئة من استهلاك النقد الاجنبى حسب ما اكدت المصادر المالية .

واخيرا بينت مذكرة المصرف المركزى انه / سيتابع عن قرب حركة سوق التعامل بالعملات الاجنبية وذلك فى سبيل تحقيق سياسته الرامية لاستقرار سعر صرف الدينار .

الدينار الاردني يواصل ارتفاعه

وذكرت مصادر مالية ان الدينار الاردنى واصل ارتفاعه امام الدولار فى السوق السوداء حيث تم تبادل الدولار بسعر وسطى ٧٥ر٠ دينار اردنى مقابل ٨٥ر٠ دينار .

وتفسر المصادر المالية هذه الزيادة بالانخفاض التدريجي لنشاط السوق السوداء منذ ان حدد البنك المركزى الاردنى فى مطلع اغسطس الحالى سعرا مزدوجا للعملة الوطنية .

وتطبق البنوك التجارية منذ ذلك الحين معلنين للصرف بالنسبة للعملات الاجنبية بناء على تعليمات البنك المركزى الاردنى وبات من المسموح لها مبادلة الدينار الاردنى على اساس قاعدة العرض والطلب .

ودفع هذا الوضع حائزى العملات الى مبادلتها فى البنوك التى توحى لهم بالثقة بدلا من الاستمرار فى مبادلتها فى السوق السوداء .

وترى الاوساط المالية فى عمان ان هذا الارتفاع فى سعر الدينار يرجع ايضا الى الاثر النفسى الذى احدثه الاعلان عن مساعدات مالية عربية مختلفة للاردن فى الايام الاخيرة .

وكان الاردن تلقى بالفعل الاثنين الماضى ٤٠ مليون دولار من امارة ابو ظبى و ٣٠ مليونا من امارة دبى مما رفع اجمالى المنح التى قدمتها الدول العربية الى الاردن منذ ابريل الماضى الى ٣٨٠ مليون دولار .

اسعار العملات

حسن ابراهيم :

السوق العربية المشتركه اساسية لتحقيق الوحدة الاقتصادية

عمان - اكد السيد حسن ابراهيم امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية ان انشاء السوق العربية المشتركه يعتبر مرحلة اساسية من مراحل تحقيق الوحدة الاقتصادية العربية حيث تهدف الى تحقيق حرية انتقال البضائع والمنتجات وعوامل الانتاج بين الاقطار العربية . واضاف السيد ابراهيم فى بيان وجهه بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء السوق العربية المشتركة ان الهدف من انشائها هو تحرير المنتجات الوطنية من الرسوم وزيادة التبادل التجارى بين الدول الاعضاء بالسوق .

وطالب امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية بضرورة اتساع قاعدة السوق لتشمل جميع الدول العربية فى اطار من الانماء التكاملى . واشار الى التجمعات الاقتصادية العربية التى تأسست منذ فترة وقال انها اهتمت بقضية التبادل التجارى بين اعضائها ولم تسقط من حساباتها ضرورة وجود صيغة السوق العربية المشتركة وان اى انجاز فى نطاق هذه التجمعات سيكون بالضرورة اضافة تزيد من حركة التبادل التجارى وفق قرار انشاء السوق العربية المشتركة .

مصر تحقق الاكتفاء الذاتى فى بعض المحاصيل الزراعية

القاهرة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية .... حققت وزارة الزراعة المصرية خلال عام ١٩٨٨م وفى اطار الخطة الخمسية الثانية العديد من الانجازات فى جميع المجالات الزراعية .

ويأتى فى مقدمة هذه الانجازات تحقيق الاكتفاء الذاتى فى بعض المحاصيل الزراعية باستثناء القمح والذرة وخفضت نسبة الاعتماد على استيراد هذين المحصولين من الخارج بنسبة ٢٥ فى المائة على الاقل كما زادت صادرات الحاصلات الزراعية بالقدر الذى يكفى لتغطية قيمة ما يتم استيراده من القمح والذرة .

وفى عام ١٩٨٨م زادت مساحة الاراضى المزروعة بالقمح فبلغت مليونا و٤٢١ الفا و ٧١٩ فدانا مقابل مليون و ٢٧٣ الفا وتسعة افدنة عام ١٩٨٧م وكما حدثت طفرات فى انتاج القمح حدث بالمثل فى انتاج القطن .

كما حدث الاكتفاء الذاتى فى المحاصيل الحقلية واهمها العدس والفول والارز والبصل والثوم والموالح وزادت انتاجية الفدان من قصب السكر فوصلت الى [٤٠] طنا والبنجر السكرى وصلت انتاجية الفدان منه ٢ر١٦ طن مما اتاح تصدير الفائض .

وبلغت انتاجية عسل النحل [١٥] الف طن سنويا يصدر منها ٥٠٠ طن عسل وبين ١٠ و ١٥ الف طرد نحل للدول المجاورة سنويا .. حيث تصل قيمتها الى ثلاثة ملايين دولار .

وتعتبر الصادرات الزراعية من اساسيات حصيلة النقد الاجنبى ويستوعب قطاع الزراعة حوالى ٣٤٪ من اجمالى الايدى العاملة المصرية سنويا .

وسيتم تحسين [٥٠٠] الف فدان سنويا تتحمل الحكومة نصف تكاليفها .

كما اعتمدت اللجنة العليا للسياسات فى مصر خمسة ملايين جنية لاستصلاح خمسة الاف فدان فى اطار تمليك الاراضى الزراعية المستصلحة للشباب .

وقامت وزارة الزراعة بتشجيع مشروع [البتلو] الذى وصل الى ربع مليون راس يتم تسمينها الى ٤٠٠ كيلو جرام للراس بهدف الوصول الى طاقة نصف مليون راس .

واستطاع هذا المشروع ان يخفض من حجم الاستيراد من اللحوم المذبوحة من ١١٠ الاف راس منذ سنوات الى ٥٣ الف راس هذا العام وتحقق الاكتفاء الذاتى من البيض واللحوم البيضاء .

وفى مجال انتاج الاعلاف وبهدف الوصول الى انتاج ثلاثة ملايين طن علف فى نهاية الخطة الخمسية الحالية ستقوم وزارة الزراعة بدراسة الاثار المباشرة وغير المباشرة لدعم الذرة الصفراء والذى يبلغ نحو [٣٠٠] مليون جنية سنويا وذلك بانتاج تقاوى الذرة الصفراء .

كما قامت بانشاء مزارع سمكية على مساحة [٢٠] الف فدان لتنمية الثروة السمكية للوصول الى الفى طن كما تم انشاء مصنع لعلف الاسماك بطاقة مبدئية قدرها ١٥ الف طن ويعتبر الاكتفاء الذاتى من الاسمدة الفوسفاتية من اهم الانجازات التى تحققت مما كان له اكبر الاثر فى التوسع الزراعى .

وبلغ اجمالى مساحة زراعة الخضر ما يزيد على مليون فدان وذلك بادخال نظام الزراعة المحمية وذلك حرصا على ايقاف التوسع الافقى للخضر مما ادى إلى انتاج الخضر مبكرا فى فصل الشتاء .

الجديد بالذكر انه قد تم خلال احتفالات وزارة الزراعة المصرية بعيدها الماسى افتتاح ثلاثة مشروعات للزراعيين اقيمت بالجهود الذاتية بلغت تكلفتها [٢٠] مليون جنية هى مستشفى الزراعيين والنادى الاجتماعى للزراعيين والحاسب الالى لتوفير المعلومات .

٩ر٩ مليارات دولار ايرادات السوق المصرفية المصرية

القاهرة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية .... بلغ اجمالى ايرادات السوق المصرية الحرة للنقد الاجنبى عام ١٩٨٩م وحتى الان ٩ر٩ مليارات دولار تم استخدمها فى تغطية اعتمادات استيرادية للقطاعين العام والخاص حيث تم فتح اعتمادات قدرها ٣٨٩٦ مليون دولار للقطاع الخاص وفتح اعتمادات للقطاع العام بقيمة ٢٩١٢ مليون دولار .

هذا وكانت تحويلات المصريين العاملين فى الخارج قد بلغت ٧٢١ مليون دولار من اجمالى حصيلة السوق المصرفية .

وزارة المالية اليابانية بدأت اعداد الميزانية الجديدة

٤ر٩٪ زيادة فى المعونات الخارجية

طوكيو / كونا - بدات وزارة المالية اليابانية مهمة وضع تقديرات لميزانية العام القادم وسط بلبلة سياسية حول الضريبة الاستهلاكية التى يقدر ان تجلب دخلا مقداره نحو ٤٢ر١ بليون دولار سنويا . وتعتبر موازنة العام المالى القادم الذى سيبدا فى اول ابريل ١٩٩٠ مهمة لان الحكومة حددت فيها هدف التخفيض سندات تغطية العجز الى صفر .

وفى نفس الوقت تتركز اعين العالم على اليابان لمعرفة مدى تدعيم اليابان لمساهمتها فى المجالات التى بحثت بقمة الدول الصناعية السبع فى باريس خلال الشهر الماضى وذلك يشمل كل ديون الدول النامية وحماية البيئة العالمية . وكانت وزارة المالية قد سبق ووضعت توجيهات للسنة المالية ١٩٩٠ ومن المقرر ان تقدم الوزارات والوكالات الحكومية طلباتها للمخصصات استنادا لتلك التوجيهات بنهاية الشهر الجارى .

ويذكر ان الحكومة اليابانية تقرر مشروع الميزانية القومية عادة بنهاية شهر ديسمبر ولكن بات محتملا ان يتأثر الموعد هذا العام بالموقف السياسى حيث ينتظر ان تقترح المعارضة الغاء ضريبة الاستهلاك وهناك تكهنات باحتمال اجبار الحكومة على حل مجلس النواب والدعوة لانتخابات عامة قبل موعدها المقرر اصلا فى الصيف المقبل .

وتمر اليابان بازمة عويصة منذ فتحت الحكومة الاسواق لاستيراد اللحوم والحمضيات فى مايو ١٩٨٨ الامر الذى ما زال يثير سخط المزارعين اليابانيين ويرضى الامريكيين . وفى ديسمبر الماضى قررت الحكومة فرض الضريبة الاستهلاكية بنسبة ٣ بالمائه وبدات تنفيذها اعتبارا من اول ابريل هذا العام وذلك ما اغضب المستهلكين الذين يعلقون امالا على المعارضة لالغاء الضريبية ذاتها .

وجاء توريطرئيس الوزارة السابق نوبورو تاكيشتا وزعماء حزبه الديمقراطى الليبرالى الحاكم فى فضائح الرشاوى واسهم شركة ريكروت ليزيد من الانتقادات لحكومة المحافظين . وفى غمرة الصراع السياسى تقدح وزارة المالية زناد افكارها لتحقيق هدف التخلص من الاعتماد مدة طويلة على سندات تغطية العجز التى بدىء العمل بها عام ١٩٧٥ . ويقدر انه حتى لو نجحت وزارة المالية بسعيها ستظل حكومة كايفو ابعد ما يمكن عن تحقيق اعادة البناء المالى ذلك ان قيمة السندات القومية المعلقة ستبلغ ١١٥ بليون دولار بنهاية العام المالى الحالى وستظل الفائدة على الديون بنسبة ٢٠ بالمئة من الانفاق .

وقد اعلنت وزارة المالية فى توجيهاتها انها ستسمح بزيادة ٤ر٩ بالمائة فى المعونة الخارجية عن السنة الحالية وتسمح بزيادة ٢ر٦ بالمائة فى نفقات الدفاع لتمكين الحكومة من تحقيق برامجها والوفاء بالتزاماتها .

شركة الملاحة العربية السعودية المحدودة
THE SHIPPING CORPORATION OF SAUDI ARABIA LTD.
يسرها أن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخر الـ رو/رو والكونتنرز والبضائع العامة لميناء جدة الاسلامي

إسم الباخرة	تاريخ الوصول	الجهة القادمة منها
ميدباس تايد	١٩٨٩/٨/١٢	فرنسا/أسبانيا/ ايطاليا
ستنو	١٩٨٩/٨/١٧	كفالا/ ترابانى/ ليفاكنى
فستفيك	١٩٨٩/٨/٢٠	كاستيلون
ميدباس ويف	١٩٨٩/٨/٢٨	فرنسا/ايطاليا/ أسبانيا

تقرير البضائع الصادرة

أخبار سارة
سيارة مرسيدس أخرى تنتظرك
السيد محمد عبدالله فاز بهذه السيارة المرسيدس
قد تكون أنت الفائز بسيارة المرسيدس هذه المرة
مسابقة
يورك YORK
كلفيناتور Kelvinator
فرصتك للفوز عندما تشتري معدات كلفيناتور ويورك من معارض الجفالي والموزعين المعتمدين

آيـة وحـديـث



وَسَارِعُوٓا۟ إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِى ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلْكَٰظِمِينَ ٱلْغَيْظَ وَٱلْعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ (١٣٣ - ١٣٤)

سورة ال عمران الآيتان

في هاتين الآيتين امر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين بالمبادرة الى ما يوجب المغفرة وذلك بطاعة الله وامتثال اوامره حيث يقول تبارك وتعالى ، وسارعوا الى مغفرة من ربكم ، اي بادروا الى فعل الخيرات والمسارعة الى نيل القربات ، وجنة عرضها السموات والارض ، اى والى جنة واسعة عرضها كعرض السماء والارض والغرض بيان سعتها فاذا كان هذا عرضها فما ظنك بطولها ؟ ، اعدت للمتقين ، اي هيئت للمتقين لله ، الذين ينفقون في السراء والضراء ، اى يبذلون اموالهم في اليسر والعسر ، في الشدة والرخاء والمنشط والمكره ، والصحة والمرض ، وفي جميع الاحوال ، والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس ، اى اذا ثار بهم الغيظ كظموه ، بمعنى كتموه ويعفون مع ذلك عمن اساء اليهم وهم في نفس الامر يعفون عمن اساء اليهم او ظلمهم ، والله يحب المحسنين ، اى يحب المتصفين بتلك الصفات الجليلة .

حديث شريف

عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما تجرع عبد جرعة افضل عند الله عز وجل من جرعة غيظ يكظمها ابتغاء وجه الله تعالى ، رواه احمد .

الغيظ نار موقدة تطلع على الافئدة فلا تدع للقلوب رواحا ولا للصدور متنفسا ، بل انها لتاكلها اكل النار للهشيم ، والغيظ جرعة مرة بشعة تنضج قلب الحليم ، وغصص كريهة تذهب بصبر الكريم وحكمة الحكيم ، ومن الناس من اتاهم الله من الوقار والورع والرزانة والصبر والجلادة والقوة امام هذه المحنة العاتية والبلية القاسية ما يجعلهم مضرب الامثال في امتلاك زمام النفوس ، وانتزاع عوامل الحفيظة والانتقام من الرؤوس ، ولاشك ان اعلى عباد الله لا يبتغون بكظم الغيظ الا وجه الله ، ولا يطلبون الا ما عنده يعفون عند المقدرة عن المسيئين ويصلون القاطعين ويعرضون عن الجاهلين . على ان ما يصيبهم ليس كما يصيب غيرهم من الناس فانه لا يكون الا من باب الظلم والعدوان او العقوق والكفران لانه لا يكون عن سبب من جهتهم الا ان يكون احسانا مشهورا او انعاما مذكورا او افضالا ماثورا ، فان نفوس الاشرار تجد في كل صالحة فرصة سانحة للايذاء والعدوان بقى ان تعلم ان هذا الكظم للغيظ ليس على اطلاقه فانه خاص بحقوق النفس وما يلحق بها ولا يتجاوزه الى حقوق الله ، فان الغضب لله والدفاع عن حقوقه من اوجب الواجبات .

فتاوى

يجيب عليها سماحة الشيخ / عبد العزيز بن باز

[illegible]

في تقرير لوكالة الانباء الاسلامية

أكثر من ٩ آلاف متر شبكة لتوزيع مياه زمزم ...

٤٠ طنا من مياه زمزم يوميا للمدينة المنورة

تصميم مميز في التوسعة السعودية لبئر زمزم

مكة المكرمة [اينا] : ظل بئر زمزم على مر العصور موضع اهتمام وعناية من جميع المسلمين ففي عهد ابي جعفر المنصور كسيت ارض البئر بالرخام وصنعت له قبة وشباك وجدد الخليفة العباسي المهدي عمارة البئر .

وفي عام ٢٢٠ امر المعتصم بالله العباسي ببناء سقف لبيت زمزم بالسياج المذهب من الداخل وفي اوائل القرن التاسع الهجري بنيت مظلة المؤذنين فوق زمزم واجريت ترميمات واضافات منها وضع شبكة من الحديد منخفضة عن سطح البئر عام ١٠٣٠ هـ ثم وضعت شبكة من الحديد فوق الدرابزين عام ١٣٣٣ هـ وانتهى شكل بئر زمزم الى حجرة مربعة الشكل تجاورها حجرة صغيرة للاغوات وبجوارها الدرج الذي يعلو بئر زمزم .

ولم يتوقف الاهتمام عند ذلك العهد فقد جاءت المملكة العربية السعودية باعتبارها الدولة التي خصها الله بحماية الحرمين الشريفين .

ويشير مركز المعلومات بوكالة الانباء الاسلامية الدولية الى انه حين تنفيذ التوسعة السعودية الاولى للمطاف عام ١٣٧٧ هـ وضع تصميم مميز لعمارة بيت زمزم حيث ازيل صحن المطاف واقيمت بناية اخرى مكانها تحت الارض بحيث صار السقف مساويا لارض المطاف .

وجعل للبئر جدار ساند من الخرسانة المسلحة وكسي بالرخام .

ويتم توزيع مياه زمزم عن طريق منطقة البئر الرئيسية المعروفة باسم زمزم الام وتضم وحدات رخامية مزودة بصنابير من الكروم وحوض من الصلب غير القابل للصدأ فيها ٣٤٩ وحدة في قسم الرجال و١١٠ وحدات في قسم النساء .

كما يجرى التوزيع عن طريق مجمعات زمزم في البدروم والطابق الارضي والاول من مباني المسجد الحرام وغيرها من المواقع المخصصة اضافة الى حافظات المياه المنتشرة في اروقة المسجد والمحيط الخارجي لصحن المطاف والمسعى .

وهناك مجمعات اخرى خارج الحرم المكي يتمكن منها الحجاج والمعتمرون من تعبئة مياه زمزم .

كما هناك موقعان لتزويد السيارات اولهما خاص بالرئاسة العامة لشؤون الحرم المكي والمدني لنقل ماء زمزم الى المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة حيث تنقل اليه ٤٠ طنا من المياه يوميا وتزداد الكمية في ايام المواسم .

والموقع الآخر في نهاية انفاق قلعة اجياد في مواجهة باب الملك .

وبالنسبة لباقي تجهيزات السقاية فقد تم مد شبكة لسحب المياه من بئر زمزم عبر نفق خدمة يقع اسفل صحن المطاف ومباني المسجد الى الساحة الشمالية ومنها الى الخزان اعلى باب الفتح واقيم مبنى المعدات الذي يحتوي على جميع معدات تبريد مياه زمزم وبلغت تكلفة انشائه ستين مليون ريال وبدىء تشغيله في موسم حج العام ١٤٠٣ هـ .. وتبدأ عملية السقاية باستقبال ماء زمزم من البئر خلال نفق الخدمة وتنقل المياه مع انابيب من الصلب غير قابل للصدأ حيث تخزن في خزان سعة كل منها ستون مترا مكعبا وفي بدروم المبنى توجد ثلاثة مبردات لامداد بدروم زمزم ومد اهله بالمياه المبردة اضافة الى مجموعة مضخات وخزان ضغط هواء لرفع المياه المبردة وتوصيلها الى اماكن التوزيع بالحرم .

ويعد التوسع في شبكة التوزيع التي تمتد الى اكثر من تسعة الاف متر طولي وتعدد اماكن التخزين استخدمت الاشعة فوق البنفسجية للتعقيم وهي عبارة عن مصابيح خاصة تمر المياه عليها فلا يتغير طعمها ولا لونها ولا تركيبها ويضاف الى مياه زمزم في داخل حافظات المياه كميات من الثلج تصنع خصيصا من مياه زمزم .

ويقول مركز معلومات وكالة الانباء الاسلامية الدولية ان معنى كلمة زمزم في اللغة العربية الماء الغزير ويقال زمزم الرجل الماء شربه جرعة جرعة وتشير المراجع التاريخية الى ان قصة بئر زمزم تتصل بقصة ابراهيم الخليل وزوجته هاجر وولده اسماعيل وبناء الكعبة .

وقد وصفت مياه زمزم بالكثير ومن ابرز ذلك ما قاله سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم ماء زمزم لما شرب له .




مصاحف وكتب اسلامية للسنغال

جدة [اينا] : قامت هيئة الاغاثة الاسلامية بتوزيع ١٧٠ طردا من الكتب الاسلامية والمصاحف على المسلمين بالسنغال بالاضافة الى توزيع عدد من الكتب الاسلامية والمصاحف والمواد الغذائية وملابس الاطفال على المسلمين وملجا الاطفال الايتام باديس ابابا .

كما قامت الهيئة بتوزيع كمية من الكتب الاسلامية وبعض المواد الكهربائية على المسلمين في تشاد .

لمواجهة النشاط التنصيري

افريقيا في حاجة ماسة للدعاة والخبراء والمعلمين

استغلال الظروف التي يعيشها الفقراء لتنصيرهم

داكار [اينا] : تتعرض القارة الافريقية لحملات التنصير المتواصلة والنشاطات التنصيرية المستمرة باستغلال الظروف التي يعيشها بعض الافارقة لاغرائهم بالابتعاد عن عقيدتهم الاسلامية والتخلي عن دينهم الحنيف وقد تناقلت بعض التقارير الصحفية ووكالات الانباء الغربية مقالا بعنوان ، قصة نجاح ، النصرانية تحقق انتصارات هائلة في تنزانيا وبلاد افريقية اخرى حيث جاء في المقال رسم يوضح خريطة لافريقيا وعليها ظل اسود لصليب ابيض يغطيها كلها .

وفي المقال احصائية تقول ان عدد النصارى في افريقيا كان في عام ١٩٠٠ م ٩٫٩ مليون واصبح ٢٠٣ ملايين في عام ١٩٨٠ م اى ان معدل الزيادة ١٦٫٤٠٠ شخص يدخلون النصرانية كل يوم .

فمثلا في تنزانيا اصبحت نسبة النصرانيين ٤٥٪ ويعلل التقرير ان سر هذا النجاح هو اعطاء كل شخص مساعدات تمكنه من زراعة قطعة ارض او تربية ماشية او الاكتساب من حرفة مع تعليم هذا الشخص الانجيل واخذ العهد عليه ان يحضر معه في المرات القادمة اشخاصا اخرين لتنصيرهم وان يساعد هؤلاء الاشخاص الجدد كما ساعدته الكنيسة في المرة الاولى .

وتناولت مجلة التايم الامريكية في الاول من شهر يوليو الماضي مقالا تحت عنوان (اكبر كنيسة في العالم يتم تشييدها في ساحل العاج) جاء فيه ان ساحل العاج به مليون نصراني من عشرة ملايين هو مجموع عدد السكان وهذا المشروع حلم حققه رئيس ساحل العاج فليكس هوفيت الذي تنصر واصبح كاثوليكيا عندما كان طفلا يتيما وتعتبر هذه الكنيسة قلعة نصرانية افريقية ضد الاديان الاخرى .

كما تعتبر هذه الكنيسة عملا مهما يهديه الى الفاتيكان والى كل نصراني كاثوليكي وخصوصا الى ٧٣ مليون كاثوليكي افريقي .

وتتسع الكنيسة الجديدة الى ٣٠٠ الف شخص وتكلفت ٢٠٠ مليون دولار ويعمل في بنائها حوالى ١٥٠٠ عامل حتى يتم بناؤها في زمن قصير وقبل ان يموت رئيس ساحل العاج الذي يبلغ عمره ٨٣ سنة وتتكلف صيانة هذه الكنيسة سنويا ١٫٥ مليون دولار وستفتتح خلال شهر سبتمبر القادم .

ولمواجهة النشاطات التنصيرية ولنشر الدعوة الاسلامية والحفاظ على المسلمين في افريقيا فان الحاجة قائمة لارسال الدعاة والعلماء وتقديم الخبراء في الزراعة والصناعة والمعلمين والمساعدات للمجتمعات الفقيرة لتطوير مواردها وتحسين مستوى المعيشة فيها عن طريق الجمعيات الخيرية الاسلامية .

١٤٧٠ مليون نسمة عدد المسلمين في القرن الحادي والعشرين

جدة [اينا] . كشفت احصائية النقاب مؤخرا عن ان عدد المسلمين سوف يصل في عام ٢٠٠٠ م ومع بداية القرن الحادي والعشرين الى ١٤٧٠ مليون نسمة .

وبينت الاحصائية ان عدد المسلمين قد زاد في السنوات الثمانية الاخيرة ١٩٨١ م ١٩٨٨ م بنحو ١٦٦ مليون نسمة .

واشارت الاحصائية الى ان عدد المسلمين منذ عام ١٦٥٠ م وحتى عام ١٩٧٥ م قد تضاعف خمس مرات .

ففي عام ١٦٥٠ م كان عدد المسلمين ١٠٠ مليون ووصل الى اكثر من ٥٠٠ مليون عام ١٩٥٠ م ومن عام ١٩٥٠ م الى عام ١٩٧٥ م اصبح عددهم ٨٥٠ مليون اي زاد نحو ٣٥٠ مليون نسمة .

واكدت الاحصائية ان معدل الزيادة في عدد المسلمين يفوق معدل الازدياد بين معتنقي الديانات الاخرى وان هناك اعدادا كبيرة تدخل في الاسلام كل عام مما يجعل فرصة نمو عدد المسلمين اكبر اللهم زد وبارك .

٧٠٠ الف مسلم في نيبال في حاجة الى دعاة وكتب اسلامية

كاتمندو [اينا] وصل الاسلام الى نيبال احدى الدول الصغيرة في شبه القارة الهندية عبر طريقين الاول . كشمير والثاني عن طريق شبه القارة الهندية الباكستانية

وكان اول فتح اسلامي لهذه المنطقة في القرن الرابع عشر الميلادي عن طريق السلطان شمس الدين حاكم البنغال ثم زادت صلة المسلمين بها في عهد الامبراطور المغولي المسلم اكبر الذي ارسل البعثات الاسلامية الى البلاد وهكذا بدأت الدعوة الاسلامية تاخذ طريقها عبر اراضي نيبال . كما ان التجار المسلمين الذين وصلوا اليها اسهموا في نشر الدعوة بها حيث كان للعلاقات التجارية مع العرب واستيطان التجار بها دور كبير في نشر الاسلام

ويعيش المسلمون في نيبال وسط اغلبية هندوسية واقلية بوذية ويكسب الاسلام المزيد من المسلمين الجدد من بين هؤلاء على الرغم من قلة الامكانات وفقر الجماعات المسلمة في نيبال .

ويبلغ عدد المسلمين حوالى ٧٠٠٫٠٠٠ نسمة في حين يبلغ السكان في دولة نيبال ١٤ مليون وينتشر الاسلام في مختلف الاقاليم ويمارس المسلمون شعائر دينهم بحرية بصرف النظر عما يحدث من تحديات احيانا من جانب الهندوس ولهم مساجدهم ومدارسهم ويقتصر التعليم على تحفيظ القران الكريم بالاضافة الى المدارس الحكومية وتتجه الى ارسال الطلبة لتحصيل العلوم في البلاد الاسلامية لتطوير التعليم في المدارس الاسلامية وهم في حاجة لمد يد العون والمساعدة في المجالات العلمية والدعوة الاسلامية

وفي العاصمة النيبالية مسجدان احدهما مسجد الكشميري وينفق عليه من وقف خصص له وبه مدرسة اسلامية يتعلم بها ابناء المسلمين قواعد الاسلام والثاني هو المسجد الجامع بكاتمندو ويصرف عليه من اوقاف خيرية وملحق به فندق يدر عليه بعض الدخل وبه مدرسة ابتدائية

كما تنتشر المساجد بالقرى حيث مناطق تجمعات المسلمين وهناك لجنة للحج ترسل سنويا حوالى ٥٠ حاجا لاداء فريضة الحج بالاضافة الى منظمتين اسلاميتين تشاركان بامكانيات محدودة في النشاط الاسلامي ولهذه نجد الجالية المسلمة في هذه البلاد في حاجة الى دعاة وموجهين وعلماء وكتب اسلامية

تعريب المناهج العلمية في جامعة قسطنطينة بالجزائر

الجزائر [اينا] ستقوم جامعة قسطنطينة المركزية في الجزائر خلال السنة المقبلة بتعريب الفروع العلمية التي تدرس حاليا المناهج فيها باللغة الاجنبية .

ويأتي هذا العمل في اطار برامج التعريب التي بدأت في الجزائر منذ حصولها على الاستقلال وحققت تقدما كبيرا في مختلف المجالات

لمحات من حياة ابي ايوب الانصاري

(ابو ايوب) الانصاري اسمه خالد بن زيد بن كليب وهو صحابي جليل شهد العقبة وبدرا واحدا والخندق وسائر المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوفي بالقسطنطينية سنة خمسين . وقيل سنة احدى وخمسين في خلافة معاوية تحت راية يزيد

وروى ايوب عن محمد بن سيرين قال نبئت ان ابا ايوب شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بدرا . ثم لم يتخلف عن غزوة غزاها في كل عام الى ان مات بارض الروم فلما ولى معاوية يزيد على الجيش الى قسطنطينية جعل ابا ايوب يقول وما على ان امر علينا شابا فمرض في غزوته تلك فدخل عليه يزيد يعوده وقال له اوصني قال اذا مت فكفنوني ثم مر الناس ان يركبوا ثم يسيروا في ارض العدو حتى اذا لم تجدوا مساغا فادفنوني . قال ففعلوا ذلك قال وكان ابو ايوب يقول قال الله عز وجل (انفروا خفافا وثقالا) فلا اجدني الا خفيفا او ثقيلا .

وروى قرة بن خالد عن ابي يزيد المدني قال كان ابو ايوب والمقداد بن الاسود يقولان امرنا ان ننفر على كل حال ويتاولان (انفروا خفافا وثقالا) .

المنظمة العربية للثقافة تصدر « المعجم العربي الاساسي »

الدوحة [اينا] اصدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مؤخرا (المعجم العربي الاساسي) الذي استغرق العمل في اعداده ثماني سنوات بالتعاون بين المنظمة ومجموعة كبيرة من العلماء واللغويين والخبراء .

ويضم المعجم ٢٥ الف مدخل مرتبة ترتيبا (الفبائيا) ومفسرة بايجاز ووضوح ومعززة بالامثلة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والامثال والعبارات المختلفة

كما يتناول المعجم عددا من المصطلحات الجديدة الحضارية والعلمية والتقنية ويتعرض للعديد من اسماء الاعلام كالقارات والبلدان والمدن والانهار واسماء التابعين في التاريخ العربي من خلفاء وقادة وفقهاء وعلماء وادباء وفنانين

التكنولوجيا واستخدامها في الدول الاسلامية

الكويت [اينا] يعقد في مطلع شهر ديسمبر القادم بالكويت مؤتمر التكنولوجيا المتقدمة وتطور العالم الاسلامي

ويناقش المؤتمر الذي تنظمه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بالتعاون مع الاكاديمية الاسلامية للعلوم التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ١٦ بحثا تدور جميعها حول التكنولوجيا المتقدمة وامكانية استخدام تطبيقاتها في الدول الاسلامية

وسيحضر المؤتمر عدد من العلماء المسلمين في بعض البلدان الاسلامية

هكذا عند الأصل



إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ يعلن حسين صالح محمد ابو بكر عن فقدان صك رقم ٢٨٠ جلد ٦/٥/م بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه كتابة عدل جدة الاولى وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن عويضه مفرم قيمان آل بليعس مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٦٥٥٢٥٤٥ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٤هـ سجل بالجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يُسلمها لادارة الاحوال المدنية في بالجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن حسن مطر حسن الزهراني عن فقدان لوحة سيارة تويوتا جيب موديل ٨٢ رقم اللوحة ٥١١٠٣٥٦ مصدرها مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاداة مرور الباحة او المخواه وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطن حامد مسفر احمد آل مساعد الغامدى صاحب الحفيظة رقم ١٥٣١٥ في ١٤٠٤/١١/١٤هـ سجل بلجرشي والمفوض من قبل ورثة والده المتوفى المدعو مسفر بن احمد بن سعيد مخلف الحفيظة رقم ٥٠٢٣ في ١٣٨٠/١/١١هـ سجل الباحة والذى يرغب اضافة شهرة العائلة لوالده آل مساعد وشهرته القبيلة الغامدى وعلى ان يكون اسمه كاملا بعد الاضافة مسفر بن احمد بن سعيد آل مساعد الغامدى فعلى كل من له معارضة مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره . . والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي بانه تقدمت لها المواطنة شريفة بنت سفر جمعان صاحبة الحفيظة رقم ٤٧١ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٦هـ سجل بلجرشي طالبه اضافة شهرة القبيلة آل نمشان وشهرته القبيلة الغامدى ليصبح الاسم كالتالي . شريفة بنت مسفر جمعان آل نمشان الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنه حامده بنت على احمد صاحبة الحفيظة رقم ٧٩٥٨ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٨هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة الشهرة للعائلة العجمه وشهرة القبيلة الغامدى بحيث يكون الاسم كالتالي حامده بنت على بن احمد العجمه الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي للعموم بانه تقدم اليها المدعو محمد احمد عثمان آل عثمان الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٥٩٦٠٤ في ١٣٨٣/٧/٤هـ سجل الرياض احد ورثة المتوفى احمد علي عثمان محمد القمان مخلف الحفيظة رقم ٢٥٦٤ في ١٣٧٨/١٠/٢٨هـ سجل الباحة وذلك لحذف اسم جد والده الثاني محمد وتعديل شهرته من القمان الى آل عثمان واضافة شهرة القبيلة الغامدى بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والتعديل والاضافة كالتالي . احمد بن علي بن عثمان آل عثمان الغامدى . فعلى كل من له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنه صالحة بنت عبدالله بن معيض صاحبة الحفيظة رقم ٦٢١١ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٨هـ سجل بلجرشي طالبه اضافة شهرة العائلة آل حامد وشهرة القبيلة الغامدى ليصبح الاسم كالتالي صالحة بنت عبدالله بن معيض آل حامد الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه . والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو سعيد عبدالرحمن بن مسفر حامل حفيظة نفوس رقم ٤٨٨٣٦ وتاريخ ١٣٩٤/١٢/١٨هـ سجل جدة طالبا اضافة اسم الفخذ آل مصيبيع والقبيله القحطاني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة سعيد عبدالرحمن مسفر آل مصيبيع القحطاني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جده ورثة المتوفى محمد سلطان احمد عبد السلام حامل حفيظة نفوس رقم ٤٥٣٨ وتاريخ ١٣٧٨/٦/١٣ سجل جده طالبا اضافة اللقب سبحي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافه / محمد سلطان احمد عبد السلام السبحي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحه للعموم بانه تقدمت لها المواطنه المدعوه معيضه سعيد احمد الغامدى تطلب تغيير اسمها الاول المدون بحفيظة والدها رقم ١٦٨٨٧ في ١٣٨٦/٦/١٣هـ سجل الباحه من معيضه الى حنان فعلى من له معارضة ان يتقدم بذلك خلال شهر من نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت لها المواطنه صالحه بنت احمد همشه صاحبة الحفيظة رقم ٩٠٤٨ وتاريخ ١٣٩١/٥/١٦هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة شهرة العائلة المصلح وشهرة القبيلة الغامدى ليكون كالتالي : صالحة احمد همشه المصلح الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت لها المواطنه شريفه بنت على محمود صاحبة الحفيظة رقم ٥١٤٧ وتاريخ ١٣٩٥/٢/١٥هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة اسم العائلة آل محمود وشهرة الغامدى وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي شريفة بنت على محمود آل محمود الغامدى فمن له معرضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت لها المواطنه مسفرة بنت سعيد احمد مساعد صاحبة الحفيظة رقم ٦٣٨٢ وتاريخ ١٣٩٣/١٢/٢١هـ سجل بلجرشي طالبه حذف اسم جدها الثاني مساعد واضافه شهرة العائلة آل مساعد والغامدى ليصبح الاسم كالتالي : مسفره بنت سعيد احمد آل مساعد الغامدى فمن له معرضة على اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فواز هاشم ابراهيم مدني مفيدا ان بطاقة شخصيته رقم ١٠٢٧٧٠٧٠٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مرشد مستور راشد العميرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢١١٤٠١١٤٢ وتاريخ ١٤٠٨/٦/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى من يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ساما اياجيه لوه تايلندى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٠٠٩٧٢٠ ج تاريخ تأشيرة الدخول ١٤٠٧/٩/١هـ مصدره بانكوك - فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة تايلند بجدة .

■ يعلن احمد خضر الغامدى عن فقد لوحة السيارة اللورى مرسيدس موديل ٧٢ رقم ٦٣٨٠٥٩٢ نقل صادرة من مرور العاصمة المقدسة - فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها .

■ يعلن محمد عالم عبدالمجيد بنجالاديشي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٧٤٨٧٥٨٦ صادرة من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١١هـ - فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالهادى عيضه متنى الثبيتى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٢٤٧٤٢٥٩ سجل الطائف قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محسن حبيب عاضه الدعجاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٩٤٧٧٧٨ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حنفي محمد عبداللطيف - مصرى الجنسية - عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٥٨٦٤٦٨٧ تاريخ ١٤٠٩/٤/٢٥هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد دخيل حمدان الدعجاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٦١٠٥٩٨ تاريخ ١٤٠٦/٩/١٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالكريم حسن بوشناق عن فقد لوحة سيارة تاكسى اجرة السعودية رقم ٨٠٠٠٠٩ صادرة من مرور العاصمة المقدسة - فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها .

■ يعلن محمد افضل محمد دين باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٠١٧٠٧٤٧٦ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ - فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بأن المدعو محمد سعد بن محمد العنزى الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٣٣٩٢ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٣هـ بطلب تعديل لقبه من العنزى الى السيف ليكون محمد بن سعد بن محمد السيف فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره واذا انتهت المدة ولم يعارض احد فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

■ يعلن محمد عبدالكريم الخريجي عن فقد الصك الشرعي رقم ٣/١٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٠هـ صادر من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة - من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن اشرف بي بي باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم AH٥٠٤٢٨ وبه عدد(١) طفل صادر من القنصلية الباكستانية بجده - من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن عبدالرحمن غلام رسول ولي محمد عن فقد الصك الشرعي رقم ١٠٧٢ وتاريخ ١٣٨٤/٩/٢٤هـ صادر من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة مستشفى الولادة والاطفال شهادات الميلاد بأنه تقدم لها المدعو مفيد سعيد سليمان دغلس يطلب استخراج شهادات ميلاد بدل فاقد لابنائه :
١ - دانا والتى تحمل رقم ٣٥٣١ في ١٤٠٢/٩/٥هـ .
٢ - مهند والتى تحمل رقم ٤١٩٢ في ١٤٠٤/٧/١٧هـ .
فعلى من يجدها يسلمها الى مستشفى الولادة والاطفال شهادات الميلاد بالمدينة المنورة .

■ يعلن محمد مهدى يحيى العنزى عن فقد استمارة سيارة كراون رقم ٢٢٠١٠٣٧ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن عبدالله صالح احمد عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ١١٧٢٧٧٠ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن عبدالعزيز عايد يوسف الحربى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٠٥٢٧٩٩٩ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن متعب مصلح مطر المخلفي عن فقد رخصة قيادة عمومي ١٠١٤٨٩٢٨٧٩ وتاريخ ١٤٠٧/١/٤هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت اليها المدعوه/ عزه بنت صالح حسين صاحبة الحفيظة رقم ٦٢٠٦ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٨هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة اسم شهرة العائلة آل حسين ولقب الغامدى وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي - عزه بنت صالح حسين آل حسين الغامدى. فمن له معارضة على اسم المذكورة التقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن خميس سعد خميس العمري عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٠١٦٩٠٥٥٩٦ مصدرها مرور جدة تاريخها ١٤٠٧/٢/٨هـ وتنتهي في ١٤١٢/٢/٧هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور الباحه او المخواه وله الشكر .

■ يعلن عبدالله عبدالرحمن الغامدى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس نقل موديل ٨٠ رقم اللوحة ٦٩٥٨٥٥٢ نقل السعودية - يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحه او بلجرشي وله الشكر .

■ يعلن المواطن مفرح ناصر عايض عسيرى عن فقد لوحه سيارة هاى لوكس موديل ٨٠ ورقمها ٦٥٢٢٨٩٠ نقل السعودية الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ تعلن السيدة/سوراني بنت سكارد اندونيسية الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ٣٧٥٧ وتاريخ ١٤٠٨/٤/١٠هـ الصادرة من جوازات ابها فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر .

■ تقدم لادارة الحوال المدنية في محايل عسير المدعو/عبدالله محمد عايض حسن الاسمرى حامل حفظة نفوس رقم ٢٥٩١ وتاريخ ١٣٩٣/١١/١٩هـ سجل محايل عسير طالبا حذف الجد الثاني « حسن » واضافة الفخذ « آل عايض » بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة / عبدالله محمد عايض آل عايض الاسمرى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن الطالب / جابر اشين جابر عسيرى عن فقد شهادة الصف الثاني متابعة الصادرة من مدرسة ابن سعد بنين الصناع لعام ١٤٠٩هـ ومن يحصل عليها ان يسلمها الى المدرسة المذكورة بعاليه او ادارة التعليم بمحايل عسير مشكورا .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن / محمد علي بوخير بالوكالة عن اخيه جمعان علي بوخير حامل حفيظة النفوس رقم ٢٧١٢٠ وتاريخ ١٣٨٢/١/١٩هـ الصادرة من الدمام باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذى آل اليه بالاحياء علم ١٣٨٢م والواقع في السوق بالمخواه وحدوده واطواله بالمتر كمايلي : من الشمال : يحده سبيل بعرض ٦٠ر٤م بطول الضلع ١٠ر١٦م ومن الجنوب : يحده شارع مسفلت بعرض ١٥م بطول ٥٠ر٩م ومن الشرق : يحده ملك قشاش سعيد سعد بطول الضلع ٨٠ر٣٥م ومن الغرب : يحده ملك صالح عيشان الغامدى بطول الضلع ٤٠ر٢٠م والمساحة الاجمالية = ١٩ر٤٢٦م٢ وهو ملك سكنى والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضه يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحه الشرعية للعموم بأنه تقدم اليها المواطن سعيد ابراهيم على الرقاص الغامدى وانهى اليه قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى والواقعة في الباحه والمسماه جنبا الفراع العليا والتى آلت اليه عن طريق الشراء من والده ابراهيم على الرقاص الغامدى والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي :
شمالا : يحدها الجبل الفراع بطول ضلع ٣٣م وجنوبا : يحدها الجبل الفراع بطول ضلع ٣٤م وشرقا : يحدها خط مسب المسفلت عرض ١١م وحرمه بطول الضلع ٧٠ر٢٩م وغربا : يحدها الجبل الفراع بطول ضلع ٨٠ر٢٤م والمساحة الاجمالية = ٢٨ر٩١٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن نزيرو الفا تيام عن فقدان لوحة سيارة كريسيدا موديل ٨١ رقم اللوحة ٦٩/٦٧ « هيئة دبلوماسية » فعلى من يعثر عليها يسلمها مشكورا الى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي او مرور جدة .

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة السيد محمود افضل بن محمد افضل باكستاني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٣٣٢٥٤٣ في ١٩ مايو ١٩٨٤م مصدره لاهور عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح محمود محمد افضل فمن له معارضة من ذلك عليه التقدم الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ تعلن مؤسسة محمد عبدربه مبروك الينبعاوى عن فقدان سجل تجارى رقم ٤٠٣٠٠١٦٢٨٤ تاريخ ١٣٩٨/١٠/٩هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة او ت : ٦٤٨٣٨٥٠ .

■ يعلن شرافت على عن فقدان جواز سفره رقم E ٣٦٦٥١٧ مصدره فيصل اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة باكستان .

■ تعلن شركة دولاكو للتجارة عن فقدان استمارة سيارة رقم ١١٦٤٢٠٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن فهد خلف محمد المالكى عن فقدان لوحة سيارة شيفر سيدان امبالا م٨٢ رقم ١٧٨١٠٤خ السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الرياض .

■ يعلن عبده احمد يحيى شرقى عن فقدان لوحة دباب سوزوكى م٨٢ رقم ٥١٥٩١٧٧ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن نور العالم شمس العالم عن فقدان جواز سفره رقم ٢٤٠١٣ - تاريخ ١٩٨٥م مصدره دكا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة بنغلاديش .

■ يعلن حسين ابراهيم عيساوى عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٣٦٧٧ تاريخ ١٤٠٨/١/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن على بن محمد الشيخى آل ذيبان عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس م٨٥ رقم اللوحة ٥٣٠١٥٩٧ نقل السعودية وكذلك صورة حفيظة النفوس رقم ١٠٩١٨ مصدرها القنفذة في ١٣٩٨/١/١٥هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او جوازات القنفذة .

■ يعلن السيد احمد ناس العريانى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٢٩٤٢٨ تاريخ ١٣٩٩/١١/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالحميد سعيد الجهنى المروانى عن فقدان صك رقم ٧٨٣ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل جدة الاولى او ت : ٦٧٢٢٥٨٧ .

■ يعلن محمد عمر ابراهيم الصومالى عن فقدان سجل تجارى رقم ٨١٧٣٦ تاريخ ١٣٩٧/٤/١هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس بونش برقم بن لادن ٥١٢٢٩٠١ رقم بن لادن ٢٤٨/٣٠ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وشكرا .

■ تعلن شركة المطلقون العرب عن فقدان رخصة مزاولة الدعاية والاعلان الخاص بها والمستخرجة من وزارة الاعلام فعلى من يجدها يتصل بالشركة على رقم ٦٨٢٠٨٠٢ .

■ يعلن ام نور قاسم عن فقدان لوحة سيارة مازدا سيدان م٧٨ رقم اللوحة ١١٧٧١٤٤خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد هشام عابد حامد انجاتي سعودى عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٠٦١٠/٤هـ تاريخ ١٤٠٤/٩/٤هـ صادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه سبق ان تقدم اليها جابر على حامد الشمرانى بطلب حجة استحكام للدار الكائن في جدة طريق مكة كيلو ١٤ جنوب الاسفلت وحدوده واطواله الصحيحة كالتالي شمالا جار محمد حامد العامرى بطول ١٧ جنوبا جار على جماح الشمرانى بطول ١٧م شرقا شارع عبدالله سعد العامرى بطول ١٢ غربا شارع ثم مسجد على الشمرانى بطول ١٢ حيث ان الموقع والحدود بموجب خطاب العين العزيزية رقم ٨٠٧١ في ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ لذا لزم اعادة الاعلان والمحكمة اذ تعلن ذلك تطلب من له معارضة تجاه ذلك ان يتقدم بها الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حمدان حامد احمد عطاوى الزهرانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في الكيلو العاشر طريق مكة شمال والمحدود كما يلي شمالا ارض فضاء الاطوال ٦٠ر١٢م جنوبيا شارع ثم يحيى احمد سلامى الاطوال ٤٠ر١٣م شرقا ممر ثم احمد سالم القرنى الاطوال ٣٠ر١١م غربا ممر ثم قاسم محمد هزازى الاطوال ٥٢ر١٢م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد عوض سعيد الزهرانى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في الكيلو العاشر شمال طريق مكة والمحدود كما يلي شمالا ٥٠ر١٠م ويحده شارع ٩٥ر٧ + ٢٥ر٨م ثم ملك عطية بن خلف الزهرانى جنوبا ٦٨ر٩م ويحده ارض فضاء بها سكة شرقا ٤٥ر١٣م ويحده ملك عبدالله بن غازى الزهرانى غربا ٥٠ر١٢م ويحده ممر ٦٠ر٣ + ٦٠ر٣م ثم مقبل عبدالله الزهرانى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن السيدة زمزم سعيد امان عن فقدان اقامة رقم ٤٩٣٦/د تاريخ ١٤٠٨/٢/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو عبده ابراهيم احمد الحازمى حامل حفيظة نفوس رقم ١١٩٧١ وتاريخ ١٣٨٤/٥/١٨هـ سجل صبياء طالبا تصحيح اسمه الاول من عبده الى عبدالرحمن بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عبدالرحمن ابراهيم احمد الحازمى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن بندر عبدالرحمن ابراهيم المهيني مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١٨٩٥٠٤٢٤١ جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله حسن عبدالرحمن حلوانى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠٤٧٧٧٩٧٣١ جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد حسن اسحاق حسن تميكتى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٩٧/ت وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٨هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو صالح بن رجب بن سالم الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١٣٢٤٩ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٦هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبه المولد بحفيظة نفوسه المشار اليها ليصبح اسمه مستقبلا صالح بن رجب بن سالم المولد فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وفي نهاية المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات .

■ يعلن هليل مانع المقاطي العتيبي عن فقدان رخصة قيادته العمومي واستمارة سيارته رقم ٨٠١١٢٤٨ موديل ٧٨ - تاكسي فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور العاصمة المقدسة .

■ يعلن سعد هلال المقاطي العتيبي عن فقدان استمارة جيمس صالون موديل ٧٨ رقم ١٠٢٩٨٩٣ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور العاصمة المقدسة .

■ يعلن حبيب الرحمن نعمت خان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم E.٤٥٨٢٤٠ صادر من لاهور بتاريخ ٨٩/٣/٧ فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية في جدة .

■ يعلن هزاع فسعود السروري الشريف عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا موديل ١٩٨١ رقم ١٩٠٣٢٢٤ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن عبدالجبار محمد صالح باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٣٩٧١٦٣١ تاريخ ١٤٠٨/٤/٣هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن تقي صالح نزيل الكرام خاشقجي عن فقدان الصك الشرعي رقم ١٩٣ وتاريخ ١٣٣٨/٨/٢١هـ صادرة من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بانه تقدم لها المدعو عبداللطيف نذير عبايسه والذى يطلب تأخير اللقب عبايسة وذلك في شهادة ميلاد ابنه عماد عبداللطيف عبايسة نذير السعيد من عماد عبداللطيف عبايسة نذير السعيد الى عماد عبداللطيف نذير السعيد عبايسة ومن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ يعلن عبدالمحسن نجم الدين الاحمد التركى سورى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠١٠٧٠٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن ابراهيم محمود محمد موسى مصرى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠١٣٦٧٢٤٨ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو محمد على بن سليمان بن سالم البلادى بطلب حذف المقطع الاول من اسمه المركب محمد على ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك على بن سليمان بن سالم البلادى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة لمدة شهر من تاريخه .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بانه تقدم لها المدعو سعيد عبدالله السحيمي والذى يطلب تأخير اللقب وذلك في شهادة ميلاد ابنته فاطمة رقم الشهادة ٩٨٩ في ١٣٨٥/٥/١٥هـ من فاطمة بوسام صالح الجزائرى الى فاطمة صالح بولعراس بوسام ومن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها عايد عائض مريزيق الحيسوني وذكر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة ذارة بالحفر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا البعض ارض بيضاء والبعض مسيل وشمالا ارض بيضاء وشرقا حرة والبعض شارع ٢٠م يفصل ارض بيضاء وغربا ملك صالح وعيد ابناء عايش الحيسوني والبعض شارع ١٥م يفصل ارض بيضاء والبعض شارع ٢٠م يفصل مزرعة عبدالله بن العبد وطلب اعطائه حجة تملك له. فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن صلاح على احمد يماني عن فقدان جواز سفره رقم ب ٣٦١٢٩٥ تاريخ ١٩٨٥/٢/٣ مصدره القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن على مهدى على الصبحي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٧١٦٤٧٤ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢١هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن صالح احمد عبدالكريم القمرى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٧٥٦٤٢٩٣ سجل العلا قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سالم فحيم سلمان الهدياني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٢١ وتاريخ ١٣٨٤/٥/١٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن شامى موسى يحيى الشاعرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٠٠ وتاريخ ١٣٨٧/١١/٥هـ سجل القنفذة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن عبدالله محمد سعيد الناشرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٢٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٣هـ سجل القنفذة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن شركة ابو العينين وجستنية عن فقدان اقامة مكفولها بينجتو جيزاى رقم ٢٠٣٠٨٨٦٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٩/٤/٧هـ صادرة من جوازات ينبع فعلى من يجدها تسليمها لمصدرها وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في تيماء بانه تقدم لها المدعو ربيع بن محمد بن سليم القليحاني الشرارى طالبا تعديل اسم اللقب لزوجته المضافة بحفيظة نفوسه رقم ٣٦٠٧ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٢٨هـ سجل تيماء المدعوة بخيتة بنت سالم بن ريض السويقلي وذلك من السويقلي الى الشرارى واضافة اسم فخذها القليحاني ليكون اسمها بعد التعديل والاضافة بخيتة بنت سالم بن ريض القليحاني الشرارى وذلك في ضوء التعديل والاضافة التى جرت على اسم والدها بحفيظة نفوسه فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في تيماء والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبدالله بن حضرم بن فهيد بن صنقير الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٧٢ وتاريخ ١٣٩٤/٢/٢٥هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مبارك ابراهيم على عسيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٤١٣١٩٦١ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٠هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن احمد عمر ناصر النعيمي الشهرى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٥٢٤٢٥٦٩ مصدرها النماص يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشواق للعموم ان احمد بن ابراهيم سالم الحاتمي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الارض الزراعية المسماة الشعقانية الكائنة بمحلة الشاقة الشمالية المحدودة كالاتي شرقا ردة احمد سالم الحاتمي وعبدالله بن عجيم الحاتمي بطول ٢٤٣م وغربا ورثة هاشم بن على القاسمي ومحمد على الحاتمي بطول ٢٤٣م وشاما ورثة منصور بن ردة النساق وطول الضلع ٢٥٥م ويمنا ملك ردة احمد سالم الحاتمي بطول ٢٥٥م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن على بن سعيد بن على صاحب الحفيظة رقم ٥٩٣ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٢٥هـ سجل الباحة طالبا اضافة آل غريس والغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي على بن سعيد بن على آل غريس الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم لها المواطن عبدالله على عطية آل خيرة الغامدى من اهالى قرية حزنة والوكيل الشرعي عن محمد على عطية آل خيرة الغامدى بموجب الوكالة الشرعية رقم ١٥ سنة ١٤٠٩هـ الصادرة من كاتب عدل جدة/٢ وانهى اليها قائلا بانه من الجارى في ملك موكله وتحت تصرفه الارض المسماة سد التميمية والمقام عليها مسجد والواقعة بقرية عزتة والتى آلت اليه عن طريق الهبة والتى حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٤٨/٢٩/ز وتاريخ ١٤١٠/١/٦هـ كالتالي شمالا وطول الضلع ٤٠ر١٠م ويحده غرم الله بن احمد سعيد وجنوبا وطول الضلع ٦٠ر١٠م ويحده عبدالله سعيد ساعد شرقا وطول الضلع ٢٠ر١٠م ويحده السبيل وغربا وطول الضلع ٩٠ر١٠م ويحده غرم الله بن احمد سعيد والمساحة الاجمالية ٨٢ر١٠٢م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذه الارض مع العلم انه لا يمر منها خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن خضيران سعيد خضيران اصالة عن نفسه ووكالة عن اخيه شقلوت سعيد احمد ... وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وملك موكله وتحت تصرفهما كامل الارض السكنية والواقعة في الشوله والمقام عليها منزل مسلح ٨٠ر١٠ × ١٥ وكامل الارض مسورة بسور بارتفاع يتراوح ما بين ٦٠ر٠م و٢م ما عدا الجهة الغربية والتى آلت اليهما عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك عبدالعزيز محمد وخليج ملك المنهي وطريق بعض ٤م يليه ملك الجيرى وعبدالعزيز محمد والمدرسة بطول يبدأ من الشرق مائلا جهة الشمال الغربي بطول ٢٠ر١٦م ثم ينكسر غربيا بطول ٢٠ر١٢م وبنفس الاتجاه بطول ٩٠ر٢٨م ثم ينكسر غربيا بطول ٦٠ر٢٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٩٠ر٩٧م . شرقا : يحدها سيل بعرض ٤م يليه ملك رجب خاطر بطول ضلع ٢١م . جنوبيا : يحدها طريق يتراوح من ٥ - ٧م ومنه خليج ماء ملك محمد سعيد وسعد مارق ويلي الطريق ملك عيال بن ملادى وحسن بن قاسم وملك عبدالرزاق عبدالمجيد بطول ٢٠ر٣م ثم ينكسر في نفس الاتجاه ٦م ثم ينكسر جهة الشمال الغربي ٩٠ر٤٦م ثم ينكسر جنوبيا ٣٠ر٣م ثم ينكسر غربيا بطول ٢٠ر٢٣م ثم ينكسر جهة الشمال الغربي بطول ٥ر٢١م ثم ينكسر غربيا بطول ٤٠ر٧م ليصبح اجمالي طول الضلع ٧٠ر١١٤م . غربا : يحدها طريق وخليج محمد سعيد وسعد مارق وملك احمد قاسم بطول ضلع ٣٠ر٣٥م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٣٠ر٢٤م . المساحة الاجمالية = ٩٣ر٣٦٥٢م٢ طالبا اعطائهما حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه ... والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن احمد على احمد دعشوش من اهالى قرية الحليه وانهى اليها قائلا بانه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة في قرية الحليه والمسماة سد القمر والتى آلت اليه عن طريق الشراء من محمد بن مبارك بن مساعد والتى حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب الكروكي المعد من قبل المنهي والمصدق عليه من قبل فرع الزراعة والمياه ببلجرشي بموجب خطابها رقم ٩٣٤/١/٣/٩ وتاريخ ١٤٠٩/٩/٤هـ كالتالي :
شمالا : وطول الضلع ٩م ويحده مجرى السيل والسبل وجنوبا طول الضلع ٩م ويحده ملك احمد جميع وشرقا طول الضلع ٤٠ر٢٤م ويحده ملك احمد بن عبدالله المكرفح وغربا طول الضلع ٥٠ر٣٩م ويحده ملك احمد بن حامد الفقيه والمساحة الاجمالية ٦٣ر٣١٨م٢
هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع الزراعي مع العلم انه لا يمر منها خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهر من تاريخه .. والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالرحمن عثمان ابراهيم العوف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٦٤٨٥٣٣ مصدرها الطائف قد فقدت منه .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن حسين معيوف محسن الدوسرى عن فقدان شهادة الصف الرابع ابتدائي بتاريخ ١٤٠٦/١٤٠٠هـ مصدرها مدرسة مالك بن عوف الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف .

■ يعلن محمود الحسن باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٤٧٤٢١١٨ بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٦هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف .

■ يعلن سعد احمد مرزوق الجديدى عن فقدان استمارة الثانوية العامة - قسم علمي رقم الجلوس ٢١١٥٤ بتاريخ ١٤٠٨/١٤٠٩هـ مصدرها ثانوية الدار الحمراء بني سعد فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة التعليم بالطائف .

أخبار مضغوطة



البشير — اراب موي

● نيروبي - كونا - تسلم الرئيس الكيني دانيال اراب موي رسالة من رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني الفريق عمر البشير .. وذكر راديو وادي النيل ان وفدا سودانيا يزور نيروبي حاليا سلم الرئيس موي الرسالة خلال استقباله للوفد ..

ولم يكشف عن فحوى الرسالة التي يعتقد انها تتعلق بحل مشكلة الجنوب السوداني .

ونسب الراديو الى الرئيس موي قوله للوفد ان بلاده على استعداد للتوسط في حل مشكلة الجنوب السوداني .. كما جدد تاكيده بان كينيا لا تقدم اية مساعدات عسكرية للمتمردين في جنوب السودان .

● القاهرة - يتوجه الى سوريا يوم الاحد القادم وفد عمالي مصري برئاسة احمد العماوي رئيس اتحاد العمال في زيارة لها تستغرق خمسة ايام وهو اول وفد مصري على هذا المستوى يزور دمشق منذ ١٢ عاما .

ويجري الوفد المصري خلال الزيارة مباحثات تتناول سبل دعم العلاقات بين البلدين في المجالات العمالية والتنسيق بالنسبة لانشطة ومجالات الاتحاد الدولي للعمال العرب ومقره دمشق الذي عادت مصر الى عضويته في شهر مايو الماضي .. وتأتي زيارة الوفد المصري في اطار التحسن الذي تشهده العلاقات حاليا بين مصر وسوريا .

وكان قد اعلن كذلك ان مصر ستشارك في معرض دمشق الدولي الذي سيفتتح يوم ٢٨ اغسطس الحالي .

● نيودلهي - استعرض رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي في خطاب القاه امس بمناسبة ذكرى استقلال بلاده التقدم الذي احرزته الهند منذ نيلها الاستقلال عام ١٩٤٧م .

وقد القى غاندي خطابه الذي استغرق ٥٠ دقيقة وسط اجراءات امن مشددة .

ومن المقرر ان يدعو رئيس الوزراء راجيف غاندي الى عقد انتخابات عامة خلال الشهور الاربعة القادمة .

● انقرة - قالت وكالة انباء الاناضول ان انفجارا وقع امس الاول في ترسانة للبحرية التركية وقتل فيه ثلاثة اشخاص واصيب اربعة اخرون بجروح خطيرة .

ونقلت الوكالة عن رجال اطفاء قولهم انه اثناء القيام باعمال لحام في احد الابواب فجر الشرار ٢٠ صندوق ذخيرة مما اسفر عن مصرع اثنين من المدنيين وبحار .. والترسانة جزء من قاعدة بحرية ضخمة على بحر مرمرة شرقي استانبول .

● لندنديري - واس - وقعت مصادمات عنيفة بين المواطنين في ايرلندا الشمالية ورجال الشرطة استخدم خلالها المواطنون القذائف والقنابل الحارقة وذلك بمناسبة مرور عشرين عاما على نشر القوات البريطانية في ايرلندا .

وقد قام رجال الشرطة باطلاق الرصاص البلاستيكي على المتظاهرين الذين قاموا بمسيرة كبيرة اصيب خلالها شخصان بالرصاص البلاستيكي ..

وتجدر الاشارة الى ان حوالي ٥٠٠٠ شخص كانوا قد قاموا الليلة قبل الماضية بمسيرة كبيرة في مدينة لندنديري في ايرلندا الشمالية بمناسبة الذكرى السنوية العشرين لنشر القوات البريطانية هناك .

● كراتشي - قالت الشرطة ان شخصين لقيا مصرعهما وجرح سبعة اخرون في اعمال شغب عرقية في كراتشي اكبر مدينة في باكستان .

وقالت ان قوات استدعيت لحفظ النظام في خمس مناطق على الاقل حيث وقعت اشتباكات بين افراد من طائفتي المهاجرين والباشتو بعد ذيوع اشاعات عن ان زعيما محليا قد خطف .

● بكين - رويتر - صرح مسؤول محلي امس ان رجال الاطفاء تمكنوا من اخماد حريق قتل ١٦ شخصا واصاب ٧١ اخرين بأذى في مستودع للنفط في ميناء كينجداو بشمال شرق الصين .

وقال السيد جانج كيهونج رئيس مكتب الشؤون الخارجية لكينجداو ان عشرة من القتلى كانوا من رجال الاطفاء وانهم لقوا حتفهم بعد انفجار صهريج للنفط مع اثنين من العاملين في المستودع اما الاربعة الباقين فقد تفحموا وتعذر التعرف على هويتهم .. وفقد نحو ٤٠٠ طن من الزيت ولحقت اضرار كبيرة بالمستودع .

حملة اعتقالات واسعة في الأراضي المحتلة ..

استشهاد مواطن وإصابة "٥٠" فلسطينيًّا برصاص العدو

عمان (واس والوكالات) انضم المواطن الفلسطيني احمد عبد الخالق ايوب من مخيم الفارعة بنابلس بالضفة الغربية المحتلة الى قافلة شهداء الانتفاضة متأثرا بجراحه التي اصيب بها خلال المواجهات مع قوات الاحتلال الصهيوني اول امس .

واعترف الراديو الاسرائيلي في بث التقط امس بقيام الجنود الاسرائيليين باطلاق النار على الشهيد احمد حينما قذف مع زملائه دورية اسرائيلية بالحجارة بالقرب من المخيم .

وتفيد الانباء الواردة ان ٥٠ مواطنا فلسطينيا من بينهم ١٤ طفلا اصيبوا بجروح مختلفة خلال المصادمات التي جرت الليلة قبل الماضية بين المواطنين وقوات الاحتلال الصهيوني في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وضمن حملة الاعتقالات لاخماد نار الانتفاضة قامت السلطات الاسرائيلية باعتقال ٢٥٠ مواطنا منهم مائة في معتقل رام الله والبيرة ومازال هذه الحملة مستمرة في ازدياد خاصة بعد القاء المواطنين لثلاث زجاجات حارقة على سيارة اسرائيلية اصيب من جرائها اربعة صهاينة .

وتواصل سلطات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول والحصار العسكري على مدن رام الله والبيرة ومخيمي جنين وقباطيا لليوم السابع على التوالي ومخيم طولكرم لليوم الثالث عشر على التوالي ومخيم فوريش لليوم الرابع على التوالي وعلى احياء رفح وضواحيها وبلدة الطيبة في فلسطين المحتلة عام ٤٨ .

كما قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي فرض المزيد من العقوبات التعسفية ضد مواطني الارض المحتلة في اطار مساعيها اليائسة لوقف الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة .

ونقل راديو العدو الاسرائيلي صباح امس عن القائد العسكري في الضفة الغربية المحتلة اسحق موردخاي قوله انه قرر تطبيق العقاب الجماعي للمواطنين بهدف فرض ما سماه المسؤول الصهيوني القبضة الحديدية على الاراضي المحتلة .

وقال الراديو انه في اطار هذه السياسة فقد تم اغلاق الشارع الرئيسي في مدينة رام الله في اعقاب هجوم على دورية اسرائيلية تسبب في جرح ستة جنود اسرائيليين .

من جهة ثانية افادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي اصدرت قرارا بمنع محافظ القدس انور الخطيب من السفر خارج الارض المحتلة لمدة عام .

ومما يذكر ان الخطيب هو محام معروف ووزير سابق في الحكومة الاردنية عضو لجنة الاوقاف الاسلامية وعضو لجنة اعمار المسجد الاقصى . ويشغل منصب محافظ القدس منذ عام ١٩٦٣ .

وقد شجب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبد الحميد السائح الممارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة .

واكد الشيخ السائح في حديث صحفي نشر في عمان امس ان اسرائيل تعرقل جهود السلام في المنطقة ولا تريد الوصول اليه بهدف ابقاء المنطقة في وضع قلق وخوف مما يضمن لاسرائيل الفرصة في الاستمرار في مخططها التوسعي العدواني .

وقال الشيخ السائح ان قرارات حركة فتح الاخيرة في تونس تضمنت المطالبة باحلال السلام

ماليزيا توافق على منح تسهيلات عسكرية امريكية في سنغافورة

كوالالمبور - ق ن ا - ابدت ماليزيا موافقتها على تقديم سنغافورة تسهيلات عسكرية امريكية في اراضيها شريطة الا يصل الامر لوجود قواعد عسكرية دائمة .

وقال السيد مهاتير محمد رئيس الوزراء الماليزي في هذا الصدد ان موقفنا هو عدم الموافقة اذا كان العرض السنغافوري سيؤدي الى تحويل سنغافورة الى قاعدة عسكرية امريكية دائمة .. لكن ليس لماليزيا اعتراض على ان تستخدم الولايات المتحدة سنغافورة كمكان لاصلاح سفنها الحربية فيه .

واعرب عن اعتقاده في تصريحه الذي نقلته وكالة الانباء الماليزية بيرناما امس بأن وجود قاعدة عسكرية اجنبية في سنغافورة سيعرض للخطر تعهد دول رابطة جنوب شرق اسيا - اسيان - بالعمل على جعل جنوب المنطقة منطقة سلام وحرية وحياد .

خلال لقائه بأعضاء حركة فتح

زين العابدين يجدد دعم بلاده للقضية الفلسطينية

تونس - واس - اجتمع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الليلة قبل الماضية مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ..

وحضر الاجتماع رئيس الوزراء التونسي الهادي البكوش وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بتونس حكم بلعاوي ..

وعقب الاجتماع استقبل الرئيس بن علي اعضاء اللجنة المركزية لحركة فتح بحضور اعضاء الديوان السياسي للتجمع الدستوري الديمقراطي التونسي الحاكم .. وقد جدد الرئيس التونسي خلال المقابلة دعم بلاده ومساندتها المطلقة لكل الخيارات الفلسطينية من اجل تحرير فلسطين .

وادلى السيد ياسر عرفات بتصريح عقب اجتماعه بالرئيس زين العابدين قال فيه انه اطلع الرئيس بن علي على مجمل القرارات

الرئيس ابن علي

التي صدرت عن المؤتمر الخامس لحركة فتح الذي اختتم اعماله بتونس مؤخرا

واوضح عرفات انه اطلع الرئيس التونسي على نتائج الحوار الذي تم بين الوفدين الفلسطيني والامريكي

مع استمرار حالة التدهور الأمني :

القذائف تضيء سماء بيروت .. والموت يلاحق اللبنانيين

المجتمع الدولي يطالب بدعم جهود "اللجنة الثلاثية" لإنقاذ لبنان

بيروت - الوكالات - اضاءت القذائف والصواريخ والبنايات السكنية التي تشتعل فيها الحرائق سماء بيروت المظلمة الليلة قبل الماضية بعد ان اسفر خامس يوم على التوالي من القصف عن مصرع العشرات وجرح اخرين .. في حين ادى القصف على المناطق السكنية في لبنان صباح امس الثلاثاء الى سقوط ثلاثة قتلى وتسعة جرحى من المدنيين حسب حصيلة مؤقتة من مصادر طبية ..

وقد قتلت شقيقتان في السابعة والسابعة عشرة من العمر وجرح خمسة من اقربائهما عند سقوط قذائف مدفعية على بلدة جبيل شمال المنطقة المسيحية التي تسيطر عليها الوية الجيش الموالية للعماد ميشال عون وميليشيا القوات اللبنانية .

كذلك قتل مدني وجرح اربعة في بيروت الشرقية .. ولم تكن هناك اي حصيلة لضحايا القصف المتقطع الذي يطال بيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية الشيعية حيث ينتشر الجيش السوري بصورة متوافرة قبيل ظهر امس ..

وافادت حصيلة جديدة من مصادر طبية عن مقتل ١٦ مدنيا وجرح ١١٧ يوم امس الاول الا ان هذه الحصيلة لا تتضمن الضحايا المدنيين للقصف الذي طال سهل البقاع الشرقي والجبل الدرزي والمتن الاعلى وهي مناطق يسيطر عليها الجيش السوري .. يذكر ان خمسة اشهر من العنف اسفرت عن ٧١٥ قتيلا و٢٣٣٠ جريحا على الاقل معظمهم من المدنيين حسب حصيلة اعدتها وكالة فرانس برس .

كما افادت الشرطة ان جبهة جديدة اشتعلت صباح امس في مركز متقدم من المنطقة المسيحية الواقعة تحت سيطرة الوية الجيش التابعة للعماد ميشال عون والتي يحاصرها الجيش السوري وحلفاؤه اللبنانيون في منطقة المدفون على بعد ٥٠ كيلو مترا شمال بيروت .



حسني مبارك — ميتران

ومنذ الفجر دارت معارك عنيفة بين الجيش اللبناني وميليشيا القوات اللبنانية المسيحية من جهة وبين الجيش السوري وقوات المردة وهي ميليشيا عسكرية مسيحية مؤيدة لسوريا .

وهذه الجبهة هي الثالثة التي تشتعل خلال ٤٨ ساعة على خطوط دفاع المنطقة المسيحية بعد فتح جبهة سوق الغرب قبل ثلاثة ايام على بعد عشرة كيلو مترات شرق بيروت وجبهة الدوار ضهور الشوير في جبل المتن شمال شرق بيروت ..

واخيرا تعرض القصر الجمهوري في بعبدا مقر حكومة العسكريين برئاسة العماد ميشال عون ووزارة الدفاع في المنطقة المسيحية لقصف متقطع صباح امس اضافة الى الساحل الشمالي للمنطقة المسيحية وطالت القذائف منطقة جبيل على بعد ٣٧ كيلو مترا شمال بيروت .. مما دفع الافا من المدنيين الى العودة الى ملاجيء تحت الارض بعد توقف قصير للقصف ..

وقالت مصادر عسكرية ان القوات السورية اشتبكت عند الفجر مع قوات العماد ميشيل عون في جبهة شمالية هادئة عادة بين الجيب المسيحي المحاصر والمناطق التي تسيطر عليها القوات السورية في الشمال .

وتعهد العماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني بمواصلة القتال وقال العماد عون في تصريحات لرويتر بالتليفون انه لن يكون هناك وقف لاطلاق النار الا اذا كان مرتبطا بجدول زمني لانسحاب سوري من لبنان ..

وتقاتل قوات العماد عون القوات السورية او حلفاءها اللبنانيين على جبهتين في الوقت الذي يتبادل فيه الجانبان القصف المدفعي ..

وبالاضافة الى القتال العنيف على طول الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت تخوض قوات العماد عون معارك بالمدفعية والدبابات في مواجهة مقاتلي ميليشيا الحزب التقدمي الاشتراكي ذي الغالبية الدرزية على طول سلسلة جبال سوق الغرب المطلة على الجيب المسيحي المحاصر .

من جهة ثانية فقد حثت بلجيكا فرنسا على تنظيم مبادرة سلام للمجموعة الاوروبية وسط شكاوى من ان الرئيس ميتران شرع في مسعاه للسلام دون مشاورة احد .

وعلى صعيد اخر فقد علم لدى وزارة الخارجية المصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك استقبل صباح امس الثلاثاء في مقره الصيفي في الاسكندرية موفدا فرنسيا هو تييري دو بوسيه الذي سلمه رسالة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حول لبنان .

واوضح المصدر ان رسالة ميتران تتعلق بتدهور الوضع في لبنان والجهود المبذولة بغية التوصل الى وقف اطلاق نار .. وكان دو بوسيه وهو مساعد وزير الخارجية الفرنسي لشؤون العلاقات الثقافية الدولية وصل يوم امس الاول الى القاهرة حيث تباحث مع وزير الخارجية عصمت عبد المجيد .

يذكر ان دو بوسيه هو احد الموفدين الخمسة الذين عينوا بطلب من ميتران بغية لفت نظر المجموعة الدولية الى خطورة الوضع في لبنان ولمحاولة التوصل الى وقف لاطلاق النار .

وفي دمشق استؤنفت المباحثات الرسمية بين الجانبين السوري برئاسة السيد فاروق الشرع وزير الخارجية .. والايراني السيد علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الذي يزور سوريا منذ امس الاول .

وذكر انه تم خلال جلسة امس استعراض الاوضاع الراهنة في المنطقة بشكل عام والوضع الراهن على الساحة اللبنانية بشكل خاص ومواقف البلدين منه .. كما تم متابعة القضايا التي جرى بحثها في جلسة المباحثات الرسمية الاولى التي عقدت بين الجانبين وتركزت حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات اضافة الى بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك ..

وفي خلال هذا الوقت تابعت فرنسا جهودها من اجل تحريك اهتمام الاسرة الدولية .. بالوضع في لبنان ورفع احد موفديها فرانسوا شير تقريرا الى وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما بعد ان اجتمع قبل يومين في دمشق ولاكثر من اربع ساعات مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع .

وتوجه موفدون اخرون للرئيس فرانسوا ميتران الى تونس والجامعة العربية والفاتيكان وموسكو .

واتخذ الاتحاد السوفيتي موقفا واضحا يدعو الى وقف اطلاق نار عاجل في لبنان وطلب من الاسرة الدولية تقديم دعم اكثر حزما للجنة العربية الثلاثية المكلفة ايجاد حل لازمة هذا البلد .

كما اجتمع وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما امس الاول مع الامين العام لوزارته فرانسوا شير الذي عاد من دمشق بعد ان اجرى محادثات مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام ووزير الخارجية فاروق الشرع بشأن الازمة اللبنانية ..

من ناحية اخرى قال العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري في مقابلة صحفية نشرت امس الثلاثاء ان سوريا لا تريد حلا عسكريا لمشكلة لبنان وان القوى الوطنية هي وحدها صاحبة الخيار في الطريقة التي تراها مناسبة للحل ..

وفي ابوظبي اعرب مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة عن اسفه العميق واستيائه الشديد ازاء التطورات المأساوية في لبنان .. وناشد الدول العربية والاسلامية والصديقة والمنظمات الدولية تحمل مسؤولياتها كاملة للمساعدة بالجهود المخلصة لايجاد حل سريع لمعالجة الازمة اللبنانية وانقاذ لبنان من محنته وتقديم كل دعم يسهم في اعادة السلام والاستقرار الى ربوعه والمحافظة على وحدة شعبه وترابه .

ودعا مجلس الوزراء في بيان له امس بعد جلسة طارئة برئاسة نائب رئيس المجلس الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان لبحث تطورات الوضع في لبنان الى مساندة جهود اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية .

اثناء وجوده في الدوحة الغابد :

اقتراح الكويت بشأن الاقلية التركية يلقى القبول

الدوحة (ق.ن.ا) قال الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي يزور الدوحة حاليا ان الرئيسين التركي والبلغاري وافقا من حيث المبدأ على اقتراح من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت لتسوية مشكلة الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا .. مشيرا الى ان هناك فريق اتصال يضم عددا من وزراء خارجية دول المنظمة موجود حاليا في تركيا لتقصي افاق حلول مشاكل المسلمين في بلغاريا .

جاء ذلك في حديث ادلى به الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي لصحيفتي الراية والشرق القطريتين ونشرتاه في عدديهما الصادرين امس .

واكد الدكتور الغابد للراية ان دعم المنظمة للانتفاضة الفلسطينية دائم ومستمر .. معربا عن ثقته في استمرارها حتى تحقق اهدافها .

واكد في حديثه للصحيفة عن مساندة جهود منظمة المؤتمر الاسلامي لجهود اللجنة الثلاثية العربية بشأن ايجاد حل للازمة اللبنانية .. معربا عن الامل في ان تتغلب اللجنة على اية صعوبات تواجهها .



الدكتور حامد الغابد

وحول جهود المنظمة للتصدي لحملات التنصير في افريقيا اوضح ان ذلك يتم عن طريق بناء المساجد والمراكز والمدارس والجامعات الاسلامية حيث انشيء صندوق التضامن الاسلامي لهذه الغاية .

وردا على سؤال لصحيفة الشرق حول العلاقة بين منظمة المؤتمر الاسلامي والمنظمات الاسلامية الاخرى قال الدكتور حامد الغابد ان معظم تلك المنظمات ومن بينها رابطة العالم الاسلامي تهتم بشؤون الدعوة للاسلام وليس لدينا معها علاقات ذات طابع قانوني ولكن هناك نوعا من التنسيق بيننا فيما يتعلق بنشر الدعوة .

واشار الى ان هناك مسعى لتطوير وتقنين التنسيق بين تلك المنظمات لان تكاثرها في غياب التنسيق يحد من فعاليتها وقدراتها على التحرك .

واوضح في حديثه للصحيفة ان هناك تفكيرا في دمج جهازي الاعلام للمنظمة وهما وكالة الانباء الاسلامية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية على امل ان يؤدي ذلك الى زيادة كفاءة العمل الاعلامي للمنظمة

رغم الخلافات الجوهرية القائمة

واشنطن تؤيد استمرار الحوار مع المنظمة بشروط

واشنطن (ا.ف.ب) صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية اول امس ان الولايات المتحدة ستواصل الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية لتشجيع مفاوضات السلام بالرغم من الخلافات .

وقال مساعد الناطق باسم الخارجية الامريكية ريتشارد بوتشر بعد عقد اللقاء الرابع بين الطرفين امس في تونس اننا لا ننتظر تقدما كبيرا في كل من الاجتماعات واضاف انها عملية تأخذ مجراها .

وكانت وزارة الخارجية الامريكية اتهمت منظمة التحرير الفلسطينية الشهر الماضي بانها طرحت شروطا غير مقبولة لموافقتها على الاقتراح الاسرائيلي باجراء انتخابات في الاراضي المحتله

وتجدر الاشارة الى ان ادارة بوش تدعم هذا الاقتراح الذي يتيح اجراء انتخابات لممثلين فلسطينيين لمفاوضات السلام وتعتبر ان ذلك افضل السبل لبدء مفاوضات السلام . لكن منظمة التحرير الفلسطينية شجبت هذا المشروع ووصفته بانه مؤامرة تهدف الى منع اقامة دولة فلسطينية .

وكانت واشنطن ابدت شكوكا الاسبوع الماضي برغبة الفلسطينيين في الوصول الى السلام بعد ان تبنى مؤتمر فتح قرارا يدعو الى تكثيف الكفاح المسلح بكل اشكاله لانهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي الفلسطينية

الجدير بالذكر ان السفير الامريكي روبرت بيلليترو [illegible] في ختام لقائه مع رئيس الدائرة الاعلامية في المنظمة ياسر عبد ربه في تونس على مفاوضات السلام وطلب جوابا فلسطينيا ايجابيا على مشروع الانتخابات

وقال في بيان اثر انتهاء اللقاء انه لا نزال نعتقد انه يمكن تحقيق تقدم من اجل دفع العملية بهدف اجراء انتخابات ومفاوضات سلام عبر حوار اسرائيلي - فلسطيني

فيما يستمر حصار المجاهدين :

النظام العميل يوسع الدائرة الامنية حول الكابول

كابول - ا ف ب - اعلن الناطق باسم حكومة نجيب الله العميلة نابي اماني يوم امس الاول ان حكومته بدأت بتوسيع الدائرة الامنية حول كابول اثر معلومات افادت ان الولايات المتحدة زودت المجاهدين الافغان صواريخ طويلة المدى ..

ولعلق الناطق انه نظرا لافتراض ان المعارضة تمتلك صواريخ جديدة طويلة المدى فان قوات الامن بدأت بتوسيع الدائرة الامنية حول العاصمة من ثلاثين الى ستين كيلو مترا .

وكانت الولايات المتحدة اعلنت الشهر الماضي عن تزويد المقاومة الافغانية باسلحة جديدة متطورة ولاسيما اسلحة مضادة للطائرات وذلك اثر قيام الاتحاد السوفيتي بتسليم كميات لم يسبق لها مثيل .. من الاسلحة الى القوات الحكومية .

وتجدر الاشارة الى ان المجاهدين الافغان قاموا خلال الاسبوع المنصرم بتنفيذ العديد من الهجمات على كابول والمناطق المحيطة بها .. في حين ما زال الحصار مفروضا من جانبهم على العديد من المدن والقرى الافغانية بهدف الحيلولة دون وصول الامدادات العسكرية من موسكو الى حكومة النظام العميل في افغانستان .

الدولار يواصل ارتفاعه امام الين

طوكيو - كونا - استمر صعود الدولار الامريكي مقابل الين الياباني امس لليوم الرابع على التوالي بسوق طوكيو على الرغم من تدخل بنك اليابان ..

واقفل الدولار الجلسة الصباحية بسعر ١٤٢٫٤٢ ين وذلك مقارنة بسعر ١٤١٫٩٢ ين عند الاقفال مساء امس الاول الاثنين واعلى هامشيا من سعر الافتتاح الذي بلغ ١٤٢٫٤٠ ينا .

بعد نزاع مرير ..

كليرك يتولى السلطة من بوتا في جنوب افريقيا

جوهانسبيرج - رويتر - تولى السيد فريدريك كليرك زعيم الحزب الوطني الحاكم السلطة امس كرئيس للدولة بالانابة بعد ان تعهد بالبدء في بناء جنوب افريقيا جديدة ..

وخرج دي كليرك امس منتصرا من نزاع سياسي مرير بينه وبين الرئيس بيتر بوتا البالغ من العمر ٧٣ عاما الذي رأس الحكومة اكثر من عشر سنين والذي اعلن من خلال التلفزيون استقالته ..

وصرح بوتا بان اعضاء مجلس الوزراء طلبوا منه التذرع بسوء حالته الصحية سببا لانسحابه من الحياة السياسية وان يعين بديلا له الى ما بعد اجراء الانتخابات العامة في السادس من سبتمبر القادم

وقال بوتا في خطابه الذي وجهه عبر شاشات التلفزيون اتضح لي بعد كل هذا الجهد الذي بذلته طوال سنوات لخدمة الحزب الوطني وحكومة هذا البلد وامن بلادنا انني اتعرض للتجاهل من قبل وزراء يعملون في حكومتي

واضاف قوله ونتيجة لذلك فليس امامي خيار سوى اعلان استقالتي .

وقال بيك بوتا وزير الخارجية ان دي كليرك - ٥٣ عاما - سيقوم بمهام رئيس الدولة الى ما بعد اجراء الانتخابات العامة وهو الموعد الذي كان مقررا ان يتنحى فيه بوتا عن منصبه

وقال دي كليرك انه شعر بالحزن لانتهاء حياة بوتا العملية العامة على هذا النحو ولكنه نفى ان يكون قد اظهر للرئيس اي نوع من عدم الاحترام او الازدراء

الجدير بالذكر انه منذ انتخابه في الثاني من فبراير الماضي خلفا لبوتا على رأس الحزب الوطني الحاكم منذ ١٩٤٨م القى دي كليرك عددا من الخطابات تميزت بلهجة اصلاحية بارزة وتعهد بوضع حد لسيطرة البيض وباحداث تغيير جذري في المجتمع الجنوب افريقي عن طريق تخليصه من كافة انواع التمييز السلبي القائم على العرق

ولكن الماضي السياسي لهذا الرجل يدفع العديد من المحللين الى التشكك في عمق وصدق افكاره الاصلاحية ويقول المحللون ان التغيير بالمقارنة مع بوتا سيكون في الاسلوب اكثر منه في المضمون

وكان دي كليرك في خطابه الاول امام البرلمان بعد انتخابه رئيسا للحزب قد رسم بوضوح الحدود التي ليس من الوارد تجاوزها معتبرا ان الحديث عن ما يسمى بمجتمع غير عنصري هو كلام لا معنى له البتة

... استمرار الاضرابات العام

[illegible] للوضع في اذربيجان السوفيتية

[illegible]

يتعين حتى السبت المقبل . وتطالب حركة الاضراب هذه التي دعت اليها الجبهة الشعبية الاذربيجانية بالغاء لجنة الادارة الخاصة لناجورني كاراباخ التي شكلتها موسكو مطلع العام الجاري وهي المنطقة التي تتمتع باستقلال ذاتي في اذربيجان والتي تسكنها غالبية ارمنية تطالب بالانضمام الى ارمينيا .

من ناحية اخرى ذكرت وكالة الانباء السوفيتية تاس الرسمية امس الاول ان ناجورني كاراباخ هي حاليا في حالة حصار وان الاتصالات في هذه المنطقة المستقلة ذاتيا في اذربيجان هي بمعظمها مقطوعة مشيرة الى تدهور جدي للوضع في هذا القطاع .

واضافت الوكالة السوفيتية ان لجنة الادارة الخاصة التي شكلتها موسكو مطلع العام الجاري اضافة الى ممثلين عن وزارة الداخلية اتخذت سلسلة من الاجراءات الاضافية لتجنب الاضطرابات الجماهيرية وتعزيز سلامة السكان واعربت الوكالة عن قلقها لتزايد عدد الضحايا والجرحى .. اكان ذلك في صفوف الارمن او في صفوف الاذربيجانيين او بين الجنود .

الا ان تاس لم توضح ماهية الاجراءات الاضافية وكانت الوكالة اعلنت اخيرا ان الجنرال يوري شتالين قائد قوات وزارة الداخلية وصل الى ستيباناكيرت عاصمة المنطقة المستقلة ذاتيا .

وذكرت تاس اخيرا ان الاضراب الذي ينفذه بصورة رئيسية السكان الارمن في هذه المنطقة دخل شهره الرابع

هكذا من الأصل



● الشيخ خليفة بن حمد امير قطر يستقبل عبدالرحمن الجعفرى بمناسبة توليه مهام منصبه امينا عاما لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ..

● شبان ملثمون يحملون قنابل بترولية استعدادا لمهاجمة قوات الامن فى مدينة لندنديرى بايرلندا الشمالية ..

● سيدة لبنانية تسير وسط الحطام لتفقد جيرانها فى بيروت الغربية خلال هدنة للقتال العنيف .

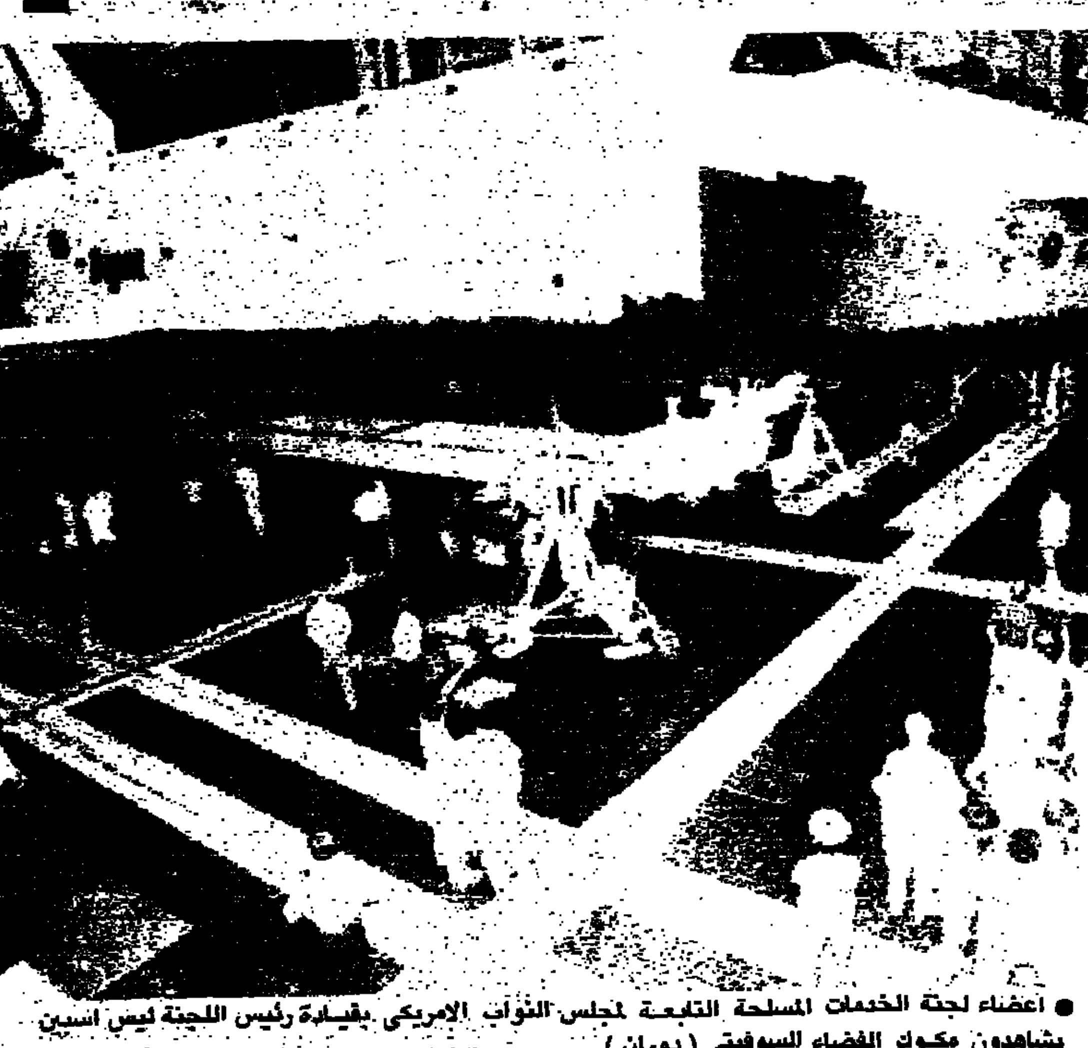
● مواطن لبنانى يقف على انقاض خارج منزله فى بيروت الغربية ..

● رجل شرطة بريطانى فى لندن يرتدى قناعا لحماية نفسه من الغازات المنبعثة من السيارات فيما يوجه حركة المرور ..

● الرئيس الامريكى جورج بوش اثناء اجتماع فى البيت الابيض مع كبار قادة الشرطة الامريكية .

● المنشق السوفيتى اندريه ساخاروف يحيطه صحفيون ومؤيدون خلال اول زيارة له للولايات المتحدة تمت فى شهر نوفمبر الماضى .. وجدير بالذكر ان ساخاروف واحد من عشرات المنشقين السوفييت الذين لجأوا الى الغرب لعرض قضيتهم والاجتماع مع مؤيديهم واقاربهم ..

● حطام طائرة سيسنا ١٨٢ تحطمت فى مدينة اديسون واسفر الحادث عن مصرع شخص واحد على الاقل كان على متنها .

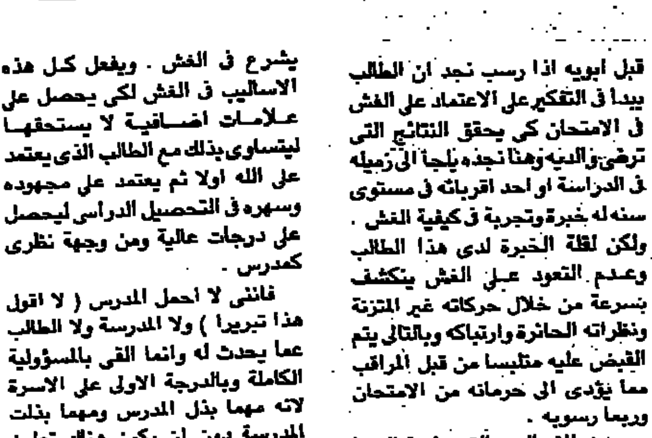


● اعضاء لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس النواب الامريكى بقيادة رئيس اللجنة ليس اسبين يشاهدون مكوك الفضاء السوفيتى (بوران) ..

● جنديان بريطانيان فى حالة استعداد فى منطقة بغرب بلفاست شهدت فى وقت سابق اختطاف واحراق لورى واتوبيس فى الذكرى السنوية العشرين لنشر القوات البريطانية بايرلندا الشمالية .

اقلام تربوية

المسؤولية المشتركة



من الخطأ والعيب على الواحد منا ان يعرف مكمن المشكلة ومن ثم لا يعمل على علاج المشكلة او القضاء عليها . ومن هذه المشاكل اداء الامتحانات والتي تتكرر كل فصل دراسي فنجد ان الاسرة في المنزل تعطي لابنها الحرية الكاملة لقضاء اوقاته كيفما شاء دون اى تدخل من رب او ربة البيت حيث يكونا في غفلة عنه وعند اول اشارة عن بدء قرب الامتحانات نجد ان البيت ينقلب راسا على عقب فنجد ان الاب يبادر في البحث عن مدرسين خصوصيين للمواد الصعبة . وتبدا الام باعادة التاكيد على الممنوعات وهى الخروج ممنوع . السهر ممنوع . مشاهدة التلفزيون ممنوعة كذلك التحدث بالهاتف والزيارات والمقابلات ممنوعة كل ذلك يحدث ردة فعل عكسية لدى الطالب .

كما نجد ان الام بمناسبة وبدون مناسبة تردد على مسامع ابنائها ان الامتحانات على الابواب لازم تنجحوا . لازم تحصلوا على علامات مرتفعة وبهذا يصبح الامتحان بالنسبة للطالب والطالبة وحشا او شبحا يطارده في كل مكان اثناء اكله واثناء نومه . ويصبح الطالب في حالة نفسية سيئة مشحونة بالخوف والرعب من الامتحان والقلق من الفشل والرسوب الذي يؤدي به الى عدم المقدرة على فهم وحفظ ما يقراه . وامام كل هذه التهديدات والوعود من قبل ابويه اذا رسب نجد ان الطالب يبدأ في التفكير على الاعتماد على الغش في الامتحان كي يحقق النتائج التي ترضي والديه وهنا نجده يلجأ الى زميله في الدراسة او احد اقربائه في مستوى سنه له خبرة وتجربة في كيفية الغش . ولكن لقلة الخبرة لدى هذا الطالب وعدم التعود على الغش ينكشف بسرعة من خلال حركاته غير المتزنة ونظراته الحائرة وارتباكه وبالتالي يتم القبض عليه متلبسا من قبل المراقب مما يؤدي الى حرمانه من الامتحان وربما رسوبه .

ومن الاساليب التي يلجأ اليها الطالب في ممارسة الغش ما يسمى بالبرشام يسجل عليها الطالب بعض المعلومات التي تذكره وتكون بمثابة مفتاح للاجابة على السؤال او يسجل عليها المعلومات التي لم يستطع حفظها .

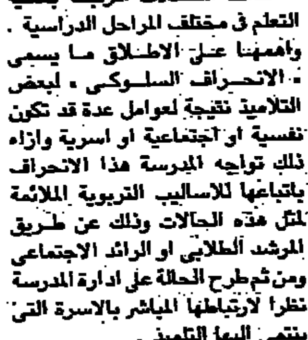
وهناك بعض الطلاب يحاول ان يكتب بعض المعلومات او التعريفات على يديه او ثوبه من اسفل اعتقادا منه ان هذه طريقة اسلم وآمن . والبعض الآخر يكتب على المنديل بعض المعلومات ليخرج المنديل بين الفينة والاخرى موهما المراقب انه مصاب بالزكام واثناء تمسيحه المصطنع لانفه نجده يسرق عدة كلمات ليدونها في ورقة الاجابة . وهناك من يتعمد لبس ثوب شفاف ويضع رجلا على الاخرى ومن ثم يضع البرشامة على فخذه قبل تسليم ورقة الاسئلة ومن ثم يشرع في الغش . ويفعل كل هذه الاساليب في الغش لكي يحصل على علامات اضافية لا يستحقها ليتساوى بذلك مع الطالب الذي يعتمد على الله اولا ثم يعتمد على مجهوده وسهره في التحصيل الدراسي ليحصل على درجات عالية ومن وجهة نظري كمدرس .

فانني لا احمل المدرس (لا اقول هذا تبريرا) ولا المدرسة ولا الطالب عما يحدث له وانما القي بالمسؤولية الكاملة وبالدرجة الاولى على الاسرة لانه مهما بذل المدرس ومهما بذلت المدرسة دون ان يكون هناك تعاون ومتابعة من قبل الاسرة فانه بالتاكيد ستضيع جهودهما اى (المدرس والمدرسة) سدى . فعلى الاسرة ان تتابع مستوى ابنها الدراسي منذ بداية السنة الدراسية ووضع برنامج محدد ومنظم له واعطاء كل ذى حق حقه من اداء الواجبات اليومية واللعب .. والمذاكرة والمراجعة الخ .. بحيث لا يطغى جانب على الجانب الآخر وبذلك فان مثل هذه الاسرة لا تحتاج ان تعلن حالة الطوارىء قبيل الامتحان لان ابنها مستعد وجاهز لاداء الامتحان في اى وقت فنجد مثل هذا الطالب يؤدي الامتحان بكل ثقة وطمأنينة دون ان يكون للخوف او القلق مكانا في نفسه .

حسين جابر
كلية التربية - المدينة المنورة



ظاهرة الغش بين التلاميذ



تتعدد المشكلات المرتبطة بعملية التعلم في مختلف المراحل الدراسية . واهمها على الاطلاق ما يسمى « الانحراف السلوكي » لبعض التلاميذ نتيجة لعوامل عدة قد تكون نفسية او اجتماعية او اسرية وازاء ذلك تواجه المدرسة هذا الانحراف باتباعها للاساليب التربوية الملائمة لمثل هذه الحالات وذلك عن طريق المرشد الطلابي او الرائد الاجتماعي ومن ثم طرح الحالة على ادارة المدرسة نظرا لارتباطها المباشر بالاسرة التي ينتمي اليها التلميذ .

ومن الانحرافات السلوكية السائدة في مدارسنا « ظاهرة الغش بين التلاميذ » وتصل هذه الظاهرة ذروتها مع حلول موسم الاختبارات في مختلف المراحل الدراسية . واذا ما اردنا معرفة الدوافع والاسباب المساعدة على تفشي هذه الظاهرة السيئة بين تلاميذ المدارس - فاننا نجدها تكمن في رغبة بعض التلاميذ في تحقيق اكبر درجة من النجاح دون بذل ادنى مجهود لتفهم المادة العلمية واستيعابها . ايضا نجد ان « المدرسة » والجهاز التعليمي بها - لها الدور الاكبر في تفشي هذه الظاهرة اذا طغت السلبيات على الايجابيات . فدور المعلم في المدرسة هام جدا في تنمية القيم الاخلاقية والعادات الحسنة بين تلاميذه وفق مبادىء الاسلام والاسس التربوية التي تحارب هذه الظاهرة - ثم توضيح نظرة المجتمع الذي يقطن فيه التلميذ للذين يمارسون هذه العادة .. وللاسرة التي ينتمي اليها التلميذ دور كبير في انتشار هذه الظاهرة - فالوالدان مسؤولان مسؤولية مباشرة بعد المدرسة في غرس المبادىء والاخلاق النبيلة في نفس الابن في المرحلة الابتدائية - وقيامهما بدور التوجيه والمتابعة المستمرة في المرحلتين المتوسطة والثانوية - لاسيما وان التلميذ في هاتين المرحلتين يمر بمرحلة انتقالية وهامة في حياته « مرحلة المراهقة » حيث يحاول من خلالها اثبات ذاته وفرض شخصيته بشتى الطرق غير المشروعة .

وعند امتزاج الحلول لظاهرة كهذه - فان الاسرة والمدرسة هما المسؤولان عن ذلك ويبرز هنا دور المعلم في مدى اهتمامه بتلاميذه وتهيئتهم نفسيا قبل حلول فترة الاختبارات مع توضيح سلبيات هذه الظاهرة وموقف الاسلام منها مستشهدا بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم « من غشنا ليس منا » ثم توضيح نظرة المجتمع لمن يمارس هذه المهنة غير الشريفة وفق اسس ومبادىء تربوية تجعل تلاميذه اناسا صالحين في معاملاتهم وفي اداء الاعمال المناطة بهم لخدمة هذا الوطن - والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه انه سميع مجيب .

محمد علي مغربي - القنفذة



المدينة التربوية

صفحة أسبوعية

اشراف

سعود حسين الزهراني

كلمة تربوية

في طريق الانجازات

●● وقفة :

تعود المدينة التربوية الى قرائها مع اطلالة العام الهجري الجديد ١٤١٠ هـ وتهنئهم اسرتها بحلوله وتتمنى فيه ان يحقق الله لابنائنا ما يصبون اليه من رفعة وسمو .. وكم هي لحظات اللقاء غالية وثمينة .. وكم من سعادة تحملها فبالحب دامت لقاءاتنا . وبالخير على بركة الله نسير ونتحو .. وبقصد رضا الله تبارك وتعالى نساهم .. وفي طريق نهضة بلدنا المعطاء نشارك .. وكل عام وانتم بخير .

●● انجاز :

مع اطلالة كل عام جديد نبدأ التساؤلات عن العام المنصرم قبله ماذا حققنا فيه ؟؟.. والى اى مدى استطعنا خلاله ان نحقق غاياتنا التربوية والتعليمية ؟

وما احسبنا الا قد حصدنا خلال عامنا الهجري المنصرم ١٤٠٩ هـ خير حصاد وحققنا فيه اهدافا سامية ونبيلة .. فمؤشرات الحصاد تظهر تباشيرها الخيرة في نسب النجاح وفي حجم الانجازات التي فاقت في كثير منها ما رصد في حسابات الاعوام السابقة .. وما ذلك الا دليل على سلامة التخطيط وامانة التنفيذ ودليل آخر صريح على تظافر الجهود وعمق الانتماء لدى كل منتم الى ميدان التربية والتعليم .

●● امل ..

تتناول الالسن والاقلام التربوية تلك الانجازات الصيفية التي نفذتها مجموعة من مؤسساتنا التربوية لاستثمار اوقات فلذات الاكباد .. وتستحسن ما قدم من خلال برامجها لمساعدة ابنائنا الذين لم يحالفهم النجاح بالدور الاول .. وانها حقا للفتة نبيلة من المسؤولين عن تخطيط هذه البرامج ومن المسؤولين عن ادارتها وتنفيذها واملنا ان يحقق الله على ايديهم آمالنا وآمال ابنائنا ليكتمل عقد الانجازات وترتقي نسب النجاح الى حيث تثلج الصدور وتتواءم النتائج مع ما يبذل لها من جهود وتتوازن المدخلات والمخرجات .

المحرر

تكريم الأب المثالي

يقوم اولياء امور الطلاب بدور كبير في دعم ابنائهم الطلاب وتشجيعهم لما هو افضل .. ونظرا لما لدورهم من فعالية في تحسين نتائج العملية التربوية والتعليمية . فان للمدرسة دورا كبيرا في جذب اولياء امور الطلاب وتعزيز دورهم في المتابعة والتلاحم مع اسرة المدرسة لتحقيق هدف موحد فان المدينة التربوية بالتعاون مع ادارة التعليم بمنطقة صبياء تقدم للاخوة التربويين مشروع تكريم الاب المثالي والذي اقترحه وخططه قسم توجيه الطلاب وارشادهم بادارة تعليم صبياء وهو على النحو التالي .

في اطار الاهتمام بتنمية العلاقة بين البيت والمدرسة يتجلى دور هام لاولياء امور الطلاب اساسه تشجيع الابناء وبذل المزيد من الجهد في حثهم على الاستذكار واداء الواجبات الدراسية وحفزهم على التفوق الدراسي بالاضافة الى التمسك بالجوانب الاخلاقية التي يحث عليها ديننا الاسلامي الحنيف . ويتجلى ايضا دور المدرسة في اهمية خلق روح التنافس بين الآباء واولياء امور الطلاب وابراز دورهم في المجتمع بشكل عام والمجتمع المدرسي بشكل خاص من خلال هذا البرنامج الذي يهدف الى ايجاد ولي امر واب مثالي يهتم بابنه من خلال اتصالاته المستمرة وزياراته المتعددة ودعمه المتواصل لابنه او ابنائه مما يؤدي الى تطوير مستواهم الدراسي وتحسينه .

●● اسس تقويم الاب المثالي .

تم تصميم استمارة تشتمل على عشرة بنود تشمل مختلف الانشطة التي ينبغي على ولي الامر او الاب المثالي ان يقوم بها مثل الزيارات للمدرسة ومدى تجاوبه مع المدرسين وادارة المدرسة ومناقشته لوضع ابنه السلوكي والدراسي ودور المتابعة المنزلية في دعمه وتشجيعه وذلك من خلال متابعة التقرير الشهري للطالب ومذكرة الواجبات اليومية .

ويتم اختيار ولي الامر او الاب المثالي من الحاصلين على اعلى درجة من خلال تقويمه في استمارة التقويم المخصصة لذلك .. ويمكن اختيار اكثر من واحد وفق اولوية الدرجات .. ويشرف على عملية التقويم اعضاء لجنة التوجيه والارشاد في المدرسة برئاسة مدير المدرسة ويتم التوقيع من جميع اعضاء اللجنة .. وفيما يلي البنود العشرة المخصصة كمؤشرات للتقويم توزع درجاتها في مؤشر الاجابات على النحو التالي :

عشر درجات للاجابة دائما وست درجات للاجابة احيانا ودرجتان للاجابة قليلا وصفر للاجابة لا يوجد .

البند الاول : يزور الاب او ولي الامر المدرسة للاطمئنان على سير ابنه الدراسي .

البند الثاني : يتجاوب مع المدرسة اثناء دعوته لأمر يهم ابنه داخل المدرسة .

البند الثالث . يؤثر في تحسين المستوى الدراسي لابنه وفقا لهذه الزيارات .

البند الرابع : يساهم بالحضور للجمعية العمومية للاباء والمعلمين .

البند الخامس : يشارك برأيه في اجتماعات مجالس الآباء والمعلمين .

البند السادس . يناقش ادارة المدرسة والمعلمين فيما يهم وضع ابنه السلوكي والدراسي بشكل فردي وموضوعي .

البند السابع . يشارك في الحضور في الانشطة المدرسية التي تقوم بها المدرسة « ندوات محاضرات ، معارض ، حفلات .. الخ » .

البند الثامن . يتابع مذكرة الواجبات اليومية ويسجل ملاحظاته فيها ويوقع بالعلم .

البند التاسع . يتابع التقرير الشهري المرسل له ويأتي الى المدرسة للاستفسار عنه في حالة عدم استلامه له .

البند العاشر : تحسن مستوى ابنه او الطالب المسؤول عنه دراسيا وسلوكيا خلال هذا العام من خلال المتابعة المنزلية .

●● طريقة التكريم :

يتم تكريم الاب او ولي الامر المثالي قبل نهاية العام الدراسي ويتم اختيار اثنين فقط الاب او ولي الامر المثالي الاول والاب او ولي الامر المثالي الثاني .. على ان يميز الاول باعتباره الفائز على مستوى المدرسة ويكون ذلك من خلال حفل بهيج تقيمه المدرسة بهذه المناسبة ويدعى له اولياء امور الطلاب ويحضره الطلاب وهيئة التدريس بالمدرسة والادارة المدرسية برعاية مدير المدرسة كما يدعى له بعض المسؤولين في المدينة او القرية ويتم في هذا الحفل التذكير بعلاقة البيت والمدرسة واهمية مجالس الآباء والمعلمين ودور اولياء امور الطلاب في تشجيع الابناء وحثهم على مواصلة الجهد والاستمرار في ذلك .

وتوزع عليهما الشهادات والجوائز ويخص الفائز الاول بنسبة اكبر .. وينبغي على ادارة المدرسة اشعار ادارة التعليم باسماء الآباء او اولياء الامور المرشحين وذلك قبيل بداية الحفل حتى يتسنى ارسال الشهادات الخاصة بذلك بتوقيع مدير التعليم تقديرا للجهود التي ادت الى مثاليته .

والمدينة التربوية تقترح اضافة الى اقتراحات ادارة تعليم صبياء ان يدخل هؤلاء المرشحون في تفاصيل الدرجات على مستوى المنطقة التعليمية ومن ثم على مستوى المملكة ففي ذلك زيادة في التنافس من جانب وتقديرا لدور ولي الامر من جانب آخر . والله يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .

تطبيق الشروط الصحية على المقاصف المدرسية بمحايل عسير

محايل عسير - ناصر عداوي :



اكد مدير التعليم بمنطقة محايل عسير الاستاذ مهدي ابراهيم الراقدي على مديري المدارس بالمنطقة بتنفيذ مقترحات الاطباء الخاصة بالمقاصف المدرسية وبدقة شديدة وفق الشروط التالية .

اولا - الشهادة الصحية وتشمل العاملين والمدرسين المسؤولين عن المقصف وجماعة المقصف من الطلبة على ان تكون الشهادة صادرة من البلدية او المجمع القروي وتجديدها كل فصل دراسي

ثانيا - يجب ان تكون غرفة المقصف مناسبة من حيث المساحة وجيدة التهوية وتتوفر بها ثلاجة تبريد وطفاية حريق ومغسلة مع تصريف صحي جيد وسروحة شفط ثم الالتزام التام بوضع سلك واق من الحشرات عن النوافذ

ثالثا - الاهتمام بالاغذية وتجهيزها داخل المدرسة قبل الفسحة مباشرة وحفظها جيدا لحين الاستعمال واتلاف ما تبقى منها بعد مرور الفسحة على ان تكون الوجبة مكتملة العناصر الغذائية الضرورية مع الاقلال من استعمال الشطة

رابعا - يجب ان تكون مياه الشرب صالحة للاستعمال

هذا وقد اشار الراقدي بان هناك لجنة للمقاصف ستقوم بمتابعة تنفيذ هذه الشروط ولن يسمح لأى مدرسة بفتح مقصف بها ما لم تتوفر الشروط المطلوبة وستتولى هذه اللجنة تسجيل المدارس التي ترغب فتح مقاصف العام الدراسي القادم ١٤١٠ هـ حتى لا يحرم الطلاب من هذه الخدمات الضرورية

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مباني للمدارس التالية :

١ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية ببحره المجاهدين حي العتيبان الشمال الشرقي لاتقل غرفة عن (١٤) غرفه

٢ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية ببحرة المجاهدين حي نجد لاتقل غرفة عن (١٤) غرفه .

٣ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية بالشرائع مخطط الدخل المحدود رقم ٢ لاتقل غرفة عن (١٨) غرفة

٤ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية بالجموم حي سدر لاتقل غرفه عن (١٤) غرفه

٥ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية بهدى الشام الدور الغربية لاتقل غرفة عن (١٤) غرفة .

٦ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية حي العمرة مخطط رقم (١) بشراحيل لاتقل غرفة المبنى عن (١٨) غرفة

٧ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية بحي جليل لاتقل غرفة عن (٢٠) غرفه .

٨ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية مخطط السبهاني لاتقل غرفة عن (١٨) غرفه .

٩ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية حي الزهراء لاتقل غرفة عن (٢٠) غرفة .

١٠ - مبنى لمدرسة محدثة ابتدائية حي الطندباوي لاتقل غرفة عن (٢٥) غرفة .

١١ - مبنى لمدرسة متوسطه محدثة بشارع الحج لاتقل غرفة عن (٢٠) غرفة .

١٢ - مبنى لمدرسة متوسطه محدثة بحي الخانسه لاتقل غرفه عن (٢٠) غرفة .

١٣ - مبنى لمدرسة متوسطه محدثة بحي الوصيفه مخطط الامير احمد لاتقل غرفة عن (٢٠) غرفة .

١٤ - مبنى بديل لمدرسة الزاهر المتوسطه حي الزاهر بالقرب من المبنى الحالي لاتقل غرفة عن (٢٢) غرفة .

علما بان مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤ × ٦م فمن لديه مبنى في المكان المحدد عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني المدرسية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية وان يصطحب معه صورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه وان لايكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او اجر مبناه على اى دائرة حكومية وطلب الاخلاء ويفضل المباني التي تحتوي على فناء .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار المباني المدرسية التالية :

١ - مبنى لمدرسة غرناطة الابتدائية عدد الغرف لايقل عن (١١) غرفة .

٢ - مبنى لمدرسة زياد بن عبيد بال محمد عدد الغرف لايقل عن (١١) غرفة .

٣ - مبنى لمدرسة المناجيم الابتدائية بني سعد عدد الغرف لايقل عن (١٢) غرفة .

٤ - مبنى لمدرسة الفاروق بالغديرين عدد الغرف لايقل عن (١١) غرفة .

وذلك بدلا من المباني الحالية التي ليس لدى اصحابها صكوك شرعية .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ٦) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن (٥ × ٨م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي :

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان اجر داره واخلاها لمطالبته . واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار المباني المدرسية التالية :

١ - مبنى لمدرسة علي بن ابي طالب بالغنم بلية عدد الغرف لايقل عن (١١) غرفة .

٢ - النصبة الابتدائية بني سالم عدد الغرف لايقل عن (١٠) غرف .

٣ - طارق بن زياد بالعيلة عدد الغرف لايقل عن (١١) غرفة .

٤ - مقص الابتدائية عدد الغرف لايقل عن (١١) غرفة .

وذلك بدلا من المباني الحالية التي ليس لدى اصحابها صكوك شرعية .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ٦) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن (٥ × ٨م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي :

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان اجر داره واخلاها لمطالبته . واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ نشره

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمبنى المدرسة الابتدائية بالشقيق على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية

١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او البلوك

٢) ان لاتقل عدد الغرف عن (٩) تسعة غرف ذات اتساع كاف منها غرفة ٧ × ٤ متر مزودة بحوض غسيل اواني محلي مع عمل التغذية والصرف اللازمين واخرى ابوابها وشبابيكها من الكرتال .

٣) ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية والادوات الصحية الكهربائية من لمبات ومراوح وافياش مع التزام المالك بتركيب مكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية في حالة ايصال الكهرباء للبلدة .

٤) ان يكون بالمبنى فناء واسع لتفسح الطالبات مع عمل مظله به بابعاد ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزنك وان يكون بالفناء ٣ دورات مياه و٣ مغاسل بعيدة عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين وايجاد خزان ارضي وعلوي مع توفير الماء للمدرسة طيلة فترة العقد .

٥) ان يكون بالمبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٣ متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفة للحارس بابعاد مناسبة ولها باب يفتح للخارج وبها دورة مياه مستقلة .

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بدومة الجندل في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ٣/صفر/١٤١٠هـ مع كتابة عنوانه كاملا وارفاق صك تملك الارض وسيتم فتح المظاريف في يوم الاربعاء الموافق ٤/صفر/١٤١٠هـ وبالله التوفيق

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمبنى المدرسة الابتدائية بطلعة عمار على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية .

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او البلوك والخرسانة .

٢ - ان لايقل عدد الغرف عن (٨) ثمانية غرف ذات اتساع كاف منها غرفة ٧ × ٤ متر مزودة بحوض غسيل اواني مجلي مع عمل التغذية والصرف اللازمين واخرى ابوابها وشبابيكها من الكريتال

٣ - ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية والادوات الكهربائية من لمبات ومراوح وافياش مع التزام المالك بتركيب مكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية في حالة ايصال الكهرباء للبلدة

٤ - ان يكون بالمبنى فناء واسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة به بابعاد ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزنك وان يكون بالفناء ٣ دورات مياه و٣ مغاسل بعيدة عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين وايجاد خزان ارضي وعلوي مع توفير الماء للمدرسة طيلة فترة العقد

٥ - ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٣ من الخرسانة والزنك والبلوك مع انشاء غرفة للحارس بابعاد مناسبة ولها باب يفتح للخارج وبها دورة مياه مستقلة

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه الاحد الموافق ٣ صفر ١٤١٠هـ مع كتابة عنوانه كاملا وارفاق صك تملك الارض وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٤/صفر/١٤١٠هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الباحة عن رغبتها في طرح منافسة عملية نظافة المباني الحكومية وبعض المباني المستاجرة كمدارس للبنات وعددها (٣٨) مبنى حكومي و(٣٨) مبنى مستاجر منها المندوبيات والوحدات الصحية وذلك للعام ١٤١٠هـ ولمدة ثلاث سنوات حسب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة .

فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذا العمل مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة خلف - جامع الملك فهد شعبة المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بمنطقة الباحة من اصل وصورة ومرفق به الاوراق التالية

١ - صورة من السجل التجاري .

٢ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .

٣ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - صورة من شهادة سابقة اعمال ان وجدت .

ضمان بنكي من احد البنوك المحلية بنسبة من ١ الى ٢٪ من قيمة كامل العطاء علما بان اخر موعد لتقديم العرض هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٤هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٢/٥هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا بادارة تعليم البنات بمنطقة الباحة .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن تمديد المنافسات الاتية

م	منافسة رقم .	اسم المنافسة ووصفها	قيمة وثائق المنافسة
١	١٩	انشاء مبنى منطقة نجران للاتصالات	٢٠٠٠
٢	٢٠	انشاء مبنى منطقة جيزان للاتصالات	٢٠٠٠

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض الادارة العامة للمنطقة الجنوبية للاتصالات المناقصات والعقود ابها

آخر موعد لتقديم العروض الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧م

موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧م الساعة العاشرة صباحا

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة على ان يسدد قيمة النسخة طبقا للمدون امامها للادارة المالية بالمنطقة الجنوبية للاتصالات بابها اثناء الدوام الرسمي .

■ تعلن ادارة تعليم صبياء للمرة الثانية عن طرح اعمال الترميمات للمدارس الاتية

١) مدرسة الملك فيصل الابتدائية مسلحة بمضد

٢) مدرسة ابن القيم الابتدائية مسلحة بالدرب

٣) مدرسة العالية الابتدائية مسلحة العالية

أ) توجد الشروط والمواصفات بادارة التعليم بالمكتب الهندسي بصبياء

ب) آخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت ١٤٠٩/١٢/١٩هـ

ج) موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/١٢/٢٠هـ

يصحب مع تقديم العطاءات الاتي

صورة السجل التجاري

صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

صورة شهادة تصنيف في مجال العمل

صورة ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

العيون الساهرة

صفحة أسبوعية

يحررها : محمد عبده الموسانى

بأقلامهم

بقلم : النقيب جرمان احمد الشهرى

● تشهد المنطقة الجنوبية هذه الايام جموعا غفيرة من المصطافين الوافدين من مختلف مناطق المملكة بالاضافة الى من وفد من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي وذلك لقضاء الاجازة الصيفية في ربوع المنطقة الساحرة التي حباها الله بجمال الطبيعة الخلابة واعتدال المناخ الرائع الذي يبهج النفوس ويضفي اليها الحيوية والنشاط.

فهناك العديد من المناطق السياحية الجذابة والمتمثلة في روابي السودة ودلغان وما جاورهما في مدينتي ابها وخميس مشيط من المناظر والمتنزهات الجميلة .. في حين يستمتع القادم من الطائف الى ابها بطراوة الجو واخضرار الارض المزروعة طبيعيا وبواسطة المزارعين .. كل ذلك على درب المسافر عبر الباحة وبني كبير وبلجرشي وقذانة والعلايا وباشوت .. ثم لا يلبث السائح ان يصل الى مدينة الضباب السعودية (مدينة النماص) فيضطر راغبا في التوقف للاستمتاع بجمالها ابتداء من تراكم السحب الدامعة برذاذ بارد على هيئة قطرات مائية متقطعة فزخات منعشة من المطر المنهمر طوال اليوم وذلك وسط لفافة جميلة من الضباب الابيض الذي هجر العلو وتواضع هابطا ببطء ليداعب حركة السياح عبر المدينة ولسان حاله يقول مهلا .. توقف ايها السائح لترى عن قرب مدينة النماص وتمكث فيها برهة من الزمن لتدرك بعدئذ انها تعادل باريس ولندن وجنيف من حيث انخفاض درجات الحرارة ان لم تكن اقل .. في حين انها تفوق تلك المدن الاوروبية من حيث كرم اهلها وحرارة استقبالهم للضيوف ومحاولة تقديم الخدمات لهم بكل فرح وسرور .. هذا فضلا عن ان هناك ما هو اعظم بكثير من جميع ما ذكر ولا يمكن توفيره بالدرجة المطلوبة لمن شد رحاله الى خارج الوطن وهذا الشيء العظيم هو الامن والامان الذي تتمتع به مصايفنا كجزء من بلادنا الحبيبة التي اصبح الامن فيها مضربا للامثال ونموذجا رائعا لكل من وفد الى هذه البلاد الطاهرة فالسائح في ربوع بلادنا لا يحتاج الى ان يودع نقوده في صندوق الامانات بالفندق الذي يقيم فيه ولا يحتاج ايضا الى حراسة خاصة عندما يتسوق او يتجول في وسط المدينة ليلا ..

ولا يلزمه اى نوع من الخوف او القلق على حياته وحياة اسرته وعلى ماله وعرضه اثناء اقامته على ارض المملكة العربية السعودية وذلك لانه يتمتع بعيون ساهرة تسهر على راحته وامنه وتحفظه بعد الله من كل مكروه قد يصيبه لا سمح الله وعلى رأس تلك العيون الساهرة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين بتوجيهاتهما السامية ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز وحرص جميع المسؤولين في وزارة الداخلية بمساندة افرادهم وجنودهم الاشاوس الذين نذروا ارواحهم ودماءهم فداء لدينهم ومليكهم ووطنهم .

تنفيذا للأمر السامى الكريم :

بدء الإفراج عن بعض المساجين من حفظة كتاب الله


جانب من المسؤولين الذين حضروا الحفل

سجون جدة تحتفل بتكريم المتفوقين منهم

● جدة - كتب المحرر :

احتفلت سجون مدينة جدة بتكريم مجموعة من النزلاء الذين حفظوا كتاب الله تعالى غيبا والبعض اتموا حفظ اجزاء كثيرة من القرآن الكريم ..

وقد حضر الحفل المقدم زكي اسعد رحيمي مدير ادارة سجون جدة ومدير ادارة الحج والاوقاف وعضو لجنة اطلاق سراح السجناء المعسرين بجدة الاستاذ محمد سعيد متبولي والاستاذ عمر محمد بادحدح رجل الاعمال المعروف وعضو اللجنة والشيخ عبدالعزيز غالب مندوب هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ونيابة عن مدير عام الاوقاف الدكتور عبدالعزيز المبارك حضر الاستاذ علي البلادي مساعد مدير الاوقاف بجدة .. والنقيب احمد الزهراني مدير اصلاحية جدة والنقيب خلف القرشي مدير الاصلاح والتدريب والنقيب سالم الشهرى والملازم اول احمد عبدالله الشهراني .. كما حضره عدد من الضباط ..

المقدم الرحيمى :

المكرمة فريدة من نوعها وهى تتيح الفرصة للتوبة

وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم من النزيل اسامة عطوة عامر ثم كلمة توجيهية للدارسين القاها الشيخ عبدالمعطي محمد الضاهر ثم القى النقيب سعد نوار الثبيتي ضابط التعليم كلمة اشار فيها الى الدعم الذي تلقاه السجون من الدولة وحث النزلاء على التمسك بآداب الدين والاقبال على حفظ كتاب الله الكريم ليستفيدوا في دنياهم بمكرمة خادم الحرمين الشريفين .

ثم استمع الحاضرين الى آيات من الذكر الحكيم رتلها النزيل امام تامامي حسن بكري ثم انشودة عذبة قدمها نخبة من الدارسين بعنوان « قرآن ربي »..

كلمة مدير السجون

بعد ذلك قام سعادة المقدم زكي اسعد رحيمي مدير سجون جدة والقى كلمة قال فيها ان المكرمة الملكية الكريمة بتخفيض نصف مدة العقوبة المحكوم بها على كل نزيل يتم حفظ القرآن الكريم كاملا ما زالت تجذب اعدادا كبيرة من النزلاء .. الذين اخذوا يقبلون كما تشاهدوا على الحفظ بصورة متزايدة وقد اوجدت هذه المكرمة الملكية جوا روحانيا بينكم وهذه نعمة من الله وهذا الجو الروحاني يبشر بخير كبير للجميع .

وكما تعلمون قامت ادارة سجون جدة تنفيذا للتوجيهات السامية الكريمة بالتعاون مع معالي الشيخ احمد صلاح جمجوم رئيس جمعية تحفيظ القرآن الكريم ومساعديه واساتذة الجمعية بافتتاح مدرستين بالسجن العلم والاصلاحية .. ويقوم بالتدريس بهما معلمون اجلاء من خيرة حفظة كتاب الله تعالى الذين وهبوا انفسهم لخدمة القرآن الكريم حيث يوجد بالاصلاحية ست حلقات قرآنية .

وها نحن نحتفل اليوم بحفظ دارس جديد لكتاب الله كاملا غيبا .

وكذلك يوجد عدد كبير من الدارسين حافظين اجزاء كثيرة من القرآن الكريم ومواصلين الحفظ والتلاوة في المدرسة .. لذا فانني اتوجه بخالص شكري وتقديري لجمعية تحفيظ القرآن الكريم لحرصها المتواصل على خدمة كتاب الله والسعي المتواصل لنشر تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ..وحفظ القرآن الكريم من خلال المدارس المتخصصة وحلقات القرآن الكريم في المساجد والمدارس .

التوبة والعودة الى المجتمع

ثم القى الشيخ عبداللطيف محبوب كلمة حث فيها النزلاء على التوبة والعودة الى المجتمع والتمسك بآداب الدين الاسلامي الحنيف ومداومة القراءة في كتاب الله الكريم واتباع ما ورد فيه من احكام والالتزام بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

بعد ذلك قام الاستاذ فيصل الصائغ عضو هيئة تحفيظ القرآن الكريم ومدير المركز المالي بالقاء كلمة نوه فيها بنعمة القرآن الكريم على الاسلام لما فيه من خير وشرح للصدر والعمل الصالح وطهارة القلب ودليل للمسلم الى التمسك بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف وحث الاستاذ الصائغ النزلاء على التمسك بما جاء في كتاب الله الكريم وسنة نبيه المصطفى محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ..

هذا وفي نهاية الحفل تم توزيع الشهادات والجوائز على النزلاء من حفظة كتاب الله الكريم ..

احمد محمد صلاح جمجوم
رئيس جمعية
تحفيظ القرآن الكريم

شهادة تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية القرآن الكريم بجدة

شهادة تقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد

يسر جمعية القرآن الكريم ان تكرم الطالب قاسم عبدالله ... مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

وذلك بمناسبة اتمامه حفظ كتاب الله تعالى غيبا

والجمعية اذ تكرم الطالب ... من حفظة كتاب الله الكريم والعاملين به ... والله الموفق

النزيل قاسم عبدالله يتسلم شهادته اثر حفظه للقرآن غيبا

مكرمة خادم الحرمين

وفي نهاية الحفل صرح المقدم زكي اسعد رحيمي مدير سجون جدة للصفحة الامنية « العيون الساهرة » بأن مكرمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بتخفيض نصف محكومية من حفظ كتاب الله الكريم كاملا تسير قدما نحو اهدافها المنشودة فهم - اى النزلاء - من منطلق التوبة ونحو الوازع الديني يقبلون على دروس الوعظ ويقبلون على دروس محو الامية وبرامج التدريب على الحرف المختلفة داخل ورش المدرسة الاصلاحية ..

واضاف المقدم زكي اسعد رحيمي قائلا ان ميزة العفو عن نصف المدة بسبب الحفظ قد احيت في نفوسهم الامال فبدأوا يمارسون الرياضة في الملاعب لدينا ويحاولون ان يعيشوا حياة اجتماعية سوية تمهيدا للافراج عنهم بعد ان يتموا حفظ القرآن الكريم كاملا باذن الله .

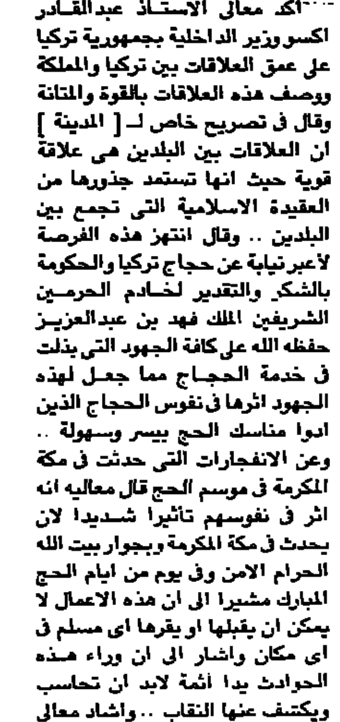
والدولة الرشيدة حفظها الله بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تدعم هذا المجال من منطلق الرغبة في اصلاح احوال النزلاء وهدايتهم الى التوبة والى الطريق المستقيم .


نزلاء السجن يشكرون الله على مكرمة خادم الحرمين الشريفين .

الشيخ عبداللطيف محبوب

وزير الداخلية التركى :

التعاون الامنى بين المملكة وتركيا مستمر



● جدة - خالد سعيد باحكم :

اكد معالي الاستاذ عبدالقادر اكسو وزير الداخلية بجمهورية تركيا على عمق العلاقات بين تركيا والمملكة ووصف هذه العلاقات بالقوة والمتانة وقال في تصريح خاص لـ [المدينة] ان العلاقات بين البلدين هي علاقة قوية حيث انها تستمد جذورها من العقيدة الاسلامية التي تجمع بين البلدين .. وقال انتهز هذه الفرصة لأعبر نيابة عن حجاج تركيا والحكومة بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كافة الجهود التي بذلت في خدمة الحجاج مما جعل لهذه الجهود اثرها في نفوس الحجاج الذين ادوا مناسك الحج بيسر وسهولة .. وعن الانفجارات التي حدثت في مكة المكرمة في موسم الحج قال معاليه انه اثر في نفوسهم تأثيرا شديدا لان يحدث في مكة المكرمة وبجوار بيت الله الحرام الامن وفي يوم من ايام الحج المبارك مشيرا الى ان هذه الاعمال لا يمكن ان يقبلها او يقرها اى مسلم في اى مكان واشار الى ان وراء هذه الحوادث يدا آثمة لابد ان تحاسب ويكشف عنها النقاب .. واشاد معالي وزير الداخلية التركي بجهود رجال الامن التي بذلوها في خدمة ضيوف الرحمن هذا العام مشيرا الى انهم رجال ذوو كفاءة عالية عندما قاموا خلال دقائق بانهاء وضع الانفجار دون ان يحس اى حاج مما مكن الحجاج من اداء مناسك حجهم بيسر وسهولة ودون ان يشعروا بما حدث وهذا يميز كفاءتهم في العمل ..

وحول جهود تركيا في مكافحة المخدرات قال : ان المخدرات آفة العصر وتركيا ممثلة بوزارة الداخلية تحارب هذا الوباء الخطير بكل الامكانيات من خلال توعية الشباب باخطار هذا الوباء بالاضافة الى البرامج الاعلامية سواء التلفاز او الاذاعة او صحافة بكل الامكانيات وهنا اناشد الاجهزة الاعلامية بتوحيد القنوات بعمل شبكة اعلامية واحدة باستمرار لتوعية الشباب خاصة صغار السن والذين يسافرون للخارج باستمرار لان هؤلاء هم المعرضون للخطر وحول التعاون بين المملكة وتركيا في المجال الامني قال : ان التعاون بين البلدين قائم خاصة في المجال الامني لان اهدافنا واحدة ومشتركة ونسعى جاهدين الى عمل كل ما يخدم مصالحنا وتركيا تقوم بالاستفادة من المملكة والمشاركة في البحوث الامنية والتدريب .. واختتم معاليه تصريحه مشيدا بالنهضة العمرانية المتطورة التي وصلت اليها المملكة في فترة وجيزة ..

جهود مرورية بالطائف

رجل المرور يساعد احد مصابي الحوادث

● الطائف - قام العقيد عبدالله عباس المزين مدير ادارة مرور الطائف بجولة تفقدية لوحدات واقسام المرور في مدينة الطائف للاطلاع على اعمالها على الطبيعة وحث العاملين بمضاعفة جهودهم لتقديم افضل الخدمات المرورية للمصطافين ..

ومن ناحية اخرى يقوم مرور الطائف بجهود تستحق الاشادة في توزيع فرق مرورية سيارة في الاماكن التي تكتظ بالمصطافين مثل غدير البنات والشفا والهدى ونوسان حيث تقوم هذه الفرق بمساعدة المحتاجين وتسهيل الحركة ومراقبة السرعة للحفاظ على تلاف الحوادث المرورية الناتجة عن الضغط اثناء السير .

طلال خضرى — الرقيب على الاسمرى — حامد العبادى

● منح الاستاذ حامد محمد العبادى من الادارة العامة للحقوق بامارة منطقة مكة المكرمة اجازته السنوية .. العبادى سيقضي الاجازة في منطقة عسير ..

مدير شؤون الجوازات والمرور في الخطوط السعودية الاستاذ / طلال خضرى باشر عمله هذا الاسبوع بعد تمتعه باجازته السنوية التي قضاها داخل المملكة .

● رزق الرقيب اول علي عبدالله الاسمرى احد منسوبي جوازات منطقة مكة المكرمة بمولود سماه ياسر .. جعله الله من مواليد السعادة والف مبروك ..

● باشر العقيد احمد ابو بكر بن محفوظ عمله الجديد كركن للادارة في قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية خلفا للعقيد يحيى الشريف .

● الملازم عيسى الجهني مدير ادارة مرور مدينة ضباء باشر عمله الجديد في ادارة مرور منطقة تبوك .. كما باشر الملازم اول صالح الحبيشي عمله الجديد مديرا لادارة مرور ضباء ..

من اجل سلامة المشاة

● اخي السائق ماذا تعمل فيما لو تعطلت سيارتك في الطريق ؟

عليك ان تخرج السيارة من الطريق الى اقصى اليمين . ثم افتح غطاء المحرك واشعل وماضات الطوارىء .. واربط منديلا او قطعة من النحاس الابيض على هوائي الراديو او مقبض الباب .. واذا كنت مضطرا للوقوف في الطريق فاحرص على وضع مثلث التحذير على بعد ٣٠٠ قدم خلف السيارة .

مع تحيات مرور الطائف

نداء لكل مسلم

ان السموم البيضاء تؤثر على الجهاز تاثيرا سيئا مما يؤدي بالتالي الى الاضطرابات النفسية والعقلية .

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

مطلوب
فيلا للإستئجار
شركة كبرى بجدة
ترغب في استئجار فيلا مكونة من دورين على ألا يقل عدد الغرف عن ١٣ وبجميع مرافقها ومواقف للسيارات يفضل أن تكون واقعة على شارع عام مع امكانية تركيب الهواتف .
للاتصال :
ت ٦٥٣٢٨٨٠ الأستاذ أيمن
من الساعة ٨ صباحا الى الواحدة ظهرا .

رئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس الكؤوس :

جاهزون لاستضافة اول بطولة عربية للكؤوس

سنحافظ على توهج الكرة السعودية فى البطولة

كتب /جمال عارف :

اكد المهندس حسن جمجوم رئيس نادى الاتحاد بالنيابة ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس الكؤوس العربية التى يستضيفها نادى الاتحاد خلال شهر صفر القادم ان كل شيء يسير بما رسم له وان جميع الامور من حيث اللجان والتنظيم فى مراحلها النهائية . .

واضاف الجمجوم : لقد تم تشكيل كل لجان البطولة والتى تشمل لجان الملاعب والعلاقات العامة اللجنة المالية واللجنة التنظيمية وسنعلن عنها فى اقرب فرصة .

وعن الملاعب التى ستتدرب عليها الفرق قال رئيس اللجنة المنظمة للبطولة ان هذه الامور سيعلن عنها فى اقرب فرصة بالاتفاق مع مكتب رعاية الشباب بجدة .

المهندس حسن جمجوم اكد ان هذه البطولة بلاشك تمثل قمة الفرق العربية الابطال وهى فرصة جيدة للمنافسة مع فرق عربية متقدمة لها تاريخها المعروف .. كما انها تعتبر لقاء شبابيا عربيا بين الفرق المشاركة فى البطولة .

وعن حظوظ الفريق الاتحادى فى هذه البطولة قال نائب رئيس نادى الاتحاد : بلاشك نامل فى ان نوفق فى حصد اول بطولة عربية لابطال الكؤوس .. والفريق الاتحادي استعد مثله مثل الفرق الاخرى والامل كل الامل ان يوفق اللاعبون فى تقديم العرض الذى يتناسب مع ما وصلت اليه الكرة السعودية من مكانة رفيعة بفضل الله ثم بفضل الدعم الكبير التى تلقاه الرياضة من حكومتنا الرشيدة ومن امير الشباب الامير فيصل بن فهد الذى اعطى ويعطى بسخاء ويوجه لما فيه خير الكرة السعودية والعربية ايضا .



قدم الاتحاد

حسن جمجوم



الامير فيصل بن فهد

السويد وفرنسا وديا

مالمو ـ السويد « ا ف ب » : يخوض منتخبا السويد وفرنسا اليوم الاربعاء فى مالمو مباراة دولية ودية لكرة القدم .

وتعتبر المباراة الاستعداد الاخير للمنتخب السويدى الذى سيلعب امام نظيره الانجليزى لقاء شبه حاسم فى ٦ سبتمبر المقبل على ملعب راسوندا فى ضاحية سولنا قرب ستوكهولم فى اطار تصفيات كاس العالم ١٩٩٠م .

وتختلف المباراة كثيرا بالنسبة الى المنتخب الفرنسى الذى خرج من دائرة المنافسة فى التصفيات العالمية « المجموعة الاوروبية الخامسة » .. لذا فان المدرب ميشال بلاتينى اختار للقاء منتخبا تجريبيا جديدا اقصى عنه للمرة الاولى منذ سبتمبر ١٩٨٥م المدافع المعروف مانويل اموروس بعد ٣٣ مباراة دولية متتالية .. وسيلعب مكانه فى المنتخب زميله فى فريق اولمبيك مرسيليا اريك دى ميكو .

وسيمثل فرنسا فى المباراة باتس وسيلفستر ولورو وسوزيه ودى ميكو وفيريرى وديشان وباردو وبيريز وبابان وكانتونا ..

■■■■■

الليث فى حالة نشاط

● من عبدالله بلغيث عسيرى :

الليث : ضمن فعاليات المركز الطبيعى والمقام حاليا بنادى الليث الرياضى تحت شعار لا للمخدرات اقيمت عدة مباريات فى كرة القدم وكرة الطائرة وتنس الطاولة حيث اسفرت هذه المباريات عن فوز فريق القناعة لكرة القدم على فريق الكواكب بثمانية اهداف مقابل لاشيء وتعادل فريق الرعب مع فريق الغالة بهدف لكل منهما وفوز التألف على الوفاء بهدفين مقابل هدف واحد للوفاء سجل الاهداف اللاعب عبدالله حسن عاقل .

وفى كرة الطائرة مازال فريق النجوم متصدر الدورة الى الان وفى تنس الطاولة مازال فريق الغربية هو المتصدر يليه فريق الكواكب ثم فريق التألف فى المركز الثالث .

وفى العاب القوى ١٥٠٠ متر فاز فريق الغالة بالمركز الاول ويمثله اللاعب حسن حسين الثعلبى والجدير بالذكر ان المركز سيختتم نشاطه فى تاريخ ٢٢/١/١٤٠٩هـ .

الامير خالد بن عبدالله يطمئن على الاهلى هاتفيا

● على بلخشوين :

جدة : اجرى سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلى اتصالا هاتفيا .. بمعسكر فريق كرة القدم بنادى الاهلى والموجود حاليا فى النمسا وقد تحدث سموه مع الدكتور عبدالرزاق ابو داود نائب رئيس النادى والمشرف على معسكر الفريق حيث اطمئن سموه على اللاعبين وسير التدريب والبرنامج الاعدادى الذى يتم تنفيذه هناك وطلب سموه من الدكتور ابو داود نقل تحياته للاعبين وتمنياته لهم بالتوفيق فى المباريات الودية القادمة .

الجدير بالذكر ان الفريق سوف يلعب هناك خمسة مباريات مع ابرز الفرق النمساوية وسيعود للمملكة فى السادس من الشهر المقبل استعدادا للمشاركة فى بطولة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم .

الامير خالد بن عبدالله

الدكتور عبدالرزاق ابو داود

فى تلكسين عاجلين

بايرن ميونيخ والاتحاد الليبى يخطبان ود العميد

● كتب : عبيد كعدور

تلقى نادى الاتحاد تلكسين عاجلين احدهما من نادى الاتحاد الليبى والاخر من نادى بايرن ميونيخ الالمانى تضمنا رغبتهما فى اللعب مع نادى الاتحاد عددا من اللقاءات الودية الكروية .

قال ذلك للمدينة الرياضية المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادى الاتحاد واضاف قائلا ان نادى الاتحاد الليبى وجه الدعوة لشقيقه نادى الاتحاد السعودى لزيارة الجماهيرية الليبية واللعب مع نظيره الاتحاد الليبى لقاء كرويا هناك رغبة فى توطيد العلاقة بين الناديين الشقيقين وقال المهندس الجمجوم حقيقة نحن سعدنا بهذه الدعوة الكريمة ونشكر الاخوان فى نادى الاتحاد الليبى على دعوتهم ولكن لن نتمكن من تلبية هذه الدعوة لعدم ملاءمتها لظروف فريق الاتحاد وارتباطاته بالمشاركة فى كأس الكؤوس التى يستضيفها نادى الاتحاد خلال شهر سبتمبر القادم .. مشيرا الى ان النادى الليبى حدد الفترة ما بين شهرى اغسطس وسبتمبر كموعد لهذه الزيارة وهذا الموعد لا يتفق مع ارتباطات فريق الاتحاد ، وقد ارسلنا تلكسا ابدينا فيه اعتذارنا عن قبول الدعوة وقدمنا فيه شكرنا وتقديرنا لاخوتنا فى نادى الاتحاد الليبى على هذه الدعوة .

وقال الجمجوم ان نادى الاتحاد تلقى رغبة نادى بايرن ميونيخ الالمانى الشهير عن طريق احد الوسطاء لزيارة المملكة واللعب مع فريق الاتحاد خلال شهر يناير القادم الموافق لشهر جمادى الآخرة مؤكدا ان هذا الموعد مناسب للفريق وسنبحث هذا الموضوع مع الجهاز الفنى عقب عودته من معسكر السويد .

الاهتمام بملاعب ضباء

ضباء/احمد محمود شاهين :

ضمن استعدادات نادى ضباء الرياضى لهذا العام لفريق الاشبال بالنادى تنوم الادارة خلال الايام المقبلة بتوسعة ملعب كرة القدم الخاص بفرق الاشبال وذلك بعد ان تأكد وصول المدرب خلال الايام القادمة .

اوضح ذلك لـ(المدينة) نائب رئيس نادى ضباء الاستاذ على محمود ابو حسبو واضاف ان النادى ينوى زراعة ملعب القدم للفريق الاول بعد ان يتم الاتفاق مع اعضاء المجلس وذلك بالتعاون مع اصحاب المؤسسات بالمدينة مشيرا الى ان مشكلة الفرق الوحيدة هى الملاعب .

اعتزل مورتن اولسن

الدنمارك « ا ف ب » : فاز منتخب من لاعبى الدنمارك للدرجة الاولى على منتخب من لاعبى اوروبا ٦/٣ فى مباراة كرة القدم التى اقيمت مساء الاثنين فى نيكوبينغ امام ١١٣٠٠ متفرج فى مهرجان اعتزال قلب دفاع منتخب الدنمارك الدولى مورتن اولسن .

سجل اهداف الفريق الدنماركى كريستنسن ٤ اهداف ومورتن اولسن وبوفلسن

استعداد مبكر للصقور للمنافسة

تبوك/احمد شاهين :

ضمن استعدادات نادى الصقور بتبوك لدورى المنطقة الجديد تبدأ الاربعاء الاستعدادات النهائية لفرق اليد والقدم بالنادى تحت اشراف الكابتن مجدى فريد الذى تعاقد معه نادى الصقور مؤخرا وسيصل المملكة خلال الايام القادمة وقد اوضح رئيس مجلس ادارة نادى الصقور المهندس زياد عبداللطيف ابو زنادة ان المدرب الجديد سيقوم بتدريب فرق الاشبال والشباب بالنادى بينما يتم التعاقد قريبا مع مدرب للفريق الاول من مصر وفور وصوله سيقوم بتدريب الفريق الاول حتى موعد وصول مدربه مشيرا ان هذا العام سيكون فيه النادى مكتمل الجهاز الفنى لجميع الدرجات مؤكدا بان البطولة هذا العام ستكون صعبة ونحن مؤهلون لها بعكس العام الماضى وطالب ابو زنادة من جميع لاعبى النادى فى مختلف الالعاب المواظبة على التدريبات مع زملائهم حتى يتمكن الجهاز التدريبى فى مختلف الانشطة من الاستعداد للموسم الجديد مطالبا الجمهور بالوقوف مع الصقور كما عودنا دائما .

منتخب مصر يستأنف مرانه اليوم استعدادا لكينيا

تعديل محدود فى صفوف الفريق فى المرحلة القادمة

القاهرة : مكتب المدينة

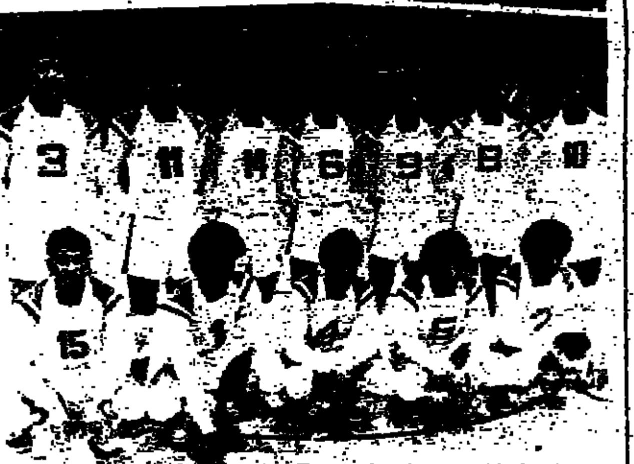
يستأنف منتخب مصر الكروى مرانه ظهر اليوم (الاربعاء) بالملعب الفرعى لاستاد القاهرة بعد ان حصل اللاعبون على راحة ثلاثة ايام بعد مباراة مالاوى فى تصفيات كأس العالم .. والتى فاز بها الفريق المصرى بهدف نظيف ولكنه لم يقدم العرض المنتظر .

وسيبدأ الجوهرى المدير الفنى للفريق مران اليوم بمحاضرة للاعبين يعدد فيها السلبيات التى وقع فيها الفريق كمجموعة وافراد وادت الى اهتزاز الاداء بشكل صارخ .. وسيركز الجوهرى على لاعبى خط الوسط والذين اهملوا تماما اداء واجباتهم وكانوا الثغرة الرئيسية فى الفريق ..

وعلمت « المدينة » ان مران المنتخب المصرى سيستمر الى يوم غد (الخميس) ثم يحصل اللاعبون على راحة لمدة يوم واحد ويبدأ معسكر الفريق المغلق ابتداء من السبت المقبل وحتى موعد مباراة كينيا يوم ٢٦ اغسطس الحالى وهى اخر مراحل المجموعة الافريقية الثانية فى تصفيات كأس العالم .. ومن المنتظر ان يقوم الجوهرى باجراء تعديل محدود للغاية فى صفوف الفريق بضم علاء ميهوب .. واستبعاد اثنين من اللاعبين .. وان كان ضم علاء يمثل مشكلة من حيث انه لاعب اهلاوى اضافى فى المنتخب فى الوقت الذى يشكو فيه الزملكاوية من السيطرة الاهلاوية الحمراء على المنتخب .

استعدادا لدورة الصداقة والسلام

منتخب الطائرة يجتمع بالرياض





جدة/المدينة :

استدعى اتحاد الطائرة ١٥ لاعبا للانضمام لمعسكر المنتخب الوطنى الذى سيبدأ يوم السبت القادم بالرياض استعدادا للمشاركة فى بطولة الصداقة والسلام التى ستقام بالكويت خلال الفترة من ١ ـ ١٤ ربيع الآخر القادم .

واللاعبون المستدعون هم : محمد احمد عبدرب الرضا (المحيط) وحسن سالم العلوى (المحيط) وعبدالحميد طارق العرام (النهضة) وسامى مبارك الراجح (النهضة) وعبدالرحمن مبارك الراجح (النهضة) ومحمد داود كتو (الاهلى) وعبده احمد يامى (الاهلى) وعماد محمد حسين تجار (الاهلى) وحمزة يحيى شعيب (الاتحاد) ومحمد عايد اليحيوى (الاتحاد) وعصام صالح موسى (الاتحاد) وسمير مرشد الظاهرى (الاتحاد) وحسين صالح الخالدى (الاتحاد) ومحمد موسى القنفذى (النصر) وحسن محمد الشامان (الهلال) .

رحلة شبابية الى تبوك

تبوك : احمد محمود شاهين

تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تنظم ادارة النشاط الاجتماعى والمعسكرات بالتعاون مع المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة تبوك رحلة لشباب اندية المملكة يشترك فيها حوالى سبعين شابا .

اوضح ذلك مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالنيابة بمنطقة تبوك الاستاذ معتوق بغدادى واضاف ان المكتب قام بوضع خطة لهذه الرحلة التى تستغرق خمسة ايام يقومون خلالها بزيارة الى مزارع استرا وشركة تبوك للتنمية الزراعية والاماكن الاثرية فى تبوك كما يشاهدون معالم المدينة الحضارية والعمرانية الى جانب زيارتهم لبعض الاندية الرياضية فيها .

واضاف البغدادى ان ضمن البرنامج الذى اعده المكتب الرئيسى بتبوك زيارة المدن الساحلية التابعة لمنطقة تبوك حيث تم اختيار زيارة مدينة ضباء للاطلاع على المشروعات العملاقة التى تم تنفيذها فى هذه المدينة وهى ميناء ضباء والكهرباء المركزية والتحلية والتعرف على شواطىء مدن منطقة تبوك .

مشيرا بانه تم وضع لجان خاصة بزيارة الشباب تحت عنوان (اعرف بلدك) .

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

الفريق فى معسكر داخلى

شباب الاهلى يقابل الرايس

جدة/المدينة :

دخل شباب النادى الاهلى بجدة معسكرا لمدة اسبوع يهدف الى زرع الالفة والتعاون بين المجموعة الجديدة التى يشرف عليها المدرب التونسى (ابو عجيلة) .

ويجرى الاهلاويون حاليا اتصالات مع عدد من اندية الدرجة الثانية والاولى لمقابلتها وقد تلقى الاهلى موافقة نادى الرايس على مقابلة الاهلى فى جدة فى السابعة من مساء غدا الخميس على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلى .

ثلاث ميداليات ذهبية لسباح كويتى

الدار البيضاء (واس) حصل السباح الكويتى ايمن خلف العنزى على الميدالية الذهبية الثالثة فى البطولة العربية للناشئين التى اختتمت بالدار البيضاء بالمغرب اول امس وحصلت بذلك الكويت على المركز الثانى فى البطولة بعد مصر بينما حصلت سوريا على المركز الثالث .

وجاء نصيب الكويت من هذه البطولة ثلاث ميداليات ذهبية وبرونزيتين .

اليوم فى دورة المدن العربية بالاسكندرية :

منتخب عمان مع اليرموك الكويتى والمصرى مع منتخب تونس

القاهرة ـ مكتب المدينة :

تقام اليوم مباراتان فى ثالث ايام دورة المدن العربية التى تستضيفها مدينة الاسكندرية لمدة اسبوعين .. وتشارك فيها ٩ فرق عربية .. حيث يلتقى فى السادسة والربع مساء على استاد الاسكندرية منتخب عمان مع فريق اليرموك الكويتى وتعد هذه المباراة هى الثانية ، لفريق اليرموك الكويتى ، الذى لعب مباراة الافتتاح مع منتخب الاسكندرية وخسر صفر/٢ .

ولذلك فقد زالت رهبة الملعب والجمهور بالنسبة للاعبين الكويتيين بعكس منتخب عمان الذى يخوض اولى لقاءاته اليوم .

اما المباراة الثانية فتقام فى الثامنة والربع وسيكون طرفاها منتخب تونس ومنتخب بورسعيد الذى يمثله النادى المصرى . وهى المباراة الاولى للفريقين بالدورة .

من ناحية اخرى فقد تقرر اقامة الدورة سنويا تدعيما لاواصر العلاقة بين الشباب الرياضى فى الوطن العربى ، كما تقرر ان تقام الدورة القادمة ، فى لعبتين هما كرة القدم وكرة السلة على ان تضاف لعبة جديدة فى دورة تالية .

بعد مجدى عبدالغنى :

خالد عيد فى البرتغال اليوم

القاهرة مكتب المدينة :

يسافر الى البرتغال اليوم الاربعاء خالد عيد نجم خط وسط مصر ونادى المحلة لتجربة حظه فى دنيا الاحتراف مع زميله فى المنتخب المصرى مجدى عبدالغنى فى نادى بيرامار وكان مجدى اثناء وجوده فى القاهرة قد حاول اقناع حسام حسن نجم هجوم الاهلى ومنتخب مصر بالاحتراف معه فى نادى بيرامار .. ووافق حسام .. ولكن الاهلى رفض فقام مجدى الذى كان يحمل تفويضا من النادى البرتغالى بالبحث عن مهاجم مصرى للاحتراف فى بيرامار . بالتفاوض مع خالد عيد ونجح خالد فى الحصول على موافقة نادى المحلة .. وكان المفروض ان يسافر خالد لبدء فترة الاعداد مع نادى بيرامار منذ فترة طويلة الا ان الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى رفض الموافقة على سفر خالد فى وقت سابق لحاجة المنتخب لجهوده . واخيرا وافق الجوهرى .

المعروف ان سفر خالد لا يعنى احترافه فعلا لنادى بيرامار . وانما فقط سيقضى فترة اختبار .. فاذا ثبتت كفاءته وقدرته على الاحتراف سيوقع العقد ويعود لمصر لانهاء اوراقه قبل السفر مرة اخرى الى البرتغال لبدء تجربته فى عالم الاحتراف .

ستة عشر فريقا فى بطولة العالم للطائرة

لوران (واس) وافق الاتحاد الدولى لكرة الطائرة على اقامة بطولة العالم لكرة الطائرة للصغار (رجال) باليونان خلال الفترة من الثالث الى الثانى عشر من شهر سبتمبر القادم .

ويشارك فى هذه البطولة ١٦ فريقا هى اليونان البلد المضيف وكوريا والاتحاد السوفيتى واليابان والبرازيل والجزائر وكوبا وايطاليا والصين والارجنتين وبورتوريكو وبلغاريا واندونيسيا والمكسيك والبحرين واسبانيا .

وستكون هناك ثلاث فرق احتياطية هى بولندا ويوغسلافيا من اوروبا والصين الوطنية من اسيا .

سوق الجمعة يرحب بالمصانع الوطنية المشاركة فى مهرجان التخفيضات الأول للمنتجات السعودية بجدة
تحت رعاية الغرفة التجارية الصناعية بجدة
والذى سيقام فى الفترة من ٢٠ صفر إلى ٥ ربيع الأول لعام ١٤١٠هـ
لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بإدارة المهرجان بجدة.
هاتف: ٦٦٧٣١٠٨
فاكس: ٦٦٠٠٧٠٨

فرصة ثمينة لاتعوض
المرزا EL MIRZA
تعلن مؤسسة المرزا العقارية عن وجود قطع محدودة غرب طريق المدينة على شارع الأمير سلطان، متوفرة بها جميع الخدمات للبيع بأسعار مغرية بالنقد والتقسيط..
كما يسرها وجود مجموعة من العمائر والفلل والأراضي في مواقع ممتازة بمدينة جدة.
هاتف ٦٧٢٥٤٣٩ - ٦٩١٨٨٢٥

لامشكلة بعد اليوم!
• خبرات نادرة في تنظيف الكنب والسجاد والموكيت بالطرق الجافة والسائلة.
• اخصائيون في تنظيف وتعقيم الخزانات.
• أخصائيون في تنظيف الفلل والمجمعات السكنية.
• تخلصك من الحشرات بالكامل "الضمان سنة".
• إبادة دودة الخشب الكبرعد حرب للأثاث والموبيليا. "الضمان ٧ سنوات".
دار الفارس للصيانة والنظافة ت/ ٦٨٨١٠٥٦

اعاد هيبته للجميع ..

الاتحـاد يقصى الاهلى المصـرى من نهائى التنس العربية

■ دمشق ـ هاتفيا ـ عبيد كعدور

استعاد فريق الاتحاد لتنس الطاولة قوته وهيبته عقب فوزه على الاهلى المصرى اول المرشحين لكسب اول بطولة عربية للاندية وبنتيجة قاسية ٥ : ١ في مباراة مثيرة جدا كانت كفة الاتحاديين ارجح للفوز الذى اهل الفريق للعب المباراة النهائية للبطولة امام الرشيد العراقى

اللقاء الاول جمع بين بندر العميرى ولاعب الاهلى المحترف عادل مسعد وتمكن بندر العميرى من كسب المباراة ٢ . صفر حيث كسب الشوط الاول ٢١ ١٨ والثانى ٢١ ١٦ .

اللقاء الثانى كان طرفاه حلمى زاهد واحمد نصير وكسب حلمى اللقاء بـ ٢ صفر حيث كسب الشوط الاول ٢١ ١٦ والشوط الثانى ٢١ ١٤

اللقاء الثالث كان اجمل المباريات الست على الاطلاق وجمع بين مشهور الخطيب وعلاء مشرف نجم الاهلى المصرى وكسب مشهور المباراة ٢ ١ وكان الشوط الاول لمشهور ٢١ ١٩ ثم كسب علاء الشوط الثانى ٢٣ ٢١ وعقبه عاد مشهور واكد فوزه وتفوقه

حيث كسب الشوط الثالث ٢١ ١٨

اللقاء الرابع جمع بين حلمى زاهد واللاعب المحترف عادل مسعد وتمكن عادل من كسب اللقاء ٢ / ١ وقد كسب حلمى الشوط الاول ٢١ / ١٧ ولكن استطاع عادل مسعد ان يكسب الشوطين الثانى والثالث ٢١ ١٢ ـ ٢١ ١٦ .

اللقاء الخامس كان طرفاه بندر العميرى وعلاء مشرف وتمكن بندر العميرى من اعادة كفة التفوق الاتحادى حيث كسب المباراة ٢ . صفر وذلك بنتيجة ٢١ . ١٨ للشوط الاول والشوط الثانى والذى كان اطول اشواط المباريات الست فقد انهاه بندر لصالحه ٢٦ / ١٤

اللقاء السادس جمع بين مشهور الخطيب واحمد نصير واستطاع بندر ان يؤكد فوز الاتحاد حيث كسب هذا اللقاء ٢ . صفر ٢١ / ١٨ ـ ٢١ / ١٩ .

وبنهاية هذا اللقاء اسدل الستار على لقاء الاتحاد والاهلى المصرى والذى كسبه الاتحاد بنتيجة ٥ / ١ ليحجز له مقعدا في المباراة النهائية وفي المقابل سيلعب الاهلى المصرى على المركزين الثالث والرابع .



فؤاد اكبر

داود

الرشيد يكسب الجزيرة

وفي اللقاء الثانى لتحديد الطرف الثانى لنهائى البطولة والذى جمع بين فريق الرشيد العراقى والجزيرة الاماراتى استطاع فريق الرشيد ان يكسب اللقاء بنتيجة ٥ / ٢ ليصعد الرشيد للمباراة النهائية في حين لعب الجزيرة على المركزين الثالث والرابع

الجمجوم يهنىء بعثة الاتحاد

تلقت بعثة نادى الاتحاد اتصالا هاتفيا من المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادى الاتحاد والمقدم محمد بن داخل الجهنى عضو الشرف اللذين قدما التهنئة للاستاذ فؤاد اكبر رئيس البعثة واللاعبين على الانتصار الكبير الذى حققوه متمنيا لهم التوفيق في المباراة النهائية امام الرشيد العراقى .

جمهور سعودى يدعم الاتحاد

حظى الفريق الاتحادى بدعم قوى من الجمهور السعودى الموجود هناك طوال المباريات الست امام الاهلى المصرى .. وقد قام الجمهور السعودى بزيارة مقر البعثة وهنأهم على مستواهم المشرف .

شعار الاتحاد يجذب جمهور الرشيد

كما حظى الفريق الاتحادى بدعم ومؤازرة في لقائه امام الاهلى المصرى من جمهور نادى الرشيد العراقى الموجود بكثرة في الصالة المقامة عليها المباراة .

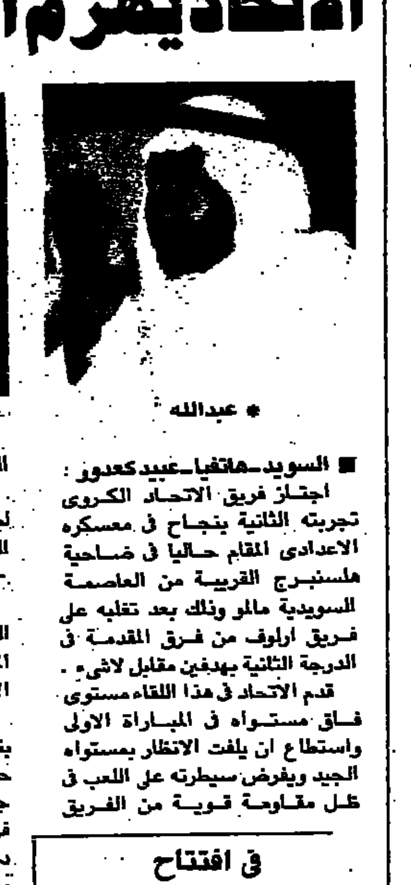
جمهور الرشيد عللوا دعمهم للاتحاد كونه يرتدى اللونين الاصفر والاسود وهو في نفس الوقت لون شعار فريق الرشيد العراقى .

فؤاد اكبر : اكدنا تفوق التنس السعودية

الاستاذ فؤاد اكبر عضو ادارة نادى الاتحاد ورئيس البعثة عبر عن فرحته وسعادته بالانتصار الكبير الذى حققه لاعبو الاتحاد في لقائهم امام الاهلى المصرى مشيرا الى ان هذا الفوز ليس بغريب على لاعبى الاتحاد الذين اكدوا في اكثر من مناسبة على تفوق التنس السعودية على المستوى العربى .

فوزى داود : كنا افضل من الاهلى

الاستاذ فوزى داود آدارى الفريق اكد ان الاتحاد قدم اجمل مبارياته في البطولة مشيرا الى ان لاعبى الاتحاد كانوا هم الافضل في معظم مبارياتهم امام لاعبى الاهلى المصرى وكانوا الاجدر بتحقيق الفوز وقد استحقوه عن جدارة .



• حلمى زاهد

• مشهور الخطيب

• بندر العميرى

لاعبو الاتحاد : الانتصار هديتنا للجمهور السعودى

اجمع لاعبو الاتحاد الابطال وهم حلمى زاهد وبندر العميرى ومشهور الخطيب على احقيتهم بالفوز والتأهل لنهائى البطولة مشيرين الى انهم خاضوا هذا اللقاء امام الاهلى المصرى وهم واضعين نصب اعينهم ان يكسبوا المباراة ويصعدوا للمباراة النهائية ويثبتوا للجمهور والنقاد والمتابعين ان هزيمتهم امام الجزيرة الاماراتى جاءت لظروف خاصة واجهتهم قبل هذا اللقاء مؤكدين ان تنس الاتحاد هى الافضل على كافة الاصعدة سواء كانت محلية او خليجية او عربية .

واهدى لاعبو الاتحاد هذا الانتصار للجمهور السعودى بصفة عامة وجمهور نادى الاتحاد بصفة خاصة .

« المشير » يحقق كأس ام القرى

الطائف ـ واس ـ اقام نادى الفروسية حفل سباقه الرابع ضمن موسم سباقات الخيل للمصيف بالطائف لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠هـ على كأس جامعة ام القرى وذلك بحضور معالى مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح .

وقد تكون السباق الذى اقيم على ميدان سباق الخيل بالحوية من ستة اشواط بلغ مجموع جوائزها المالية واحدا وسبعين الف ريال وجاءت نتائج الاشواط على النحو التالى :

■ الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة تربه ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته تسعة الاف ريال وكانت نتائجه كما يلى .

الاول راية لسمو الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز والثانى مستقبل للاستاذ سلطان بن سعد حمد السليمان والثالث زينة نجد للاستاذ عبدالحميد عبدالهادى التمنكانى والرابع بنت ذيبه للاستاذ بندر بن سعود رزيق الشيبانى والخامس ذمتهم للاستاذ محمد بن عبدالرحيم حمدام المرغلانى .

■ اما الشوط الثانى فكان لخيول الدرجة الثالثة على جائزة اليمانية ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته احد عشر الف ريال وجاءت نتائجه كمايلى :

الاول ريان لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثانى كافور لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثالث اجدل لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع اديبه للاستاذ فهد بن صالح اسحاق الصيعرى والخامس المدلل لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

■ الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الحجون ومسافته ١٦٠٠م ومقدار جائزته احد عشر الف ريال وكانت نتائجه على النحو التالى :

الاول الشريعة لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى البكور لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثالث سيف النصر للاستاذ فايز نادر حسن الكلاوى والرابع ياقوت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس هايل لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

■ الشوط الرابع مفتوح لجميع الدرجات على جائزة الزاهر ومسافته ١٢٠٠م ومقدار جائزته احد عشر الف ريال وجاءت نتائجه كمايلى :

الاول الذرب لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى مخيف لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز والثالث عبير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والرابع بختان للاستاذ سعد بن خالد بن شفلوت القحطانى والخامس متلعه للاستاذ شهد بن حريميس العتيبى .

■ وكان الشوط الخامس على كأس جامعة ام القرى لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠م ومقدار جائزته عشرون الف ريال وجاءت نتائجه كمايلى :

الاول المشير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثانى البشير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثالث مننون لسمو الامير سعود بن تركى بن بدر بن سعود والرابع عيون المها لسمو الامير مشعل بن يزيد بن سعود والخامس الريم لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

وفي نهاية هذا الشوط سلم معالى مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح كأس جامعة ام القرى لصاحب الجواد الفائز .

■ اما الشوط السادس فكان لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة كدى ومسافته ٢٠٠٠م ومقدار جائزته تسعة الاف ريال وجاءت نتائجه على النحو التالى :

الاول سعره لسمو الامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود والثانى شلوى للاستاذ سلطان بن محمد عبدالله بن جلال والثالث ذيبان للاستاذ بندر بن سعود رزيق الشيبانى والرابع وهج لسمو الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز والخامس هبوب الريح للاستاذ عبدالمحسن بن عبدالله البسام .

وكان معالى مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح قد قدم خلال الحفل درعا تذكاريا لصاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير ولصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ورئيس نادى الفروسية ولصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ونائب رئيس نادى الفروسية تسلمها نيابة عنهم مدير عام نادى الفروسية الاستاذ راشد بن عبدالمحسن الزنيدى .

اجتاز التجربة الثانية ..

الاتحاد يهزم ارلوف السويدى بهدفين





• عبدالله

• صلاح

• مروان

■ السويد ـ هاتفيا ـ عبيد كعدور :

اجتاز فريق الاتحاد الكروى تجربته الثانية بنجاح في معسكره الاعدادى المقام حاليا في ضاحية هلسنبرج القريبة من العاصمة السويدية مالمو وذلك بعد تغلبه على فريق ارلوف من فرق المقدمة في الدرجة الثانية بهدفين مقابل لاشىء .

قدم الاتحاد في هذا اللقاء مستوى فاق مستواه في المباراة الاولى واستطاع ان يلفت الانظار بمستواه الجيد ويفرض سيطرته على اللعب في ظل مقاومة قوية من الفريق السويدى .

انهى الاتحاد الشوط الاول لصالحه بهدف مقابل لاشىء سجله اللاعب مروان بصاص في الدقيقة ٤٠ .

وفي الشوط الثانى وبالتحديد في الدقيقة ٣٩ اضاف اللاعب صلاح المولد هدف الاتحاد الثانى ليكسب الاتحاد المباراة بهدفين مقابل لاشىء .

لعب المدرب هاوثون هذا اللقاء بتشكيل مكون من حسن خليفة في حراسة المرمى وفي الدفاع عبدالله جابر ومحمد فريج كظهيرين وسراج فريج وعبدالله السريحى كمتوسطى دفاع ولعب في الوسط مروان بصاص وعبدالله غراب وعادل الثقفى واسماعيل حكمى وفي الهجوم الثانى صلاح المولد ومحمد المالكى .

وفي الشوط الثانى اجرى هاوثون تغييرين فقط حيث اشرك هانى كتورى بدلا من سراج فريج واشرك محفوظ حافظ بدلا من محمد المالكى وعلى ضوء هذا التغيير تقدم عبدالله غراب للعب الى جانب صلاح المولد ولعب محفوظ حافظ في مركز الجناح الايمن وعاد اللاعب عادل الثقفى ليلعب في مركز راس القوس وتقدم مروان بصاص كلاعب وسط متقدم وفي نفس الوقت كصانع العاب .

عبدالله جابر : كل شىء تمام

اكد الاستاذ عبدالله جابر مدير الكرة ان المعسكر الاتحادى سيسير بشكل ممتاز ووفق الخطة المرسومة له من قبل الجهازين الادارى والفنى .

وقال الجابر ان المعدل اللياقى للاعبين وصل الى درجة كبيرة وهم في اوج قمة لياقتهم البدنية والفنية .

وقال الجابر ان الفريق الاتحادى سيلعب لقاءه القادم امام فريق هالمستان وهو ثانى دورى الدرجة الاولى وذلك يوم الاثنين القادم ثم يخوض تجربته الرابعة والقوية امام فريق مالموبطل الدورى يوم الجمعة ما بعد القادم .



في افتتاح دورة المدن العربية : منتخب الاسكندرية يفوز على اليرموك

■ القاهرة ـ مكتب المدينة :

فاز منتخب الاسكندرية على فريق اليرموك الكويتى ٢ / ٠ في افتتاح دورة المدن العربية التى تستضيفها مدينة الاسكندرية سجل هدف المباراة حسن مرسى في الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى من دربكة امام المرمى ويقتنص حسن مرسى الكرة ويسددها على شمال حارس المرمى المتقدم واضاف ايمن ابوزيد الهدف الثانى برأسه في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع من كرة مرفوعة فاست بريك من مصطفى نجم نجم الاتحاد السكندرى .

جاءت المباراة متوسطة المستوى هادئة تماما في شوطها الاول وتغير الاداء في الشوط الثانى وبضغط منتخب الاسكندرية حتى نهاية المباراة ليخرج فائزا .

وكان المستشار اسماعيل الجوسقى محافظ الاسكندرية يرافقه د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصرى قد افتتحا مساء امس الدورة بايقاد الشعلة باستاد الاسكندرية بعد طابور العرض للفرق المشتركة وعددها تسعة فرق عربية من بينها ثلاثة فرق مصرية .

ثم ردد اللاعبون قسم الدورة الذى تضمن تدعيم العلاقات الرياضية بين الشباب العربى وقد حضر الافتتاح د . حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة المصرى وثلاثة محافظين هم محمود الشريف محافظ القاهرة وسامى خضير محافظ بورسعيد وعبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية .

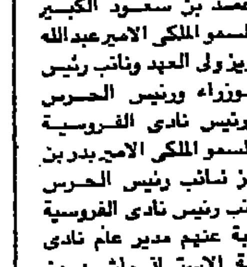
مؤسسة وطنية

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة
مدير متجر لمواد غذائية بالجملة
وفق الشروط التالية

- خبرة عملية في مجال التسويق في أسواق الجملة .
- له علاقة ومعرفة تامة بالتجار الموردين .
- خبرة في هذا المجال لا تقل عن خمس سنوات .
- رخصة قيادة سارية المفعول .
- إقامة قابلة للتحويل .

الاتصال بهاتف رقم ٦٣٦٣٣٩٣(٠٢) أو ٦٣٦٣١٢٧(٠٢) من الساعة .. ٨ صباحا حتى الساعة .. ٢ ظهرا





رسالة بطولة مجلس التعاون السابعة للأندية البحرين

سعيد المالكي

عيسى بن راشد في مؤتمر صحفي

ما حدث للهلال لم يتضرر منه أحد !!

ندرس تسليم بطولات الاندية للاتحادات

عقد الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين صباح امس الثلاثاء مؤتمرا صحفيا بفندق الهوليداي ان حضره جميع الاعلاميين المشاركين بالبطولة وبدأ المؤتمر بكلمة ترحيب للحضور واشير الى ان هذا المؤتمر ليس الا لقاء ودى مع الصحفيين للمناقشة في امور تتعلق بالبطولة والاجابة على اى استفسار لديهم .. واشار الشيخ عيسى بن راشد الى حبه للصحفيين وانه لا يريد ان تكون بينهم وبينه اية حواجز وانه يسعد دائما بلقائهم في اجتماع اخوى صادق .. وطرق الشيخ عيسى بن راشد الى اللقاءات الخليجية الرياضية وقال ان اول لقاء عام ١٩٣٠م عندما ذهب مجموعة من لاعبي القدم في فريق الخليفية وذهبوا للعراق .

ومن ثم تحولت اللقاءات بين ابناء الخليج الذى اصبح من سماتها البساطة وعدم التكلف وقال نحن في البحرين استضفنا عددا كبيرا في المنطقة الشرقية بالمملكة ووصل الامر ان بعض لاعبي المنطقة يلعبون بالمحرق ويشاركون فرقهم بالدوري السعودي وتطرق الشيخ عيسى لبداية اللقاءات البحرينية الكويتية وقال انها بدات منذ عهد الخمسينيات حيث كان السفر عن طريق البحر واستمرت اللقاءات بين الرياضيين في الدولتين الشقيقتين حتى اصبحت على ما هي عليه الآن .

واكد الشيخ عيسى في المؤتمر ان اول مشاركة رسمية للبحرين كانت عام ١٩٦٦ في بطولة كاس العرب ثم تلاها المشاركة في دورات كاس الخليج .

وتحدث حول بطولة الاندية في دول مجلس التعاون وقال انها احدى سلسلة اللقاءات الخليجية والهدف منها كما هو معروف لدى الجميع تعميق اللقاءات الاخوية والتركيز على الاندية لانها هي اساس المنتخبات الوطنية .

واشار الى ان بداية البطولة كانت عن طريق الذهاب والاياب وقد واكب هذا النظام والاتجاه نوع من التكليف والصعوبات وضيق في الوقت منها صعوبة النقل التلفزيوني وتأخر الحكام واشياء كثيرة فاثرنا اقامتها في مكان واحد على طريقة التجمع ليستضيفها كل عام ناد من اندية الدول المشاركة وتعتبر بمثابة دورة خليجية مصغرة .

واشار الى ان هذه البطولة التى نحن بصددها قد اقيمت في شهر اغسطس وفي زحمة لقاءات الدورى والتصفيات لبعض المنتخبات ومشاكل الجو ولذلك حدث شيء من السلبيات ولا اخفيكم انني كنت معترضا على هذا التوقيت ولكني كنت في خيارين اما ان تقام بهذا الوقت او لا تقام وتطرق الشيخ عيسى في حديثه للجنة المنظمة للبطولة واشار انها تسير من حسن الى احسن كما نوه بجهود نادى المحرق في استضافة البطولة وما واجهه من صعوبات استطاع التغلب عليها .

وبعد ذلك فتح المؤتمر لاسئلة الصحفيين واجاب الشيخ عيسى بن راشد على سؤال يتعلق بالاتحادات المستضيفة ولماذا لا يشرف هذا الاتحاد على البطولة ؟ فقال ان هذا مطروح الآن للدراسة والامانة العامة لدول المجلس ترغب في هذا .

وسئل عن عدم مشاركة قطر في هذه البطولة والتى سبقتها واجاب الشيخ عيسى بان اللاعب الاجنبي الذى كان يرغب الاخوة القطريون في اشراكه مع فرقهم بهذه البطولات لا يحق له ان يشارك وكان هو سبب الخلاف بين اللجنة التنظيمية والاخوة الاشقاء في قطر .

وعن سؤال حول ما اذا كان هناك لجنة تشرف وتقوم بمحاسبة الاخطاء التى وردت مثل مشكلة اللجنة التنظيمية مع الهلال بدأ الشيخ عيسى باجابته على هذا السؤال قائلا : عفوا ما حدث للهلال لم يتضرر منه فريق الهلال وكل ما في الامر ان زهير بخيت ارتدى فانيلة برقم غير مسجل في الكشوفات .

وسئل عن مستوى التحكيم بالبطولة فاجاب قائلا انا اجتمعت مع اداري الوفود وطلبت منهم ان يشجعوا الحكام كما يشجعوا لاعبي فرقهم ولا تنسى ان الحكام بشر لهم اخطاؤهم .

وعن دور اللجنة الاعلامية في هذه البطولة قال سنعمل لهم تقييم في النهاية واعتقد انها حتى الآن قائمة بالواجب .

الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة

عبدالله بن سعد :

العربي جعل للبطولة طعما !!

ابدى سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال سعادته لفوز العربي الكويتي في لقائه امام الوصل الاماراتي وقال سموه ان العربي قدم مباراة كبيرة واستحق ان يكسب نقطتي مباراة الوصل واضاف الامير عبدالله بن سعد في حديثه للصفحة عقب المباراة قائلا ان العربي ظهر خلال هذه البطولة بمستوى متفاوت وان كان لم يقدم في لقائه الاول امام المحرق ما عرف عنه الا انه اثبت في اللقاءين التاليين .. مقدرته على اثبات وجوده وهو بلاشك فريق عملاق .. ويعتبر احد عمالقة الكرة في الخليج ولا احد ينكر هذا ومن الصعب جدا ان يخرج العربي من هذه البطولة ولم يحقق انجازا . واردف سموه يقول لقد لعب العربي في الشوط الاول وقدم كرة عظيمة واعتقد ان العربي استغل كل خبرته في تهدئة اللعب وعدم اتاحة فرص للوصل الاماراتي . وخلال هذا الشوط وفي الشوط الثاني قد يكون لعوامل الجو تاثيرها على الفريق وهو ما لوحظ على افراده من شدة التعب والارهاق . وعلى العموم اود ان اقدم خالص شكرى لافراد العربي الذين اعادوا للبطولة حيويتها وتمكنوا من خلط اوراق البطولة .. وهذا يبعث في نفس المتابع والمشاهد الارتياح لاننا نود ان نتابع المباريات ويبقى البطل مجهولا لاخر لحظة . وعن مباراة الهلال القادمة مع العربي قال سموه سواء فاز العربي او خسر فهو سيشكل خطورة على الهلال في المباراة القادمة معه . ويجب ان نعرف جميعا اننا والاخوة في العربي يد واحدة ولا ننكر وقوف الاخوة في نادى العربي معنا خلال البطولة مع اشقائهم في المحرق واتمنى لجميع الفرق التوفيق .

عبدالله بن سعد

الشيخ احمد الاحمد : بابتعاد العربي .. الكل بطل !

اكد الشيخ احمد الاحمد رئيس وفد العربي الكويتي ان فوز العربي على الوصل .. دليل قاطع بانه بطل وسيظل كذلك !

واضاف قائلا ان العربي لو لم يتمكن من الحصول على كأس البطولة هذه المرة فانه حتما سيكون الفريق الذى يحدد لمن ستكون البطولة !

وقال الشيخ احمد الاحمد انه لولا خيانة اللياقة البدنية للعربي بهذه المباراة لكانت النتيجة اكبر بكثير مما انتهت عليه !

وقد استطاع (البطل) ان يكشف اوراق الوصل ويبين انه لولا بعض التوفيق والحظ لما حصل على الاربع النقاط !

وعن توقعاته لمن ستكون البطولة قال بابتعاد العربي اى فريق يمكن له ان يأخذ البطولة الآن !

وحول تمسك المدرب باللاعب عنبر سعيد رغم تدني مستواه قال : عنبر يفيد بالخبرة واعتقد ان المدرب مصيب بالتركيز عليه في اغلب الهجمات ، وكلنا يدرك خطورة عنبر سعيد ولهذا ارى انه من الضرورى مشاركة عنبر ، كما انه لا يوجد لاعب بديل بكفاءته ولهذا لا ارى حرج من اشراك عنبر طوال المباراة .



عبدالله بن سعد

لقاء سعودي كويتي بعيدا عن البطولة

تتجدد اللقاءات التقليدية بين الكرة السعودية ونظيراتها الكويتية ، فتدور عجلة الزمن ويأتي اليوم « الاربعاء » حيث يشهد استاد البحرين الوطني لقاء الهلال السعودي والعربي الكويتي ضمن بطولة اندية مجلس التعاون الخليجي !

وبغض النظر عن موقف الفريقين في قائمة الفرق المتنافسة على البطولة فان لقاءات الكرة بين الفرق او المنتخبات السعودية والكويتية .. تكتسب جميع عوامل الاثارة والحماس . واعتقد انه لا داعي للاكثار في الشرح حول ما يربط الكرة في البلدين الشقيقين .. من تنافس تقليدي شهدته الرياضة منذ ردح من الزمن !

فقد اضحى هذا التنافس معروفا لدى الكثير من الرياضيين في خارج حدود هاتين الدولتين لقاء الهلال والعربي ، مساء اليوم ، سيكون صراعا بين خبرة لاعبي العربي وحيوية شباب الهلال ونتوقع ان يعكس الفريقان صورة جيدة عن ادائهما .. رغم ادراكنا المسبق ان هذا لقاء اعصاب قبل كل شيء !!

هناك عوامل تقف لصالح العربي الكويتي في مباراة اليوم .. منها فوزه الاخير على فريق الوصل .. بهدفين مقابل هدف واحد ، وهذا الفوز اعطى الفريق انتعاشا كبيرا ، بل واعاد اليه ثقته المفقودة من بداية الدورة !

ونضيف الى ذلك .. الاستقرار الفني والنفسي الذى يصاحب اجواء العربي .. على عكس فريق الهلال الذى يعاني من هاتين المشكلتين بالذات يلعب مدرب العربي .. باسلوب انجليزي بحت اعتمادا على خطته ٤/٢/٤ وتتحول في حالة الدفاع الى ٤/٤/٢ ويتميز اداء الفريق بالكرات الطويلة التى تاتي من الخلف وترسل للمهاجمين باستمرار طوال الدقائق الرسمية للمباراة .. وهذا عامل يجب ان يحذره مدرب الهلال الوطني محمد الخراشي الذى وصل لتوه لتولي تدريب الهلال بعد رحيل كندينو « الشهير » !

والخراشي كما هو معروف صاحب اسلوب برازيلي فهو خريج الكرة البرازيلية في التدريب ولذلك اوكل اليه الهلاليون مهمة تدريب فريقهم في بقية المباريات بالبطولة .. حيث ان الهلال ينتهج في ادائه الكرة البرازيلية ، التى تعتمد على طريقة ٤/٣/٣ غالبا .

من المتوقع ان يمثل الهلال .. السلومي في حراسة المرمى ، ومنصور الاحمد بعد ايقافه مباراة واحدة ، والى جواره في خط الدفاع ابونيان والتخيفي والحبشي ، وفي خط الوسط البرقان ، والهنلول والتيماوى ، وفي خط الهجوم يلعب للهلال ابراهيم القرملة ، وصفوق التمياط ، وسامي الجابر .

ويتميز بالكرات السهلة الممتعة .. اى اللعب السلس .. صاحب اللمسة القصيرة .

ويمكن القول ان هذا اللقاء يمثل مواجهة بين الكرتين البرازيلية والانجليزية « الاوروبية » ! فمن سيكسب في لقاء اليوم ولمن تقرع الطبول في البطولة الخاصة !

قدم الهلال

كرم زودها

اشار حكم مباراة الوصل والعربي .. الحكم القطرى حسن ملا .. الى مساعد مدرب العربي .. محمد كرم بالتوجه الى المدرجات .. بعيدا عن مقاعد الاحتياط .. بسبب كثرة احتجاجاته وتقدمه ليعطي التعليمات لفريقه ، وقد شطح محمد كرم بوجه حكم المباراة حينما قرر طرده .. وناقشه بحدة .. مما عطل المباراة بعض الوقت !

هدايا للصحفيين

قامت شركة (كوكاكولا) المتعهدة الوحيدة بدعم البطولة السابعة للاندية الخليجية بتقديم هدايا تذكارية لجميع الوفود الاعلامية التى تمكنت من تغطية فعالية البطولة ، وقد لقيت هذه البادرة ترحيب رجال الاعلام والصحافة وتقديرهم الكبير لمندوب الشركة الذى قام بتوزيع الهدايا !

بفوزه على الوصل :

العربي يخلط اوراق البطولة !

اعاد فريق العربي الكويتي ، الغموض للبطولة السابعة لدول مجلس التعاون عندما استطاع الخروج بالفوز من لقائه المثير الذى قدمه مع الوصل الاماراتي ، ولاشك ان فوز العربي وخسارة الوصل لاول مرة بالبطولة اعطت البطولة طعما اخر واضفت على جوها نوعا من الحماس والاثارة ، مما يشجع الرياضيين على متابعتها .. والتقيد بحساباتها لمعرفة البطل الذى اصبح مجهولا ينتظر نتائج المباريات القادمة وما ستسفر عنه !

وقد لعب العربي هذا اللقاء .. بروح فنية عالية لم يسبق ان لعب بها من قبل وقدم افراده خلال الشوط الاول مستوى جيدا خرجوا منه بنتيجة ايجابية حيث انتهى بتقدم العربي بهدفين مقابل لا شيء ، وبعد ان قدموا عرضا مثيرا واستحوذ الفريق على مساحات اللعب رغم المحاولات المستميتة من جانب الوصل ، وقد بدأ المباراة عنبر سعيد بهدف جميل في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول عندما تلقى كرة من تمريرة ذكية ارسلها اليه احد لاعبي الوسط في فريقه ووجد عنبر نفسه خلف المدافعين ومواجها خلفان عبدالله الحارس الاماراتي وسددها العنبر هدفا جميلا على يمين الحارس كأسرع اهداف الدورة حتى الآن وبعده واصل العربي ضغطه على مرمى الوصل ، معتمدا في اسلوبه على تقل الكرات البينية تارة والتمريرات الجانبية والطويلة تارة اخرى وبالفعل نجح (فرماني) في تسجيل تفوق واضح على مدرب الوصل منافسه في هذا اللقاء وخرج في الشوط الاول بالهدف الثاني في مرمى الوصل – عن طريق فايز الفليج في الوقت الضائع من الشوط الاول بعد ان قفز لكرة جانبية وحولها في المرمى الخالي .

الشوط الثاني

منذ بدايته لم يظهر العربي بالمستوى الذى قدمه في الشوط الاول واتضح ان الفريق بدأ يفقد شيئا من لياقته رغم ان (فرماني) دافع عن ذلك بعد المباراة امام الصحفيين . وقد لعب الوصل باسلوب افضل وتحكم في الكرة معظم فترات الشوط وقد لعب نيتوس مدرب الفريق .. بخطة محكمة حيث قدم ناصر خميس وحاول سحب شقيقه فهد خميس للتحرير من الرقابة المفروضة على الاخير ، وقد اعتمد على طريقة ٤/٣/٣ تتحول لـ٤/٢/٤ وهذا ما جعل الفريق يضغط على المنافس طوال وقت كبير من هذا الشوط !

وقد تهيأت من جراء هذا الضغط فرصة التسجيل عن طريق فهد خميس بعد ان حول كرة جاءته من ضربة زاوية وسجل منها هدف فريقه الاول ، ورغم ان هذا الهدف جاء في الدقيقة ١٨ الا ان هجوم الوصل عجز عن تحقيق التعادل على اقل تقدير خلال ٣٧ دقيقة متبقية من الشوط الثاني وقد شهدت تلك الدقائق فرصا ضائعة من الوصل تواري الهجوم صاحب اكبر رصيد في ضياعها بهذه المباراة !

● حكم المباراة حسن الملا من قطر وكان التحكيم متوسطا وقد ساعده محمد فودة من السعودية ومحمد صالح من عمان .

العربي

جدول ترتيب الفرق

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الاول	الوصل	٣	٢	–	١	٤	٢	٤
الثاني	فنجا	٢	١	١	–	٣	٢	٣
الثالث	العربي	٣	١	١	١	٤	٤	٣
الرابع	المحرق	٢	١	–	١	٣	٣	٢
الخامس	الهلال	٢	–	–	٢	١	٣	–

جواد مبسوط !

نائب رئيس رابطة مشجعي منتخب الكويت ورئيس رابطة مشجعي العربي الكويتي .. جواد عبد الله .. لا تسعه الدنيا من شدة الفرح .. عقب فوز فريقه على فريق الوصل بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد حيث لوحظ على وجهه بشاشة زائدة وفرح عارم !

وقد رافق (الباص) الخاص بنقل لاعبي الفريق من الملعب الى فندق الريجنسي بسيارته الخاصة حيث كان يقودها خلف الباص ويردد الاهازيج الكويتية الخاصة بمثل هذه المناسبات !!

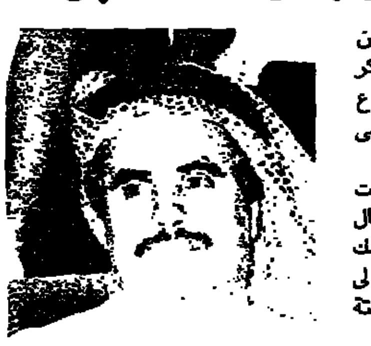
الدهام :

انتقادات الحكام مرجع للمستقبل

المنامة (واس) عقدت لجنة الحكام بالبطولة السابعة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا هنا امس الاول برئاسة عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام بالبطولة وبحضور كل من اعضاء اللجنة عبدالرحمن البكر وعلي كمنجة وتم خلال الاجتماع استعراض تقارير المباريات التى اجريت حتى الآن ..

وحول الانتقادات التى وجهت حول ادارة المباريات قال عبدالرحمن الدهام ان تلك الانتقادات ليست موجهة الى الحكم نفسه فقط ولكن تظل ثابتة ومرجعا للمسابقات القادمة .

كما تطرق عبدالرحمن الدهام الى شرح بعض مواد قانون اللعبة وطريقة تعريف الحكم والمراقبين للاخطاء البعيدة والقريبة وبالاخص الركلة الركنية وتحرك المراقب اثناء تنفيذ الركلة ووجود الحكم من اللعبة اثناء الخطأ ..



الدهام

محمد بن عيسى احتفى بالمشاركين

المنامة (واس) اقام رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة السابعة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون ورئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم الشيخ محمد بن عيسى الخليفة اول امس حفل غداء تكريمي لرؤساء وفود الفرق المشاركة في البطولة المقامة حاليا في البحرين وهي فرق الهلال السعودي والوصل الاماراتي والمحرق البحريني والعربي الكويتي وفنجا العماني .





سامي الحشاش :

كسبنا اهم نقطتين

علق .. قائد العربي الكويتي ، ونجم خط الدفاع اللاعب المخضرم سامي الحشاش على فوز فريقه امام الوصل الاماراتي قائلا : ان اهم شيء خرجنا به امام الوصل هو الحصول على نقطتي المباراة ، وقال لقد لعبنا المباراتين السابقتين ولم نخرج بالنتيجة رغم اننا قدمنا مستوى كبيرا ، وقال ان العرض غير مهم .. ويأتي في الدرجة الثانية مشيرا الى ان اهم شيء هو الفوز فقط !

وقال ان الفريق الاماراتي (الوصل) هو المرشح القوى للبطولة وفوزنا عليه يعتبر فوزا كبيرا وغير عادي . وتطرق سامي في حديثه القصير للصفحة .. عن خطة لعب فريقه بالشوط الثاني موضحا انه لعب بخطة دفاعية محكمة ومعتمدا على الهجمات المرتدة فقط !

واكمل الحشاش حديثه قائلا انه بعد هذا الانتصار الذى تحقق لفريقنا فان امامنا فرصة المنافسة على البطولة وان شاء الله نتمكن من الحصول عليها !

ادارة هجر بعد شهر

● كتب عبدالله المقرن :

تقرر وبصفة نهائية عقد الجمعية العمومية لنادى هجر يوم الرابع عشر من شهر صفر المقبل والذى في ضوئه يتم اختيار اعضاء جدد لمجلس الادارة .

وقد اعتذر رئيس مجلس الادارة المهندس عبدالرحمن النعيم عن ترشيح نفسه للرئاسة مرة اخرى وذلك لفتح المجال لمن يرغب ان يدخل الترشيح واصبح من المؤكد دخول عضوية جديدة للرئاسة واحد كبار المسؤولين بمنطقة الاحساء

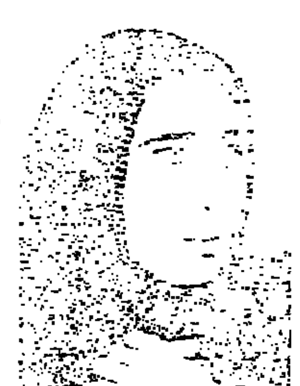
غدا .. غدا

في الملاعب الرياضية

موعدنا .. وموعدكم غدا مع الملاعب الرياضية في عددها الجديد

بصفحاته الـ « ٣٢ » الملونة والتى تحمل الجديد في مضمونها ..





الـلاري ومدربيه يواجهون اتهامات « الملاعب »

المعجبون السعوديون شجعوني على الاعتزال

وجدت نفسي وحيدة بوفاة والدى

نوال المتوكل .. في حديث الصراحة

شقاوتي تجعلني صغيرة على الزواج

قبلت ان أكون مراسلة البيت

واجهت ضغوطا لقبول الهدايا

رياضة الجنوب تحتاج لالتفاف كل

الخسارة الهلالية ليست النهاية

المواهب تغادر النصر

ايها الرجال لقد خسرتم المعركة

الملاعب الفنية

محمد الموجي .. انا اول الملحنين

عزت العلايلي .. يكشف اسباب ابتعاده

فريدة فارس . تحكي هموم الطفل .

الى غير ذلك من المواضيع الهامة والآراء الهادفة

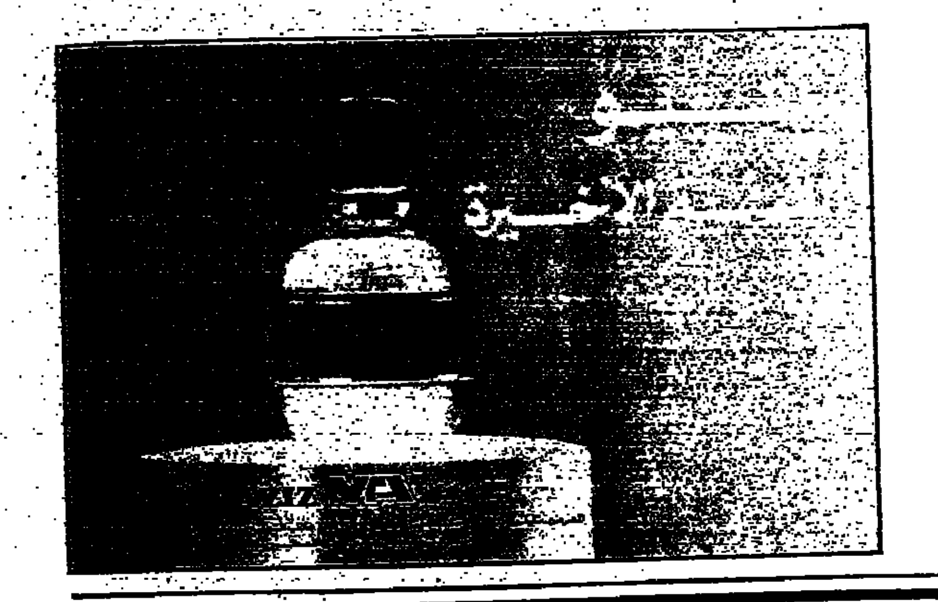
وجديد انتقالات اللاعبين ..





الاربعاء ١٥ محرم ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٣٢







● تقترح معالي الاستاذ محمد العوضي في زاويته المعروفة « ورقة من التقويم » في عكاظ الغراء . وبأسلوبه الدبلوماسي الهادئ . ان نجمع في الاستخدام بين التقويم القمري الهجري لضبط مواسم تعددات من صوم وحج واخر شمسي هجري ايضا للمعاملات اليومية ومواسم الزراعة والتجارة والسياحة . ولكم وددت لو تفضل استاذنا فطرح من وجهة نظره ايجابيات هذا الرأي وسلبياته . باعتباره صاحب الاقتراح .

وانفراد المملكة دون سائر بلاد المسلمين باستخدام التاريخ الهجري . امر ينبغي التفكير فيه دون شك . ليس بالضرورة من اجل التحاق بالدول الاسلامية الاخرى وبقية العالم في الاعتماد على التاريخ الميلادي بل ربما للوصول الى حل وسط كالذي اقترحه الاستاذ العوضي حفظه الله .

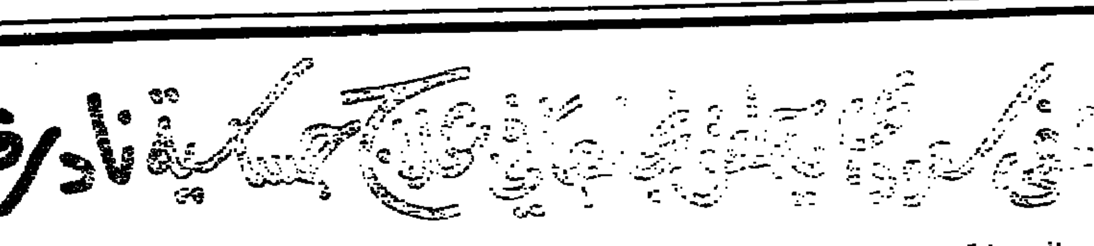
هناك دون شك بعض الضرورات العملية التي تواجه مثلا رجال الاعمال السعوديين حين يتوقفون عن العمل يومي الخميس والجمعة او الجمعة فقط في كثير من الاحوال . ولا يستطيعون الاتصال بالعالم الخارجي خلال عطلته الاسبوعية يومي السبت والاحد وبذلك فانهم يظلون منقطعين عن الاتصالات الخارجية ثلاثة او اربعة ايام كل اسبوع .

قد يكون الحل جعل العطلة الاسبوعية لدينا يومي الجمعة والسبت . وبذلك تنخفض فترة الانقطاع عن الاتصالات الخارجية الى يومين فقط هما الجمعة والاحد . وان كان عدد من رجال الاعمال لا يرى ضيرا على الاطلاق في تعطيل الخميس والجمعة وفقدان السبت والاحد ويقولون ان القطاعات المعنية بذلك في المجتمع والمرتبطة بالاتصالات الخارجية قد رتبت امورها على ذلك . وحتى عملاءها في الخارج تعودوا على الامر .

ان ذلك يدفعنا في الواقع الى التساؤل : هل هناك مشكلة فعلا في اصرارنا على التقويم الهجري للتعامل ؟ واذا كانت هناك مشاكل حقيقية . فما حجمها ؟ وكيف استطاعت القطاعات المعنية بالامر في مجتمعنا التغلب على هذه المشاكل والتعايش معها لسنوات وحتى اليوم ؟! ما راى رجال البنوك مثلا ومؤسسة النقد ؟ وما هي معلومات الغرف التجارية ؟

ان العالم الخارجي نفسه قد تأقلم مع اوضاعنا لاننا لا نستخدم التقويم الهجري في تعاملنا وتخاطبنا معه . واخشى ان ارتباكا سيحدث لو اخذنا باقتراح الجمع بين تاريخين . وبذلك تنشأ مشكلة قد لا يكون لها اي وجود الان ؟

لكن بحث الموضوع واستعراض سلبياته وايجابياته امر مطلوب في جميع الاحوال .



● كتب - مصطفى عمارة .

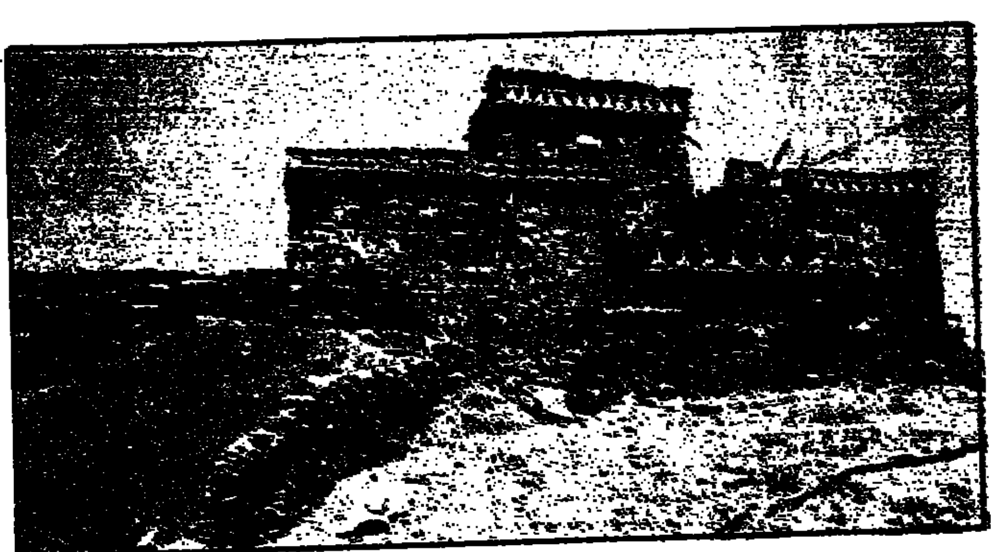
تم لاول مرة علاج مريض بالحساسية في الاوعية الدموية في اجزاء ومناطق مختلفة من جسمه بنجاح وذلك بعد فحص وتشخيص المرض وتحديد اسبابه باعطائه جرعات من عقار الكورتيزون وبطريقة معينة .

وكان المريض يشكو من حالة حمى بسيطة مع بعض الامراض المتشابهة لحساسية الربو والزكام المستمر منذ عدة اشهر وعرض نفسه على اكثر من طبيب دون جدوى لتشخيص حالته او علاجه .. واستقبله البرفيسور حسن عبدالعزيز حسن استشاري امراض المناعة والحساسية بمستشفى الداغستاني بجدة حيث قام بفحصه واجرى له تحاليل معينة واشعة على الصدر مما اظهر شيئا غير طبيعي بالرئتين كما اوضحت تحاليل الدم وجود عدد كبير من الخلايا ونقص في عدد الصفائح الدموية بالاضافة الى وجود نزيف شديد في الاوعية الدموية للمريض .. وقد تم تشخيص المرض وعلاجه وتمت السيطرة على الحالة المرضية والتي تعتبر من الحالات النادرة جدا وتم شفاؤه باذن الله .

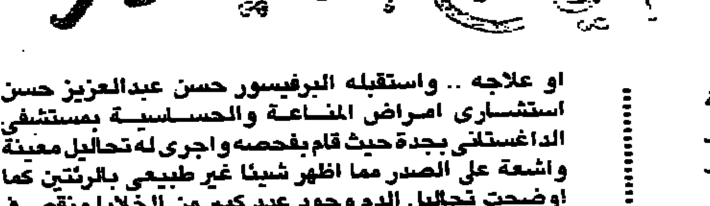
امير الباحة يوجه : بانشاء متحف على النمط المعماري القديم !

● من محمد علي الزهراني :

الباحة : صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة ورئيس اللجنة العليا للتطوير السياحي بالمنطقة باعداد التصاميم اللازمة لاقامة متحف شعبي بمدينة الباحة على ان يكون مقرا دائما لمعارض التراث والاثار وحفظ الموروثات القديمة التي تزخر بها مدينة الباحة من اوان منزلية وادوات زراعية وملابس وتحف وغيرها .. وقد شرعت ادارة التطوير السياحي في المنطقة في اعداد التصاميم التي ابدى سموه رغبته في ان تكون على شكل مباني المنطقة القديمة التي تبرز فيها الهندسة الابداعية القديمة لاهالي غامد وزهران .







اسلحة جديدة لمكافحة الذباب !

يبدأ الباحثون في الولايات المتحدة الامريكية في ابتكار اسلحة جديدة لمكافحة الذبابة المنزلية ولانواع اخرى من الذباب المزعج المنتشر في الارياف . وقد ركز معمل مختبر تابع لوزارة الزراعة في فلوريدا عمله في اختيار انواع صغيرة من الزنابير صغيرة الحجم اشبه بحجم البعوض لا تهاجم الا الذباب ولا تتعرض للانسان او الحيوان مستوردة من المجر وبولندا وآسيا وامريكا الجنوبية لتقوم بوضع البيض على الذباب ثم لا تلبث هذه الزنابير الجديدة المولدة ان تلتهم الذبابة المضيفة !

وقد جرت التجربة التي اعتمدت هذه الطريقة التي يقال انها حققت نجاحا جيدا جدا .

■ ■

تأييد لأشخاص لقتلهم حيوان الباندا

الرياض - واس - [illegible]

اول معرض وطني متخصص للصناعات الغذائية

الرياض - واس - : تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض خلال الفترة من ٢٧ صفر - ٧ ربيع الاول من العام الحالي اول معرض وطني متخصص للصناعات الغذائية والصناعات المتصلة بالنشاط الزراعي وكذا المنتجات الزراعية المختلفة والخدمات المرتبطة بها .

واوضح امين عام الغرفة الاستاذ / صالح الطعيمي ان معروضات المعرض ستشمل المنتجات الغذائية المختلفة كالالبان واللحوم والدواجن والاسماك والبسكويت والحلويات والتمور والخضار والفواكه الطازجة والمعلبة والمحفوظة والزهور المختلفة والعصائر والمشروبات الغازية والايسكريم وغيرها كما ستشمل منتجات المناحل والبيوت المحمية والمشاريع الزراعية المرخصة والمنتجة اضافة الى الصناعات المرتبطة بالنشاط الزراعي كالالات والمعدات والمضخات والاسمدة والمبيدات وانظمة الري المختلفة والملحقات الزراعية ومصانع العبوات والصناديق المختلفة وكذا مكاتب الدراسات والاستشارات الزراعية المرخصة .

وهيب بن زقر

جهود المملكة في دعم المؤسسات الائتمانية والبنوك

اشادت وكالات الانباء بالدعم والمساندة التي تبذلها المملكة العربية السعودية للمؤسسات الائتمانية والبنوك السعودية حيث اشارت وكالة « رويتر » الى قدرة بنك القاهرة السعودي على تجاوزه لكل الصعوبات بفضل الدعم الذي قدمته المملكة .. كما اشارت الى قدرة رجل الاعمال الاستاذ وهيب سعيد بن زقر رئيس مجلس الادارة واللجنة التنفيذية لبنك القاهرة السعودي على جهده الذي بذله وزملاؤه في تحقيق مستوى جيد لوضع بنك القاهرة السعودي .

١٩ مليونا و٥٠٠ الف لمستفيدي الضمان الاجتماعي بالليث

● من عبدالله بلغيث عسيري :

الليث : تم اعتماد مبلغ وقدره تسعة عشر مليونا وخمسمائة الف ريال للمستفيدين بمكتب الضمان الاجتماعي بالليث لهذا العام ١٤١٠هـ وقد تم وضع جدول زمني للصرف حيث تم الصرف للمستفيدين في كل من مدينة الليث وقطاعات الشواق وغميقة والغالة وقد بلغ مجموع ما تم صرفه مبلغا وقدره خمسة عشر مليون ريال ويواصل مكتب الضمان الاجتماعي بالليث هذه الايام جولاته حسب الجدول الزمني المعد بالصرف للمستفيدين في كل من قطاع اضم ، وقطاع الجائزة ، وقطاع سوق العين وسيتم الصرف خلال الاسابيع القادمة في قطاع بني يزيد ، وامارة جذم ، كما سيقوم المكتب بالصرف للحالات المستفيدة المقعدة في مقر سكناها .

كما ان هناك لجنة مكونة من مكتب الضمان الاجتماعي بالليث تقوم بجولات ميدانية لبحث الحالات المستجدة لدراستها لتطبيق نظام الضمان الاجتماعي .

صرح بذلك لـ المدينة ، الاستاذ محمد مصلح العياف مدير الضمان الاجتماعي بالليث .

احصائية

واشنطن - واس - : بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا في واشنطن ليوم الاثنين ١٠٥٠٥٠ زائرا .

وبهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه حتى امس ٣١٢ الفا و٨٣٣ زائرا .

طريقة حديثة لمواجهة مشاكل حفر آبار المياه

● من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض - فريق من الباحثين بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود يقوم حاليا بمحاولة تطوير طريقة جديدة وقليلة التكلفة لمواجهة فقد الموانع اثناء حفر ابار المياه او النفط والتي تعتبر من المشاكل الهامة التي تواجه صناعة حفر الابار في المملكة .. اذ ان الفقد الكبير للموانع يحدث الغاء ضخ موانع الحفر لتسربها خلال التكوينات المسامية بالابار .. وتهدف المحاولة الجديدة الى حل هذه المشكلة باستخدام مواد يمكن من خلالها اغلاق مسام التكوينات المنفذة التي يتسرب منها المانع حيث من الممكن تطوير مانع له خاصية القص

كاليفورنيا تفوز في سباق الانقاذ

كاليفورنيا - واس - : اشترك في مدينة ساكرا منتو بولاية كاليفورنيا اكثر من ثمانمائة من رجال الانقاذ يمثلون عشرين ولاية امريكية في سباق خاص لاختبار قدراتهم على انقاذ حياة الغرقى وضحايا الحوادث المفاجئة .

وتضمن السباق اختبارات للسباحة والقفز وعبور الانهار والاحراش فيما تمكن فريق من ولاية كاليفورنيا من الفوز بالمركز الاول في هذا السباق .

النحل القاتل يزحف نحو الولايات المتحدة

واشنطن - واس - : قال متحدث باسم وزارة الزراعة الامريكية ان النحل المتافرق - نسبة الى افريقيا - والمعروف بالنحل القاتل مازال متوجها شمالا عبر المكسيك ومن المتوقع ان يصل الى الولايات المتحدة في اواخر سنة ١٩٩١م .

واضاف المسؤول قائلا ان مشروعا وقائيا مشتركا بين المكسيك والولايات المتحدة الامريكية قد تم تأخير وصول النحل حيث نصبت الافخاخ للقضاء على الملايين منها وهذا يعطى الباحثين وقتا اطول لدراسة النحل والسيطرة عليه .

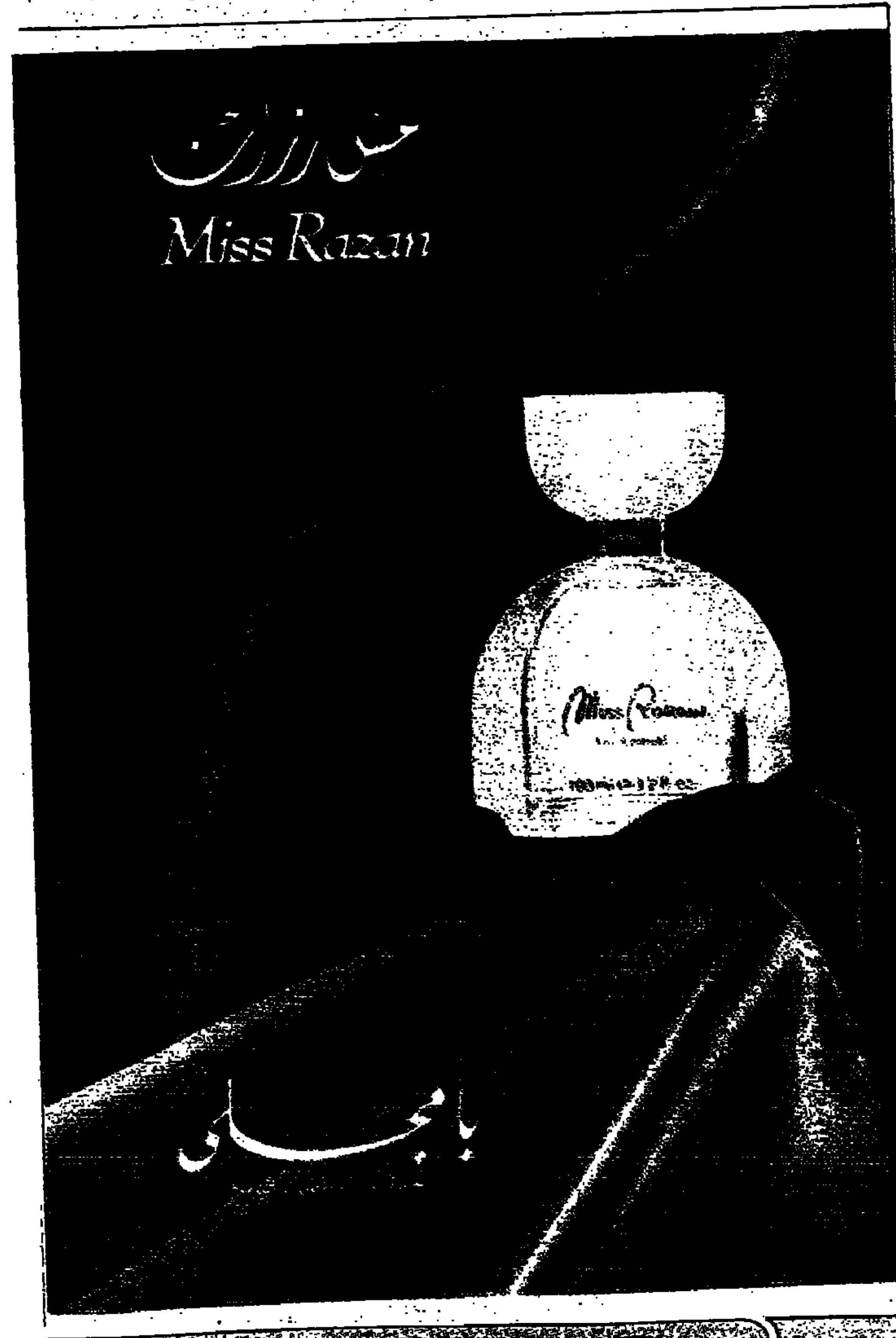
والنحل المتافرق هو هجين حصل في البرازيل بعد جلب نوع من ملكات النحل الافريقي لاجراء البحوث عليها لكنها هربت من المختبر مما ادى الى اختلاطها مع النحل المحلي مولدة نوعا جديدا عرف بالنحل القاتل ويبدأ هذا النوع الجديد من النحل بالهجرة شمالا حيث يوجد الان على بعد ٤٠٠ ميل من حدود الولايات المتحدة .

ورغم ان سموم هذا النحل مشابهة للنحل العادي الا ان النحل القاتل اكثر هجوما ولسعا للبشر والحيوان وهذا يؤثر على تربية النحل الاليف وعلى صناعة العسل مما حث المسؤولين على مكافحتها بكل الوسائل الممكنة .

طريقة جديدة لزراعة الشرايين

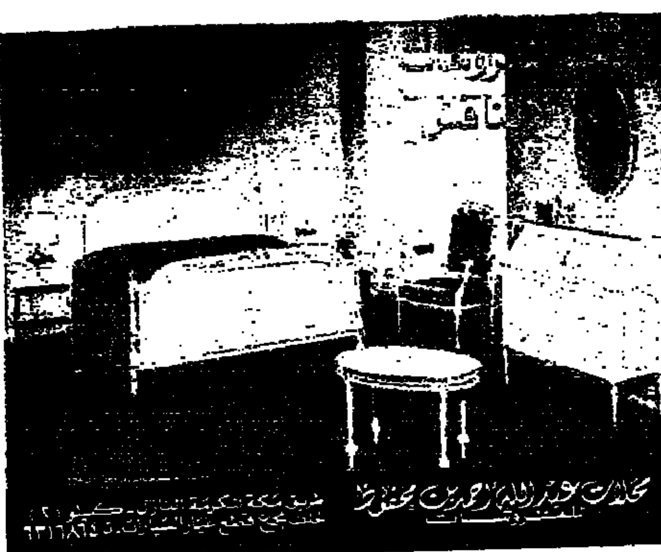
لندن - واس - : اكد علماء وباحثون في بريطانيا امس انهم توصلوا الى طريقة جديدة لزراعة الشرايين والاوردة داخل انبوب الاختبار لتنمو وتتكاثر محتوياتها من الدم البشري المزروع .

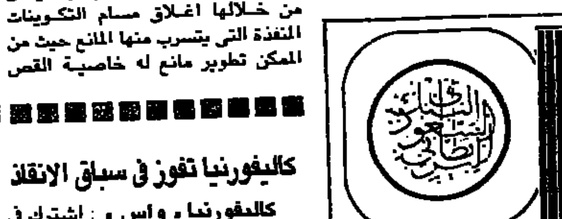
وقال العلماء والباحثون في مستشفى « كيلينغ بك » بمدينة « ليدز » ان الطريقة الجديدة لزراعة الدم والاوعية الدموية من شرايين واوردة داخل انبوب الاختبار هي الاولى من نوعها في العالم











البنك السعودي البريطاني

يرغب

البنك السعودي البريطاني
بالمنطقة الغربية
في طلب مرشحين لشغل وظائف كتابية

يجب أن يتمتع المتقدم بمعرفة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة

ويفضل من تتوفر لديهم أي من المؤهلات أو الخبرات التالية :-

١- شهادة جامعية .
٢- ثانوية عامة مع إلمام بالطباعة باللغتين العربية والانجليزية - القدرة على التعامل مع جهاز معالجة الكلمات .
٣- ثانوية عامة مع خبرة مسبقة كصراف في بنك أو مؤسسة صرافة أو خريج معهد صرافة

على المتقدمين أن يرسلوا طلباتهم مرفقة بصور من مؤهلاتهم وخبراتهم مع عدد ٢ صورة شخصية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان إلى عناية مدير شؤون الموظفين الاقليمي
ص.ب : ١٠٩ جدة ٢١٤١١
(ستعامل كافة الطلبات المقدمة بسرية تامة) .

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
اسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
احمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان المصيري

مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

السنة السابعة ١٥ محرم ١٤١٠هـ العدد : ٣٦٦ AUGUST 16, 1989

لوحة للفنان محمد فواز

مجلة « المنهل » تدخل عامها السادس والخمسين

صدر عدد المحرم ١٤١٠هـ الموافق أغسطس ١٩٨٩م من مجلة « المنهل » والذي به تدخل « المنهل » عامها السادس والخمسين ، حاملة رسالتها الصحفية الكبرى ومواكبة للأحداث الثقافية والعلمية والدينية والأدبية ، لا في المملكة العربية السعودية فحسب ، بل تعدتها الى العالم العربي والعالم الخارجي ، وذلك منذ ان اصدرها مؤسسها الاستاذ عبدالقدوس الانصاري رحمه الله عام ١٣٥٥هـ الموافق ١٩٣٦م .



نبيه الانصاري — عزيز ضياء — غالب ابو الفرج — احمد جمال

وقد استهل العدد الاستاذ نبيه الانصاري بافتتاحية عن « المنهل » ومسيرتها ووجوب دعمها والعمل على استمراريتها .. ثم كانت ابواب المجلة المعتادة والمتميزة وقد كتب الدكتور صالح بن غانم السدلان في موضوع نماذج من سيرة الدعاة . وكتب الدكتور عبدالباسط حمودة في موضوع مقاييس النقد الفنية عند ابن عبدربه .. وفي باب « ثقافة » كانت هناك مواضيع : خطرات الادب للدكتور عبدالرحمن النفيسة ، وسقيط الندى للاستاذ عاتق بن غيث البلادي ، ويواصل الاستاذ احمد محمد جمال ذكرياته الادبية المخصصة « للمنهل » ثم تحفة الاستاذ عزيز ضياء « كان القلب يقول » وهي عبارة عن خواطر مجنحة لاديبنا الكبير .. وشهدت ندوة الشهر في المنهل والتي كانت باسم « حركة النضال ودورها في البنية الادبية بالعراق الشقيق زخما كبيرا من ادباء وشعراء العراق وكانت محاورة قوية ومركزة في موضوعها .. ثم كانت مفاجأة العدد وهي الحلقة الاولى من القصة الطويلة « حوش التاجوري » والتي اهداها « للمنهل » استاذنا القاص غالب حمزة ابو الفرج .. الجدير بالذكر ان عدد « المنهل » يحتوي على اربع مجلات داخلية وهي (السائح) العدد ٤٤ وتعنى بالاستطلاعات المصورة عن البلدان والمعاقل الثقافية والعلمية . ثم (فلسطيننا) العدد ٣٤ وتعنى بحركة الثقافة والفكر في ارضنا المحتلة السليبة . و(المشتار) العدد ٤٨ وهو ديوان قصائد العدد لكبار الشعراء السعوديين والعرب . واخيرا (هُنَّ) العدد ٤٨ وهي مجلة داخلية مختصة بادب المرأة السعودية والعربية وذات اداء متخصص .

اذرع الواحات المشمسة في الجزء الثاني



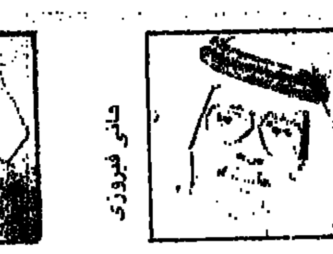
صورة الغلاف

محمد الشدي

صدر حديثا الجزء الثاني من « اذرع الواحات المشمسة » وهو عبارة عن كتاب دوري يصدر عن نادي القصة السعودي بجمعية الثقافة والفنون بالرياض .. ويحتوي الاصدار على مجموعة من القصص القصيرة لعدد من الاسماء الشابة والمثابرة على هذا الفن الادبي المتميز . كما يتضمن الاصدار دراسة نقدية للدكتور محمد صالح الشنطي « القصة السعودية والعودة الى المنبع » . بينما قدم الدكتور عبدالله باقازي « سياحة قصيرة » للمشاركات القصصية التي تضمنها الاصدار .

وجاء في خاتمته « اصوات شابة » تقدم تجاربها القصصية ومحاولاتها التي وصفت بـ « اصوات » .

في الطائف .. ناقشوا دور الثقافة في التنشيط السياحي



محمد عبدالله الحميد

نظمت اللجنة العليا للتنشيط السياحي بامارة الطائف بالتعاون مع نادي الطائف الثقافي الادبي مساء الثلاثاء ندوة ادبية بعنوان (الثقافة والتنشيط السياحي) وقد شارك فيها الاساتذة محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي ومحمد دوسم المفرجي مشرف تحرير الملحق الثقافي بجريدة الندوة ومناحي ضاوي القثامي عضو مجلس ادارة نادي الطائف الادبي

وقد اقيمت الندوة بمقر النادي بحي الفيصلية الطائف

وقد دار الحوار حول طارق معايشة ومشاركة الثقافة في انجاح برنامج التنشيط السياحي لمدن ومصائف المملكة .

عزه مسعود صوت قادم على الحان المغيص والباغر



علي مختار

الفنانه المصرية الصاعدة عزه مسعود صوت غنائي قادم الى ساحتنا الفنية في مجموعة غنائية كتب كلماتها الشاعران علي مختار واسعد عبدالكريم وتوزع التلحين فيها الفنانان محمد المغيص وطلال باغر .. الذين استمعوا الى صوت عزه يؤكدون ان له تميزه وخصوصيته .



عبدالله سلمان

السلمان بين عشقين

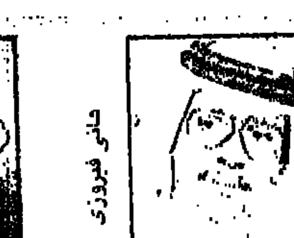
الزميل عبدالله سلمان سكرتير « الاربعاء » كان ضيف البرنامج المفتوح في الاسبوع الماضي استعرض خلاله مواد الاربعاء وتطلعاته القادمة وقد اجرى الحوار المذيع فهد الياس .

السلمان بعد ان استمع لصوته في الاذاعه بدات تنمو لديه بعض الميول « الاذاعية » فهل يطرق السلمان ابواب الاذاعة قريبا ليجمع في عشقه بين الكلمة المكتوبة والمسموعة

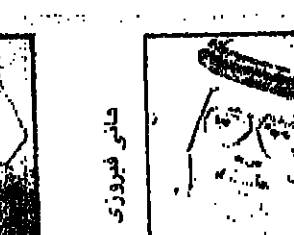
العيسى بين كماشة الادب والفن



سليمان العيسى



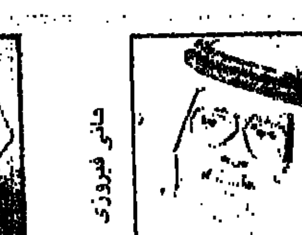
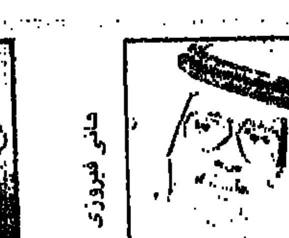
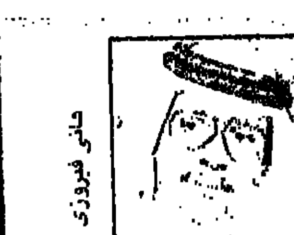
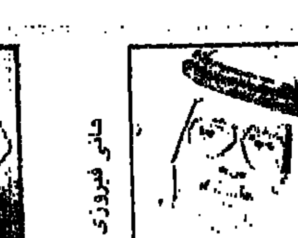
هاني فيروزي

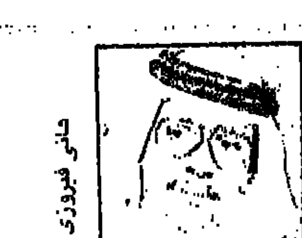


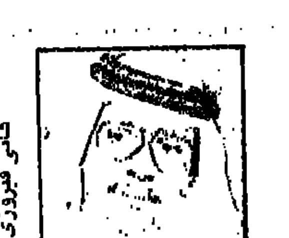
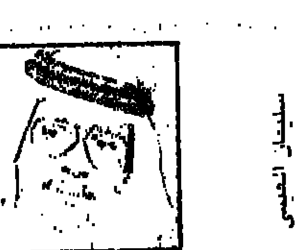
محمد المفرجي

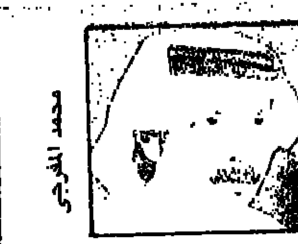
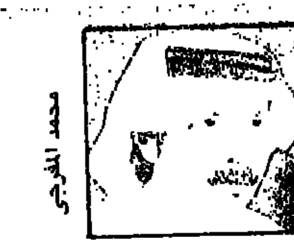
مساء الخميس الماضي وعلى مسرح هوائي بمنطقة البقعة الحمراء بالهدا وضمن فقرات حفل برنامج التنشيط السياحي الذي تعده امارة الطائف استضيف مذيع الحفل الاعلامي المخضرم سليمان العيسى في حوار يتجاذبه اطرافه الزميلان محمد دوسم المفرجي وهاني ماجد فيروزي .

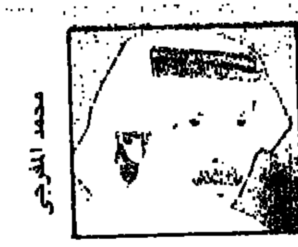
وكان الحوار حول برنامج العيسى (مع الناس) التلفزيوني وانهالت الاسئلة من المحاورين حول بعض جوانب البرنامج الخفية الامر الذي جعل العيسى يشعر بمدى تورطه بين كماشة الادب والفن فلم يجد مخرجا الا نقل وتحويل الحوار الى جانب اخر يتناول برنامج التنشيط السياحي بالطائف وعن دور الفن والادب والثقافة في المساهمة في انجاح البرنامج



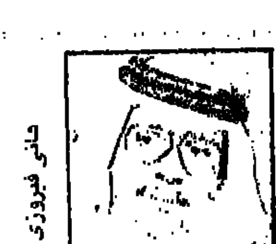













كلام جرايد

يكتبه : محمد صادق دياب

الدنيا بعد ثلاثين عاما !!

قبل ايام حصلت على كتاب بعنوان « الدنيا بعد ثلاثين عاما » كتبه احد الادباء العرب في عام ١٩٣٦ م اي ان ذلك الاديب كان يهدف الى تخيل ما ستكون عليه الدنيا .

ووجدت نفسي فجأة اشتغل بمقارنات غريبة .. هل كان خيال الاديب اكثر خصوبة من تلك المتغيرات التي حدثت في الفترة من ١٩٣٦ م الى ١٩٦٦ م ام ان حركة التغيير كانت اكثر اتساعا من خيالات الاديب . ولنأخذ على سبيل المثال ما كان يتوقعه ذلك الكاتب من سيطرة العلم على الادب وسائر مناحي الحياة وهو اذ يصف النهضة الثقافية في العام ١٩٣٦ م بمصر بانها نهضة ادبية قوامها الكلام الفارغ عن النظامين في الادب القديم فانه كان يتوقع ان الثلاثين عاما التي تعقب ذلك التاريخ ستشهد سيطرة العلم على العقول والثقافة بحيث يصبح من الممكن انشاء جريدة عالمية يوميه يعتمد عليها في حل مشكلات الفقر والمرض والجريمة .. ورغم انتماء هذا الكاتب الى مجتمع الادباء فان قناعته بدور الادب تنحدر الى ما تحت مستوى الصفر فهو ينتقد اهتمام عصره بالادب فيقول :

« مازال الاهتمام عظيما بهذه المجموعة من القصص والحكايات والقصائد التي يطلق عليها اسم الادب وهو شغل البطالين الذين يتعلقون بالنوادر والنكات والقيل والقيال .

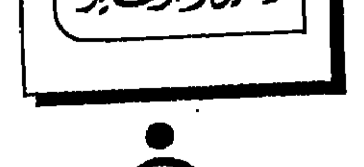
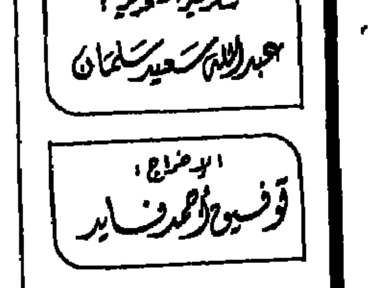
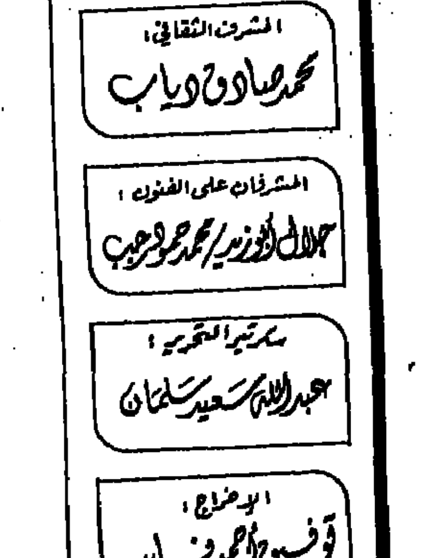
ولعل كاتبنا هذا قد تأثر الى حد ما برأي « موندريان » الذي يرى ان « الفن يمكن ان يختفي ذلك ان الواقع سيحل باطراد محل العمل الفني ، وان الفن سيختفي اذا حصلت الحياة على مزيد من التوازن » .

والان وقد مضت عشرات الاعوام على مثل تلك الاقوال والتوقعات هل استطاعت الحياة ان تحقق ذلك التوازن ليختفي الفن والادب كما يزعمون ؟

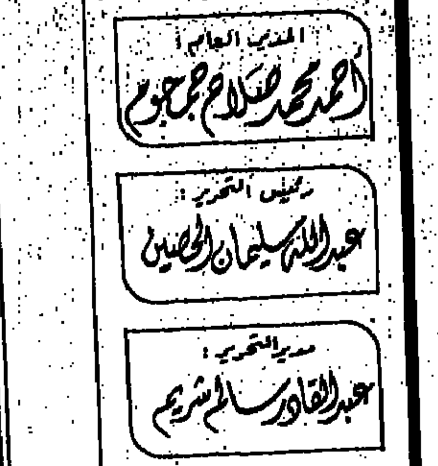
الواضح ان للادب وظيفته التي قد تختلف من وقت لآخر ولكن تظل له قوة الدوام والتأثير ، فهو في رأي الاديب فتحي خليل يتضمن ذلك الجوهر البشري الذي يتخطى حدود الزمان والمكان .. وهو عند « جوركي » عملية تجميل للحياة .. ولعلنا حتى كتابة هذه السطور لازلنا نحتاج الى تجميل وجه حياتنا بشيء من الشعر والقصة لنسقط من الذاكرة ولو الى حين بعض تجاعيد الواقع .

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون: جلال أبوزيد / محمد حمزة رجب
سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد



هذا العدد

ضمن برامج التنشيط السياحى

عسير وصيف ثقافى

احمد محمد الشامى

عبدالله الصيخان

د . حسن الهويمل

ضمن فعاليات برامج التنشيط السياحى الذى تقيمه لجنة التنشيط السياحى بابها والذى تقيمه المنطقة خلال الفترة من ٢ ـ ١٣ صفر لعام ١٤١٠هـ حيث قد اعتمدت اللجنة التى يراسها صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير البرنامج العام الذى يحتوى على الفترات التالية :

● السبت ١٤١٠/٢/٢هـ :
الساعة ٥ عصرا افتتاح معرض الكتاب السادس بمعارض قرية باحص .

● الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ :
٥ عصرا ـ افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية والمعارض الفنية وفى تمام الساعة ٧ مساء حوار مفتوح عن الفن التشكيلى .

● الاثنين ١٤١٠/٢/٤هـ :
الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح المقر الجديد للنادى الادبى ..
وفى الساعة ٧ مساء امسية شعرية للاستاذ احمد محمد الشامى والدكتور عبدالله الصالح العثيمين .. والدكتور منصور الحازمى ..

المكان قاعة الكلية المتوسطة بابها .

● الاربعاء ١٤١٠/٢/٦هـ :
الساعة ٧ مساء محاضرة « ادبنا العربى الى اين ؟ للدكتور عبدالله الغذامى » ..

المحاورون : د . عبدالله الحامد ـ د . سعيد مبارك الزعير ، سعيد السريحى ـ محمد رضا نصر الله .

مدير الحوار : د . حسن فهد الهويمل ..
المكان : قاعة شركة الاسمنت ..

● الجمعة ١٤١٠/٢/٨هـ :
الساعة ٧ مساء امسية شعرية ـ د . اسامة عبدالرحمن ـ احمد يحيى بهكلي ـ عبدالله الصيخان ـ عبدالمحسن حليت مسلم ـ محمد الثبيتى

مدير الامسية الاستاذ / حمد عبدالله القاضى ..
المكان : حديقة بلدية خميس مشيط ..

الساعة : ٩ مساء عرض مسرحي بالمعهد الثانوى الصناعى .

● السبت : الساعة ٧ مساء امسية شعرية لصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالمحسن ..
المكان : صالة شركة اسمنت الجنوب ..

ومن خلال القراءة المتانية لهيكل برامج الملتقى الثقافى لهذا العام يلمس المصطاف او المتتبع لانجازات اللجنة كثافة الجهد والحرص على شمولية البرنامج لكافة الاهتمامات الذى يجعل من صيف عسير لهذا العام « صيفا ثقافيا ساخنا » ..



سعيد المبطى

د . منصور الحازمى



الاربعاء ١٤١٠/٢/٦هـ :
الساعة ٧ مساء ـ محاضرة اجتماعية نسائية عن (دور المراة فى نجاح الحياة الزوجية) ، المحاضرة / علياء عبدالمنعم جاد موسى ، رئاسة المحاضرة / سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد آل سعود .
المكان : مدارس البر بحى الضباب .

الجمعة ١٤١٠/٢/٨هـ
الساعة ٧ مساء ـ افتتاح سوق الوادين .
الساعة ٩ مساء ـ عرض مسرحى بالمعهد الثانوى الصناعى .

الاحد ١٤١٠/٢/١٠هـ
الساعة ٧ مساء ـ محاضرة عن (تاصيل العمارة الحديثة) .
المحاضر / دكتور مهندس / صالح على الهذلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون التخطيط .

يدير الحوار المهندس / هانى ابو غزالة .
المحاورون ١ ـ مهندس / سعد سعيد المبطى .
٢ ـ مهندس / صالح حسين قدح .
٣ ـ مهندس / احمد عايض عسيرى .
٤ ـ مهندس / حسين على الاشول .
المكان ـ مركز الزوار بابها .
الساعة ٧ مساء ـ حفل ترفيهى للاطفال برعاية سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد آل سعود .
المكان ـ مدارس البر بحى الضباب بابها .

الاثنين ١٤١٠/٢/١١هـ :
الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح مقر الغرفة التجارية الصناعية الجديد .
الساعة ٧ مساء ـ ندوة (التوازن الاقتصادى) لسمو الامير فهد بن عبدالله آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدنى .
المكان ـ صالة اسمنت المنطقة الجنوبية .

الاربعاء ١٤١٠/٢/١٣هـ .
الساعة ٧ مساء حفل جائزة ابها الثقافية .

د . عبدالله الغذامى

سعيد السريحى

طعم النجاح

حينما انطلق التعليم الرسمى فى المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٠هـ لم يكن احد ليتصور اننا سنبلغ ما بلغناه اليوم فلقد حققت المراة السعودية انجازات تعليمية رائعة واسهامات نسائية متطورة .

واليوم نلتقى مع نموذج للمراة التى استطاعت ان تجمع بين مسؤولية الدراسة ومسؤولية بيتها بنجاح .

ترنيم خالد قلعى

تركى خالد قلعى

اعداد : زهرة المعبى

● البطاقة الشخصية :
احلام احمد العوضى
ـ دكتوراة الفلسفة فى العلوم ..
ـ موضوع الرسالة : دراسات عن مضادات الحيوية فى بعض نباتات المملكة العربية السعودية
ـ متزوجة وام لطفل وطفلة

● بما انك سيدة متزوجة وعندك طفلين هل لنا ان نعرف كيفية التوفيق بين البيت والعمل كمعيدة فى الكلية والاعداد لتحضير رسالة الدكتوراة .

ـ بحمد الله وتوفيقه تمكنت من الجمع بين المنزل والعمل واننى لمدينة بشكرى وامتنانى لشريك حياتى زوجى خالد قلعى حيث كان نعم الشريك المتفهم لظروفى فى المنزل والكلية من ناحية تهيئته للجو الاسرى المريح والذى كان له اكبر الاثر فى انجاح حياتى الزوجية والعملية ولعل دور والدة زوجى كان كبيرا ورائعا فهى تسكن فى نفس المنزل وتحاول تذليل كل الصعوبيات خاصة من ناحية تربية الاولاد ومساعدتى فى امور الزراعة لبعض النباتات التى كنت اجرى عليها ابحاثى فلقد كانت تتولى الرى والسقاية وحماية النبات بنفسها وما تزال حتى الان ولها الفضل الكبير فى اتمام رسالتى .

● الذى عرفته من خلال مناقشة الرسالة انك قدمت بحث رسالة الدكتوراة بدون وجود مشرفة على الرسالة لمدة عامين ؟

ـ نعم كنت لمدة عامين اعمل فى الرسالة بدون وجود استاذة مشرفة لان الاستاذة د . زينات كامل المشرفة على رسالتى قد قامت باشرافها على الرسالة فى تمهيدى الدكتوراة والسنة الاولى ولكن بنهاية عقد عملها وعودتها الى موطنها مصر فانها ابدت استعدادها لاشرافها على رسالتى عن طريق المراسلة فوافقت بناء على موافقة عميدة الكلية الاستاذة نورة آل الشيخ على هذا الراى فلقد كان لها اكبر الاثر للرفع من روحى المعنوية نحو المثابرة والاستمرار وتذويب جميع العقبات التى كانت تواجهنى وتشجعنى باستمرار على مدى ايام اعدادى للرسالة .

لو ترجعى

على ابراهيم سروجى

باغيمة فى لحظة ظما
تروينى باستمرار
ياشمعة فى ليلة صفا
سارت معى مشوار
وين الوفا ؟
ليه اختفى ! وانتغير التيار
لو ترجعى
لو تمسحى بيدك بقايا ادمعى
لو تدفعى برمشك نهاية اشرعى
يمكن على عيونك يموت الموج
او القى فى صوتك صدى
يدفعنى للابحار .
يمكن الاقى لغربتى اعذار
انا ما قدر اقاوم داخلى
احساسى لو ينهار
وانت معى
ماهمنى لو سرت فى ليل الهوى
اعصار ـ
وانت معى ما همنى
لو .. تحرقى بالنار
يحلى الهوى .. لو ترجعى
وتشوفى صورة ادمعى
فيها الحزن .. انهار
او تسمعى
يضحك نهارى والحكى
فوق الشفايف يرتسم ـ اشعار
لو ترجعى
يرقص شعورى وينتهى
من رحلة الاسفار
قلبى يقولك ارجعى ولا تسرعى
لا تغيرى شراعك ترى
موج البحر غدار

أوقفي

سعود حسين الزهرانى

أوقفى لا تتعبي عيني معك
وأنطقى كلى أذان تسمعك
هذا الغلا يا منيتي ما ينفعك !!
●●●
من سنين وأنا أتمنى شوفتك
يا الجنين لا ترهقينى بجفوتك
أمهلينى يمكن أقدر أقنعك
هذا الغلا يا منيتي ما ينفعك ..
●●●
فرصتك وفرصتى حانت الليلة .
لا تدارين العيون فى غامق الشيلة
والمحينى لمحتك ما توجعك
هذا الغلا يا منيتي ما ينفعك ..
●●●
تمهلى بخطاك يا سحر الخطا
ياشبيه الريم يارقص القطا .
يا عطا .. ياشوق يتراقص معك
هذا الغلا يا منيتي ما ينفعك ..
●●●
أوقفى لا تتعبى عينى معك
وأنطقى كلي أذان تسمعك .
هذا الغلا يا منيتى ما ينفعك .

ـ سعود سالم

ـ ابراهيم خفاجى

ـ سعيد مقبل

الخفاجى والحجازى وسعود و السمكرى يعدون

شريط سعيد مقبل الثانى

كتب : محمود الياس - جدة

مع مؤسسة دانه يطرح الفنان والملحن سعيد مقبل ثانى أشرطته الغنائية قريبا .. وهو عبارة عن جلسة غنائية منفذه بتخت موسيقى شرقى مكون من آلة العود والقانون وكمنجات والناى والايقاعات وشارك فى اعداد الشريط مجموعة من كتاب الكلمة الغنائية فالشريط يضم ست اغنيات جميعها من الحان وغناء سعيد مقبل أما الكلمات فأثنان للعمده عبدالرحمن حجازى واغنية للاستاذ المخضرم ابراهيم خفاجى واغنيتان لسعود سالم وواحدة لياسين سمكرى . اما الالحان فنابعة من روح وتراث المملكة ومن المتوقع ان يخدم هذا الشريط سابقه الشريط الاول (الفن والدانه) الذى يلاقى عدا تصاعديا فى التوزيع بالاسواق .

انغام تشدو من كلمات حصة العون

كتب : ماجد فرج المزجاجى

يقوم تعاون فنى بين الشاعرة الغنائية حصة العون والفنانة انغام من خلال اربع قصائد قام بتلحينها الملحن حسن الشهرى وسوف تنزل الاسواق قريبا وهذا هو التعاون الاول بين الشاعرة حصه العون والفنانة انغام والذى اعلن عنه الملحن حسن الشهرى .

زفاف العراقى

فيصل عراقى

احتفل مساء امس الجمعة المخرج التليفزيونى ومدير مركز تليفزيون مكة المكرمة والمركز الاعلامى الاستاذ/فيصل عراقى بزفاف ابنه (حاتم) الذى يعتبر نجله الاكبر وذلك بقصر افراح بدر الجديد بمكة المكرمة .. الحفل كان تجمعا اعلاميا فنيا .. مبروك للعراقى وابنه .

موسيقى

حلقات اسبوعية للاربعاء الاسبوعي

الحلقة الثالثة

الفنـون الشعبيـة فى المنطقة الوسطى

بقلم :
العميد طارق
عبدالحكيم

مدينة الرياض وعموم مدن القصيم وحايل من الشمال لنجد والحسو العليا واغلب سكانه مطير واليامين والحناكية والسويدرة والشجرة ما بين المدينة والرياض ومهد الذهب ويقع في الجنوب الشرقي من المدينة المنورة وعنيزة وعفيف والدوادمي والدفينة وسراة وضرما ومزاحمية والغطغط والزلفي وحوطة . سدير والمجمعة والخرج والارطاوية والارطاوى والدلم وحوطة بنى تميم وواحات الهجر وهي من القرى الصغيرة النامية وصالجة والصعبية والسوارجية والفروضية والبطرا وعرجة وطلال وبها بادية وقرى كثيرة جدا .

العرضة السعودية

هذا التراث الخالد تناقلته الاجيال على مدى التاريخ وفي هذا الوقت استحوذ على عقول الناس واخذت بالبابهم وصرفتهم عن كل الالعاب الاخرى

السيوف والبنادق والمسدسات والخناجر حينما ترفع الى السماء وحينما تتلاقى مع بعضها البعض فكم فيها من الروعة وكم فيها من القوة والحماسة انها عروبتنا وتراثنا الذى ورثناه عن الاباء والاجداد ورقصة فيها الشهامة والعزة والكرامة .

تبدا العرضة احيانا قبل توزيع الصفوف بشيء يسمونه (الحورية) وهو شبيه بالموال وصفة هذه الحورية ان يجتمع الفريقان ويرفعون الشاعر على اكتافهم عن الارض وينزلونه وهكذا الى ان يفتح على الشاعر باللحن الذى يريده فيرفع صوته باللحن ثم يجيبونه . وبعد دقائق تقرع الطبول ويرقص اللاعبون على وقعها وتثور النخوة في الرؤوس بالغناء بصوت واحد متناغم ويتحركون على ثلاث حركات

● الحركة الاولى ان يرمي كل واحد بكتفه الايمن على كتف زميله دفعة واحدة .

● الحركة الثانية - ان تعتدل مناكبهم ويرفعوا ركبهم في نظام واحد .

● الحركة الثالثة ان يرمي كل واحد بكتفه الايسر على كتف زميله دفعة واحدة ثم يعودون للحركة الثانية فالاولى فالثانية فالثالثة فالثانية وهكذا .

وبين الصفوف مجموعة من الرجال يمسكون بالالات الايقاعية ويضربون عليها بوساطة عصا الخيزران النحيف ويسمى [التثليث] اى الوزن الثلاثي ويؤدون حركات منظمة مرنة مختلفة الاشكال ويقف خلفهم مجموعة اخرى تقوم بالضرب على الطبول الكبيرة المسماة [التخمير] وعلى طرف هذه الالات الايقاعية النقوش الزخرفية الجميلة الموشاة بالالوان وعندما تتكامل العرضة بالايقاع والغناء من كل الصفوف يبداون العراضة بسيوفهم المذهبة وملابسهم المزركشة والحزام المثلث والجنبية المذهبة وحزام المسدس في التمايل مع النغمات وترديد شطور الشعر المتلقى من الشاعر الذى في وسط الحلبة .

وبعد ان تنتظم الصفوف والايقاع والمرددون يتقدم اناس من علية القوم او ابنائهم الى وسط الدائرة ليلتفوا بالعلم ويتهزعوا بملاعبة سيوفهم ويقال لهم (السجة) مع التمايل على النغمات في صف واحد . وقد يسير بعضهم باللعب منفردا .

اما حاملو البنادق فيسيرون ايضا في صف واحد يتبعونه ومع ضرب الطبول يطلقون النار ويعودون لحشوها مرة اخرى بالبارود في حركات ايقاعية جميلة ويعتاد حاملو البنادق ان يلبسوا ملابس خاصة فهم يرتدون [الزبون] وهو زى خاص عادة ما يكون احمر اللون .

كما تشارك الخيل ايضا في العرضة وتكون مشاركة الخيل استعراضية فقط تعطى اللوحة طابعا خاصا بان يمتطى الفرسان صهوة جيادهم بعد ان يزينوا الخيل كامل زينتها فتمر الخيل حول العرضة من مكان واحد تنطلق وتعود وتسير وكانها تستعرض وجودها ولكن لا تدخل الى داخل اضلاع العرضة .

قال ابن فارس عرض الفرس في عدود عرضا . اذا عدى عارضا صدره او مائلا براسه وان ابطال العرضة يستعرضون سيفوهم في الملعب كما قال النابغة الذبياني

لهن عليهم عادة قد عرفتها
اذا عرضوا الخطى فوق الكواتب

● وسميت عرضة لان ابطال العرضة يتمايلون يمينا وشمالا .

المنطقة الشمالية عبارة عن مدن وقرى وبادية تبتدىء من حدود المملكة الاردنية حتى مدينة حفر الباطن وتشمل المدن طريف ورفحا والقريات والجوف وسكاكا وتبوك وتعتبر تبوك اكبر مدينة في الشمال والقرى وعرعر وعلى طول امتداد ساحل البحر الاحمر من حدود خليج العقبة حتى مدينة ضبا وتشمل الوجه واملج حتى مدينة ينبع .

● والمفهوم ان لكل مدينة او قرية وبادية في ضواحيها وعاداتها مناسبات والفنون الشعبية الاولى في الاعياد بالشمال .

وسكان القبائل في البادية يستخدمون الحراير اى [الهجن] للسباق وهي من الابل الاصيلة .

● فمثلا اذا قامت الهجن من الحفر الى رفحا يقابلونها بالافراح اهل رفحا بالطلقات النارية في الهواء تحية لجيش الهجن القادمة ويقابلونها بالاهازيج المتنوعة مثل :

(صاحبي يلعب وانا مثله لعوبي) اى مثل بعب الخيل في عيد الضحية عندها يطلقون صيحات خفيفة مثل [ماهاماها] بصوت رفيع معروف لدى الهجن هذا مع تلويح رئيس الهجن بالعلم وهي اشارة للهجن الاصيلة عند اهل النزل لتخرج اليهم جميعا للمباراة في السباق وبعد دورتين بالهجن ينزلون للمصافحة ويتعانقون الكل مع اهل النزل وهم مرتدون اجمل الملابس العربية الاصيلة ومجهزون بما لديهم من اسلحة وسيوف .. وبنادق وخناجر .. ثم يستظيفهم اهل النزل . بشرب القهوة ويمرون الجميع على اهالى القرية وبعد الاستضافة يخرج اهل النزل هجنهم ضد الهجن القادمة في سباق بينهم ويتفاخرون على بعضهم بالسباق . والرماة المهرة الذين يتحكمون في اصابة الاهداف بكل دقة نادرة والقصد من ذلك هو معرفة المهرة الرماة عند اهل العشيرة وحراير الهجن الاصيلة التى تفوز في السباق دائما لعازتها في يوم ما . ضد اى اعتداء يقع على الديرة والعشيرة وفي ذلك اغاني واهازيج كثيرة مثل [الحداء والهوبال] .

● والحداء لاهل الشمال يؤدونها اثناء الغارة بهذا الحماس مثال .

● جبناك ياود حماك الخوف
ما فيه من زين النبات



للعرضة النجدية السعودية

وعند ذلك يصيحوا على الخيل والهجن . فيهجمون بدون هوادة ولا تردد على العدو : وكل يحوش نصيبه .

الدحة في المنطقة الشمالية

في الدحة يقف صفان متقابلان اقل صف خمسة اشخاص قابل للزيادة بدون تحديد وبين الصفين يقف الشاعر والحاشى .

الشاعر عندهم الذى يجيد المعانى والكلمات في مديح البطولة في الخيل . والهجن . والرجال الابطال وخاصة الشجعان المعروفين واهلهم في العشيرة ليعبر الشاعر عن مدى امتنانه واشتياقه واعجابه بما ذكر على حد سواء .

والحاشى : هو الشاب الماهر في لعبة السيف بين الصفوف .

اما الغناء : فحسب الكلمات والمعانى في ذلك كثيرة وهي كثيرة الشبه ببعضها بعد هذا تبدا الملعبة ويتعانق باليد كل صف مع الاخر مع تمايلهم الى اليمين واليسار ويتقدم كل صف خطوة الى الامام ويرجع بها ثانية الى الخلف مع ترديد الزفير والشهيق بشقهات [هو . هو . هو . هو] مع دق القدم . والحاشى يلاعب سيفه بين الصفين بحركات دائرية الشكل ورقصات مع حركات فنية بالسيف بوضعه على شكل قوس على الراس وهو يمسك بيديه الاثنين والميل الى الخلف والى الامام ثم يبرم السيف بيد واحدة ومن مقبضه برما سريعا ليظهر لمعان السيف بهذا الابترام .

وذاكر انه في احد المناسبات حضر شاعر مجهول يقال له [غريب] سمع بان في العشيرة بنتا جميلة يطلق عليها اسم [ذبحا] مصرة على ان لا تتزوج الا من يتغلب عليها بالمبارزة بالسيف بالسيف وهي ملثمة بين الصفوف الحاضرة فقال الشاعر فيها :

ان ذبحتيني ياذابحا
غريب ولا احد يبكيني
وان خويتيني ياذابحا
لي عجوز ترقيني

فاخذت الصفوف الحاضرة تردد هذا المقطع من الشاعر باللحن الجميل والتصفيق وهم يتمايلون يمينا وشمالا بحركات حلوة ويمدحونه بهذه الكلمة .

ياصدق نويهك ياولد

هذا وبعض المتفرجين يطلقون الطلقات النارية في الهواء اعجابا بما قاله الشاعر واشياء كثيرة من اعمال البطولة والشجاعة في رقصة [الدحة] .

ثقافة

سياحة الوعي ..
و .. وعي السياحة

بقلم : عبدالله سلمان

الصيف جاء ..

تدور الرؤوس حول خارطة العالم .. ويتوالد السؤال المرهق المزمن .. اين تحط بنا الرحلة القادمة ..

يشاغل الجميع « هم السياحة » والذى اصبح ابرز افرازات هذا العصر .. بل ابرز « احتياجاته » ودونما بحث في تفاصيل هذه الجزئية التى اشبعناها بحثا وتمحيصا !!

لكن النتائج كما لمسنا جميعا بها .. انها لم تكن رحلات اثراء .. او استكشاف .. او اضافة .. بقدر ماهى « رحلات ... اهدار » تحقن الخمول في اجسادنا .. والاستنزاف لثرواتنا .. وتزرع قلق العالم في احداقنا .. حيث البحث الدائم عن الطمأنينة التى نريد ؟!



الامير خالد الفيصل

والاستجابة التى جاءت كابرز الحلول ـ السياحة الداخلية .. والتنشيط السياحى « كعملية مواجهة ايجابية حققت خلال اعوامها الاربع او الخمس الماضية من النتائج او النضج المتوالى هذا النجاح الملموس .. والشاهد هنا الارقام المتزايدة في حجم السياحة الداخلية .

والسياحة الداخلية وهي تشهد هذا الإضطراد المامول في نجاحاتها .. لا تاتي كبديل « قابل للنقض » .. ذلك انه « حاجوى وملح » من ناحية .. وفي ظل الامكانات السياحية التى لا تقل بحال عن « خارطة العالم » وايضا .. ذلك الهاجس الجميل بدواخلنا .. حيث ينمو الوطن في اوردتنا كما يكون الحلم الرائع ..

ومن اخرى .. ان السياحة الداخلية بمثل ما جاءت استجابة لواقع .. بالمثل فانها لم « تنبت » من فكرة « الواقع والبديل » وانما قامت على سياق دراسات متانية لمفهوم « السياحة » وفق معايير تكاد تكون « نادرة » في خاصيتها .. واهدافها .. وشكلها الذى يتواءم مع مناخنا الذى نحب !!

وفي مناخ كهذا .. وتجارب وامكانات واستجابة متبادلة حققت فكرة « التنشيط السياحى » من المكاسب ما هو جدير بالدراسة لتنامي هذا المد السياحي .. لمواجهة السياحة العالمية كابرز افرازات العصر !!

كان هذا هو المنعطف .. لكن ثمة يقين بان ما سيحدث في « ابها » خلال الفترة من ٢ ـ ١٣ صفر لعام ١٤١٠هـ يعد في واقعه من اهم الاحداث السياحية داخليا .

ورقة .. اثنتان .. ثلاث ..

وهكذا .. وكل يوم جديد يسقط من على جسد تقويم الترقب لحدث ثقافي هام .. حيث تميط ابها « لثامها » عن ملتقاها الثقافي الكبير « وتلثمنا » بهذا الحدث الذى يعد منعطفا جديدا لساحتنا الثقافية .. حيث المبادرة الواعية من « لجنة التنشيط السياحى » بمنطقة عسير والتى كرست « فهما » جديدا لشكل السياحة والاصطياف فثمنت وقت المصطاف بحاجة الواقع الى استئصال الوقت المهدر في جدول « السائح او الزائر » بما يسهم في اثراء الوعي .. وتلمس اهتماماته .. وجذبه لسياحة داخلية أمنة ومامولة .

وبنظرة سريعة لهيكل برامج هذه « التظاهرة الثقافية » نلمس ان « الحدث » في حد ذاته يمثل حدثا سياحيا وثقافيا وتنفويا يخرج بمفهوم السياحة من « الطبيعة الصامتة » و« الخضرة والماء والاستقبال الحسن » الى مفهوم « المشاركة الفعالة » و« استثمار وقت المصطاف » بالشكل الذى ينمي العلاقة بين « موقع السياحة والسائح » وارتباطه بعمق بحدث يلفت اهتمامه .. ويحرضه على البقاء داخل الوطن الامن مشاركا مستفيدا من كل هذه النشاطات الصيفية .

والدلالة الثقافية تبرز في هذا السياق المكثف من الامسيات الشعرية والمحاضرات وافتتاح قرية « مفتاحه » التشكيلية التى تعد حلما مزمنا لكل الفنانين التشكيليين الذين قدموا للوطن الكثير من العطاء وقدموا الوطن في لون مبهج كذلك لا يفوتنا الدعم الكبير الذى يقدمه سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير متمثلا في جائزة ابها الثقافية والتى ستقدم في نهاية هذا الملتقى الثقافي للمبدعين في مجالات الادب والفنون والمسرح .

●● هذه الاحداث مجتمعة .. وغيرها الكثير من النشاطات الثقافية الكثير .. مما يحفل به « ملتقى ابها الثقافي » تعد صياغة جديدة لمفهوم السياحة .. لنقل انها سياحة الوعى . او .. وعى السياحة . والذى جاء نتيجة نضوج فكرة التنشيط السياحى بمنطقة عسير في اعوامها السابقة .

●● وهذه الاحداث مجتمعة تدعونا للتهنئة المسبقة للامير خالد الفيصل امير عسير الذى يشاطر المبدعين والمشتغلين بالقضايا الثقافية والفنية تطلعاتهم وهمومهم .. ويذهب معهم من دور المشاركة الى دور الفعل الثقافي الواعى داخل مجتمعنا الذى لازال في حاجة كثيرة لمثل هذا الدور الذى يضطلع به سموه .

ونهنيء انفسنا ايضا بصيف رائع في كل شيء ..

وهو المطر .. من كل النوافذ !!

●● هامش :

● ينشغل الاعلاميون هذه الايام بدراسات مكثفة حول « مواجهة الاعلام العربى لثورة تكنولوجيا الاعلام » والتى تسعى الى « غزو اعلامى مكثف وشامل » للكرة الارضية ورغم هذا الانهماك في كيفية الانعتاق من هذه « المواجهة » وخاصة وان التلفزيون في مرحلة قد تكون قريبة لا محالة .. سينقل هذه « المواجهة » الى كل منزل من خلال البث العالمى المباشر عبر الاقمار الصناعية .

● ورغم ان الجميع من قريب او بعيد على علم بهذا الامر حتى ان الاشارة اليه هنا تكاد تكون اضافة متاخرة جدا .. الا اننى اميل الى راى قالته احدى الباحثات العربيات في المجال الاعلامى بقولها :

انه يمكننا تجاوز هذه الازمة عن طريق « ربط المشاهد » بواقعه .. عن طريق نقل الحدث من موقعه « رياضى او ثقافي او فني او تنموى او انجازى » وهذا الامر من شانه تعذر وصول اية « رسالة دخيلة » داخل البنية الاجتماعية الواحدة .

واشارت الى ان الامر في حاجة الى كوادر فنية وبشرية ذات تاهيل عال .. وعلى درجة عالية من الوعى برسالتها وتكنولوجيا متطورة تخدم الغرض الذى يتم العمل من اجله .



من التراث :

المضحكات المبكيات

فى شعر : عبدالحميد الديب

لقد ولد الشاعر عبدالحميد الديب عام ١٨٩٨م فى قرية « كمشيش » بمركز « تلا » منوفية وبدأ رحلته مع التعليم بالكتاب ثم التحق بالازهر الشريف ثم مدرسة دار العلوم ولم يواصل دراسته بدار العلوم فتركها وبدأ رحلته مع التشرد والضياع فى قاهرة المعز لدين الله الفاطمى لتدركه فى النهاية حرفة الادب فيفرض نفسه على الساحة الادبية فى ذلك الوقت بقوة ابداعه الشعرى وتفرده وتميزه وحفظ الناس اشعاره وردودها لما فيها من طرافة وخفة دم وظرف رغم انه قال كل شعره فى الشكوى من الزمن ومن الناس .

بقلم :
اسماعيل السيد بريك

لقد كان عبدالحميد الديب يبكى فى شعره فيضحك الناس لبكائه ، وظل الشاعر البائس عبدالحميد الديب يبكى فى شعره ويبكى والناس يضحكون ويضحكون الى ان حانت وفاته فى عام ١٩٤٣م ومات عن عمر يناهز خمسة واربعين عاما قضاها فى البؤس والتشرد يصف حياته فيقول :

وهـــام بى الاسى والبؤس حتى
كانى عبلة والبؤس عنتر

ويصور عبدالحميد الديب حجرته التى استاجرها فى حى الازهر بالقاهرة فيقول :

لكم كنت ارجو حجرة فاصبتها
بناء قديم العهد اضيق من جدى
تراني بها كل الاثاث فمعطفى
فراش لنومى او وقاء من البرد !!
اما وساداتى بها فجرائد
تجدد اذ تبلى على حجر صلد
فاهدأ انفاسى يكاد يهدها
وايسر لمس فى بنايتها يردى
تساكننى فيها الافاعى جريئة
وفى جوها الامراض تفتك او تعدى
ارى النمل يخشى الناس الا بارضها
فارجله امضى من الصارم الهندى

ويأتى عليه العيد وهو بهذه الحال من الاسى والبؤس فيلجأ للشعر يبثه اشجانه واحزانه ويصور شجونه فيقول :

من زائرى فى العيد ؟ من بالباب ؟
وهم فقدت به رشيد صوابى
من ذا يطالع سحنة مغبرة
فكأنها لعنت بكل كتاب
ياحجرتى ماعشت احبوك الرضا
فلقد حجبت عن الورى اوصابى

ويضيف قوله :

ورقيتنى فى مدمعى وشكايتى
اذن اللئيم ونظرة المرتاب
من زائرى فى العيد ؟ من بالباب ؟
وهم فقدت به رشيد صوابى

ونمضى مع الشاعر البائس عبدالحميد الديب لنرى كيف يصور ببراعة قلمه العلاقة بينه كمستأجر للحجرة التى يعيش فيها وبين المالك الذى يطالبه كل اول شهر بايجار الحجرة فيصف صاحب البيت قائلا :

يمر على سكناى فى ذيل بيته
مرور عيون الموسرين على الفلس
تكبر فالالفاظ منه اشارة
كان عباد الله طرا من الخرس
وان نطق الفصحى فمن طرف انفه
كنفخة ذى جاه ومال من الفرس
صموت على قصف الرياح وصوته
وما احدث الطرق الخليع من الجرس
يطالبنى بالاجر فى غيظ دائن
فصيده المحتال بالثمن الوكس
وقال يدارى ظلمه : اى ضامن
لسكنى تعرت عن سرير وعن كرسى
اراك بها كل الاثاث ولا ارى
سوى قلم ثاو على الارض او طرس
فقلت له : هذى جدودى كماترى
فما مسكنى فى البيت بل انا فى امس
واسمعته صوت الدراهم فانحنى
يقدم اعذار اليهود من الوكس

ونرى روح الدعابة والفكاهة والمرح فى شعر عبدالحميد الديب تطل علينا من خلال حديثه فى شعره عن البؤس والاسى .

ويروى الدكتور عبدالرحمن عثمان فى كتابه « الشاعر عبدالحميد الديب حياته وفنه صفحة ١٢٥ » فيقول :

« لقد كان للشاعر عبدالحميد الديب حلاق يسمى الحاج محمد شعبان وكان يألف الشاعر ويقص له شعره وقد ادخره عبدالحميد الديب « للزمن » وطفق يمتدح فيه الاريحية ليستبقيها لديه وامتدح مقصه ومرآته وثرثرته فنظم هذه الابيات الرقيقة الفكهة :

أخى وجارى وحلاقى ودياني
وممسكى ان امال الدهر ميزانى
مقصه حالق للشيب يمحقه
وحالق بالحديث الغث احزانى
مقصه قصص صدق وراوية
كم قص شعرى على صحبى وخلانى

ولقد ساء ظن عبدالحميد الديب بالعباد جميعهم فاتخذهم اعداء له يصور ذلك فى قصيدة له بعنوان « كيف أعيش ؟ » يقول فيها :

نهارى اما نومة بين مسجد
غرارا واما فى الطريق تسكع
واطوى عصى الليل فى القر ساعيا
وايان للافاق فى الكون مهجع
امر على المقهى فاسمع شامتا
يمزق فى عرضى واخر يشفع
وقد ساء ظنى بالعباد جميعهم
فاجمعت امرى فى العداء واجمعوا

ويصور لنا فى قصيدة اخرى عداءه للمجتمع الذى يعيش فيه ومدى رفض هذا المجتمع لعبد الحميد الديب وعدم تقبله له فيقول الديب :

انا الغريب على الدنيا فعالمها
اعدى عدوى يهجونى واهجوه !
فما سمعت على الاعياد تهنئة
الا مداهنة يلقى بها فوه
ياقوم مالى من ذنب ادان به
ما بال نورى ان اظهرت تخفوه
لكنها محنة انتم طواعية
فيها لدهرى .. ان يامر تجيبوه

وتبلغ الشكوى من الزمن ذروتها عند الشاعر عبدالحميد الديب فى قصيدة يقول فيها :

شكوت الى ان قيل قد ذل واجتدى
واصبحت لا صوتا يرجى ولا صدى !!
من الظلم تحطيم الحسام لانه
بكل جهاد فى الحياة تجردا !
شكوت وما شكواى ضعف وذلة
فلست بمستجد ولا طالبا يدا
ولكننى افحمت ظلما بمنطق
من الدهر لم تبلغ غباوته مدى
دمى دم اكفاء الحياة ونظرتى
بها للمحيط الضخم لا الطل والندى
اجدد للدنيا نشاطى وهمتى
فتلفحنى الدنيا شقاء مجددا

وقد وقع عبدالحميد الديب اسيرا للمخدرات فقادته الى السجن مرات ومرات ثم دفعت به اخيرا الى مستشفى الامراض العقلية « الخانكا » او « المارستان » كما يطلق عليه ولنقرأ معا قصيدة لعبدالحميد الديب فى مستشفى الخانكا يقول فيها :

رعاك الله « مارستان » مصر
فانك دار عقل لا جنون
حويت الصابرين على البلايا
ومن نزلوا على حكم السنين
ومن هبطوا بهم من صرح عز
الى اغلال اذلال وهون
تراهم خائفين .. فان اثيروا
بمهزلة فاساد العرين
ورب مهرج منهم بقول
يريك الجد فى ثوب المجون
فان يغضب بقارصة تباكى
فابكى العين بالدمع الهتون
يعذبه عبادك كل يوم
ويصلى الضيم حينا بعد حين
وكم فى مصر من غر غبى
تمتع بالجميل وبالثمين
ولو عدلوا لامسى « خانكيا »
يعذب بالشمال وباليمين

وهكذا كانت حياة الشاعر البائس عبدالحميد الديب حياة كلها الم وبؤس .. حياة كلها عذاب وشقاء عاش ظالما لنفسه ومظلوما من قومه ـ قست عليه الحياة فعاش ثائرا حاقدا ناقما على كل من حوله .

●● هامش :

الشاعر عبدالحميد الديب حياته وفنه للدكتور / عبدالرحمن عثمان ـ دار المعارف بمصر ..



جنتلمان السينما العربية عزت العلايلى يقول للاربعاء :

اكبر جوائزى .. تقدير الناس ..!

اشرف سرحان مكتب الاربعاء ـ القاهرة

عرفه المتفرج العربى من خلال ادواره المميزة ذات القيمة الفنية والابعاد الدرامية .. فهو « عبدالهادى فى فيلم « الارض » .. والمعلم « شوشة » فى فيلم « السقا مات » للاديب الراحل « يوسف السباعى » .. واهم ادواره قاطبة هو دوره فى فيلم « القادسية » .. حيث قام بدور قائد معركة القادسية .

الى جانب ادواره الهامة التى تعتبر نقط ارتكاز فى مشواره الفنى مثل دوره فى فيلم « بين القصرين » للروائى الكبير « نجيب محفوظ » وفيلم الطاحونة وهو انتاج فرنسى جزائرى مشترك وغير ذلك من الادوار ذات القيمة العالية فى المسرح والتلفزيون العربى .

انه الفنان الموهوب « عزت العلايلى » نجم السينما العربية .

وفى حوار سريع وخاص للملحق « الاربعاء » فى احد اروقة المسرح القومى بالقاهرة حيث كان يقوم باداء دوره فى مسرحية « اهلا يابكوات » .. اخذ يرد على اسئلة الاربعاء .. حيث قال :

الامانى تتحقق :

لقد قرأت روايات كثيرة ،تمنيت وانا اقرأها ان العب احدى شخصياتها ، فمثلا شخصية « عبدالهادى » فى فيلم « الارض » لقد قرأتها فى الرواية اولا ، ثم دعيت للمشاركة فيها كعمل مسرحى واخذت دورا قصيرا كان يناسب حجمى الجماهيرى آن ذاك ولكن بعد فترة من الوقت تحققت امنيتى وقمت بالدور الذى داعب خيالى وطموحاتى الفنية وانا اقرأ الرواية .

اهلا يابكوات :

اهلا يابكوات مسرحية ناجحة على الطريق الفنى المسرحى علاوة على انها اضافة جديدة تضاف الى رصيدى المسرحى واتمنى ان تطوف هذه المسرحية البلاد العربية من المحيط الى الخليج .. كما اتمنى ان تتبادل الفرق المسرحية العربية الزيارات الفنية فيما بينها حتى يتعرف الجمهور العربى على الفن فى كل ارجاء الوطن العربى .. وخاصة بعد تحقيق التقارب العربى بين مختلف اقطار الامة العربية المجيدة .

من الطاحونة الى القادسية والعكس :

اما عن كيفية اختيارى لهذين الفيلمين فقد تمت عن طريق المشاهدة الكاملة لادوارى وكقناعة شخصية بى كفنان .. وقد بدأ اختيارى فى فيلم الطاحونة فى مهرجان قرطاج السينمائى عام ١٩٧٠ ففى ذلك العام عرض للمخرج الجزائرى « احمد راشدى » فيلم « الافيون والعصا » وعرض لي فى نفس المهرجان فيلما من اخراج « يوسف شاهين » هو فيلم « الاختيار » .

وفى المهرجانات كثيرا ما يلتقى العرب ويتناقشون ويتفاهمون .. فحدث ونشأت بينى وبين « احمد راشدى » صداقة عميقة زادتها الاعوام واللقاءات نضجا وقناعة وبالطبع لابد ان تبعد المصادفة عن الاختيار لان المصادفة لا دخل لها اطلاقا بعالم السينما والموهبة الفنية .

وقد قمت فى هذا الفيلم بدور عمدة جزائرى ابان الفترة التى تلت الاستقلال مباشرة ومن الممكن ان تعتبرنى فى الفيلم رمزا للامل الذى كان يملأ صدر كل جزائرى .

اما فيلم « القادسية » فقد قمت بالبطولة فى هذا الفيلم وقد زاد حبى لهذه الشخصية البطولية التى كابدت الكثير فى سبيل الاسلام .. فقد كان « سعد بن ابى وقاص » يرقد فى المعركة .. وقد وضعت وسادة تحت صدره حتى يخف عنه الالم الذى جعله لا يستطيع الجلوس مستويا او الوقوف مستقيما .. وقد ادار المعركة وهو على هذا الوضع وقد من الله عليه بالنصر العظيم .

وانا ارى الان انه يجب على السينمائيين فى الوطن العربى والاسلامى ان يقوموا بدراسة مثل هذا الشخصيات التاريخية الاسلامية العظيمة حتى يعرف العالم عظمة الامة العربية وابطالها فى ظل الدين الاسلامى السمح .

واخيرا .. ضابط بوليس

اسعد كثيرا عندما يعرض على القيام بدور الضابط لان فى عقلى وقلبى ملفا كاملا عن هذه الشخصية .. وبطبيعة الحال ليس لي دخل فى الاختيار فهذه مهمة المخرج ومن أهم الافلام التى قدمت فيها هذه الشخصية فيلم « اهل القمة » و« زائر الفجر » .

جوائز .. جوائز :

اول جائزة حصلت عليها كانت تعنى لي الكثير فهى تمثل مزيدا من الالتزام والجدية .. ومزيدا من المسؤولية والمحافظة على هذا النجاح .. وان كنت اعتبر ان اول واهم جوائزى هى كلمة التشجيع الاولى فى حياتى من المقربين لى واصدقائى حيث قيل لي : استمر انت على الطريق الصحيح .

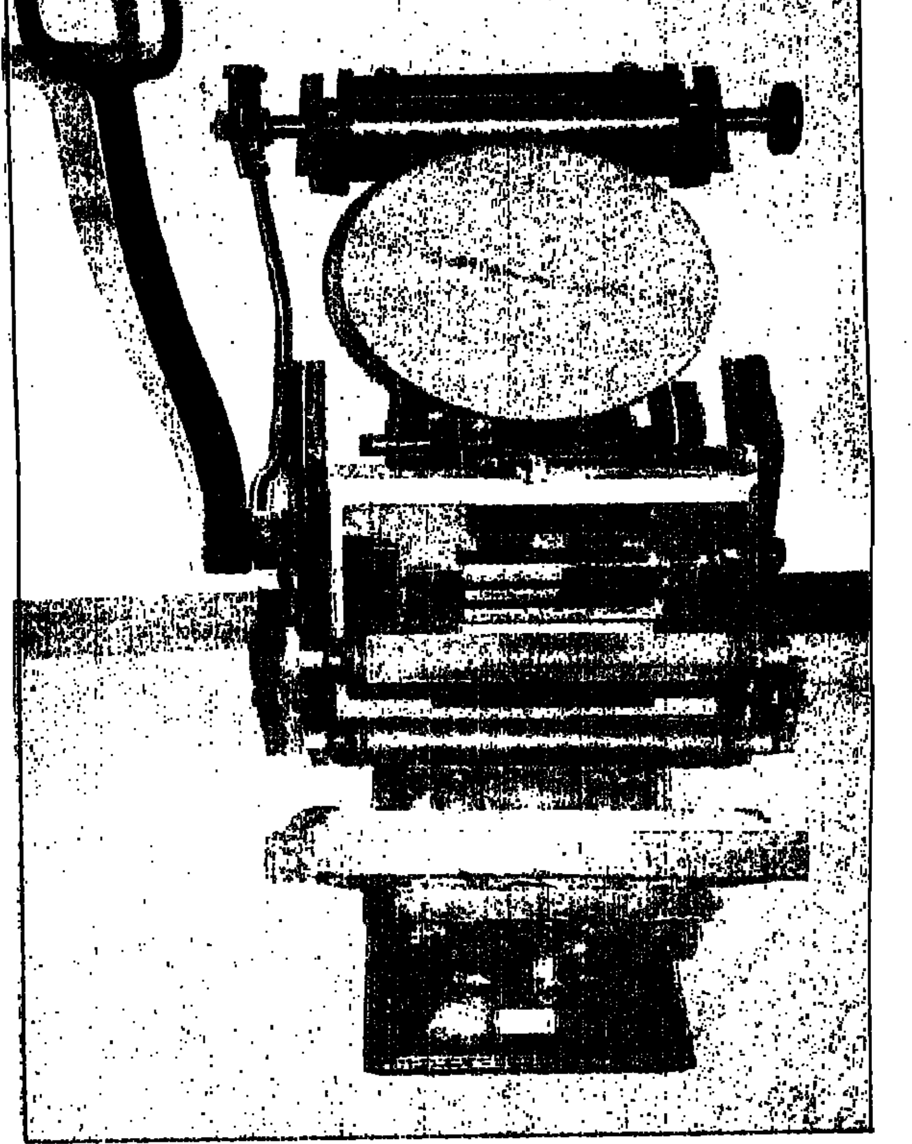
اما اكبر الجوائز التى ترضى الفنان .. فهى تقدير الناس وابتسامة حب اراها فى كل مكان على صفحات وجوه الجمهور الحبيب .

وبدون غرور او نرجسية يمكنك ان تقول ان اغلبية ادوارى نلت عنها جوائز





يكتبها : عبدالعزيز عمر صيرفي



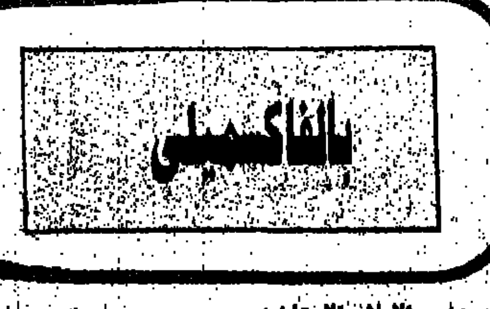
للذكرى ..

●● من هذه المكينة انطلقت اول طبعة من جريدة « المدينة المنورة » ..



يقولوا لبعض !

الفنان محمد البيتي .. ليه ياسامر صوت العود عاجبك وصوتي لا !!

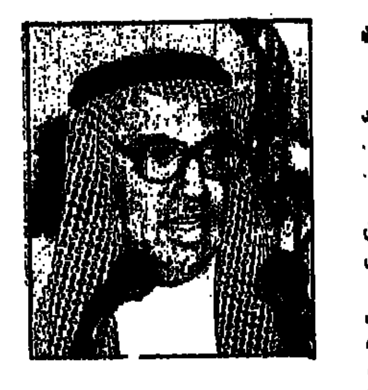




معالي وزير الاعلام الاستاذ / علي حسن الشاعر :

● طال انتظار القراء .. عشاق برامج الاذاعة .. والتلفزيون .. ولازال الامل باقيا .. في ان يحقق معاليكم ذلك الامل وهو عودة مجلة الاذاعة والتلفزيون .. لتشارك المسيرة مع المجلات والصحف المحلية .. وعسى ان نشهد عودتها ضمن انجازاتكم بحقل وزارة الاعلام !!

الامل كبير في ان يحقق معاليكم ذلك عن قريب باذن الله تعالى .. وفقكم الله .



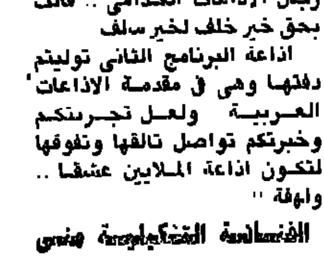
الاستاذ / حسين محمد العسكري :

● يتوقع الجميع .. ان تشهد منظمة الاذاعات الاسلامية .. تحقيق الكثير من الامال .. والاماني .. وبعض الاحلام !!

كل مسلم .. يامل ان تكون الاذاعات الاسلامية قريبة منه ومن افكاره .

ومع معرفتنا الاكيدة بكم كرجل اعلامي له تاريخه الحافل بالعطاء والعمل .. لعل منظمة الاذاعات الاسلامية في عهدكم تشهد تفوقا وتالقا وحركة عمل لتحقيق الاهداف التي انشئت من اجلها .

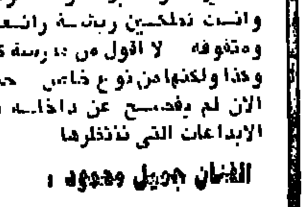
دعواتنا لكم بالتوفيق الدائم "



الاستاذ / سليمان عبيد :

لا اريد ان اقول اكثر مما قال عنك رجال الاذاعات القدامى .. فانت بحق خير خلف لخير سلف

اذاعة البرنامج الثاني توليتم دفتها وهي في مقدمة الاذاعات العربية ولعل تجربتكم وخبرتكم تواصل تالقها وتفوقها لتكون اذاعة الملايين عشقا .. ولهفة "



الفنانة التشكيلية منى القصبي :

● امكانيات الفنانة التشكيلية في داخلك كبيرة وكبيرة جدا "

انا اعتقد ان المركز السعودي للفنون التشكيلية اخذ من ريشتك الكثير والكبير وخصوصا وانت تملكين ريشة رائعة ومتفوقة لا اقول من مدرسة كذا وكذا ولكنها من نوع خاص حتى الان لم يفصح عن داخلها من الابداعات التي نتذكرها

الفنان جميل محمود :

● الفنان العملاق . الذي قدم اجمل الاغاني والالحان سواء بصوته او باصوات اخرى . ولا اقول قمتها سمراء الاغنية او او ... "

كعاشق للونك المميز انتظر القادم في قوة وجمال وحلاوة . ان لم تتفوق عن سمراء او او او "



الاستاذ طارق متولي :

● يقولون ابن الوز عوام واعرف من قبل مهاراتك وقدراتك الفنية في التصوير "

المرحوم والدكم الفنان متولي امام كان استاذ جيل في فن التصوير واتوقع منكم ان قد استفدتم من تلك التجربة والاستاذية ولعلنا في القادم نرى شيئا من لمساتكم الفنية في فن التصوير وخصوصا وان الفرصة الان مناسبة "

الاربعاء تفتح ملف القصة القصيرة

الحلقة الاولى

تقديم

القاص محمد علي قدس من اكثر الاصوات القصصية عطاء وتخصصا في حقل القصة له اكثر من مجموعة قصصية وقد واكب تطور القصة القصيرة في المملكة منذ فترة طويلة وهو باعماله المتجددة يؤكد قدرته على النمو والاخذ بالمفاهيم الحديثة في هذا الفن وقصة «طريق العودة الى المدينة» هي احدى القصص التي ضمتها مجموعته «النزوح الى وطن قديم» ويعود تاريخ هذه القصة الى عام ١٤٠١هـ.

محمد علي قدس

طريق العودة للمدينة

كانت الشمس قد شارفت على المغيب .. وفي الوقت الذي انحدرت فيه سيارة من النوع الياباني الصغير عن الطريق العام . اتجهت نحو طريق صحراوية متعرجة . غبار كثيف تخلفه السيارة خلفها .. تتصارع فيه حجار الطريق ورماله الناعمة . كان الجو يميل الى البرودة . نوافذ السيارة مغلقة والجو داخلها مريح جدا .

شخصان داخلها .. احدهما يتولى القيادة وقد بدت الرحلة بالنسبة له ممتعة وشيقة ، والاخر يجاوره . تجاذبا اطراف حديث انعكست اثاره على وجه الاخر باحاسيس قلقة . نغم فلوكلوري راقص انساب عبر جهاز الراديو . قائد السيارة يقول كلاما لا يعيه صاحبه .. كان في واد غير الوادي .. الذي هما فيه .. تمخض بعد صمت بسؤال ايقظ في نفسه مخاوف جمة .. ألقاه في لهجة متلجلجة :

- اتعرف الطريق حتما .. ام .. ؟!

وتطلع قائد السيارة في عيني صديقه الضيقتين ، وابتسم كعادته .. وقال يطمئن صاحبه - وكان محدود التجارب والثقافة رغم انه تخطى عقده الثاني بسنوات :

- الطريق ستكون سالكة بعد حوالي المائة متر . عند ذلك سيصبح الامر سهلا . الا تشتاق يا اخي لرؤية الارض التي اشتريناها معا .

زاغت عينا الشاب الذي كانت ملامح وجهه قريبة لملامح الاسيويين . وقال غير واثق :

- بحلول الظلام سيصبح الامر في غاية الصعوبة خصوصا واننا سنتبع طريقا غير معبدة !!

- لا تكن جبانا . ليس في الامر صعوبة . علينا ان ندرك صلاة المغرب اولا قبل فواتها . ومن ثم تواصل الطريق . الامر لا يستحق منك هذه المخاوف .

طرأت على ذهن الشاب الخائف .. كل القصص والحكايات التي استمع اليها من رفاقه وبعض الناس . قصص يقشعر لها البدن في مواقف آمنة ومطمئنة . فكيف به وهو يتذكرها في نفس مواقفها وظروفها ؟ ترى ما مدى صحتها ؟ وهل (هول الليل) و(الدجيرة) اي صلة بالحقيقة والواقع ؟ ام هما احاديث خرافة كما يقولون . ان التفكير في ذلك كله يؤزم مخاوفه .

- ليتنا نعود ادراجنا الى المدينة ، انا لا ارى لذهابنا الى الارض التي نقصدها اية ضرورة ؟! يمكن تأجيل ذلك الى عصر اليوم التالي او اي يوم اخر . انك تصر على الذهاب كما لو ان الارض ستطير من ايدينا .

يبدو اننا قد اضعنا الطريق فعلا ؟!

- وهل شككت في ذلك . كنت اعلم انك اضعت الطريق . ظني فيك لا يخيب ابدا . لا حول ولا قوة الا بالله .

- انا اقصد اضعت الطريق الى الارض .

قالها قائد السيارة بعد ان توقف بها برهة .. وجاس ببصره في الخلاء . لم يبق في السماء سوى حزام ناري يعصب جبين الغرب .. ونجوم بدأت تبرق وتلمع . اما الارض فقد كانت منبسطة تلملم ابعادها عتمة قادمة .. الاتربة وبعض الاعشاب الهشة الجافة تتحرك فوق الاديم مع هبات النسيم الباردة .

- من طاوع اليوم ، مأواه الخراب . الا نريد الطريق الى الارض . عد بنا الى المدينة . اذا كنت تعرف الطريق العام .. فاتجه بالسيارة اليه قبل استفحال الامر .

قالها صاحب المخاوف .. وقد ضاق ذرعا بتصرف صاحبه .

بدا ان الرفيقين يختلفان في كثير من الامور .. لا تجمعهما فكرة واحدة . فعندما تتوفر الجرأة والدربة عند احدهم تجد الاخر فقيرا الى كل هذا .

كان قائد السيارة لا يعير مخاوف رفيقه اي اهتمام . كان يعرف فيه طباعه الميتة والغرق في قدم ماء ، لذلك كان عليه ان يفكر .. بعيدا عن هواجس صاحبه :

- لقد كان هناك برميل صدىء يحدد بداية الطريق السالكة . لا اثر له ابدا . انه المعلم الوحيد الذي يقودنا الى المخطط - لا ادري اين اختفى ؟

- لاشك انك جننت . هل انت جاد فيما تقول . أهذا اثر تحدد به الطريق ؟ انت كمن لجأ الى تحديد المكان بظل سحاب عابر . كان عليك ان تحدد الطريق بأثر لا يزول ولا يحول . من الافضل ان نعود . لن اطيعك بعد اليوم في اي امر من الامور . واذا لم تتجه بنا نحو طريق العودة الى المدينة .. فسأتركك مع افكارك الخاطئة والمتهورة واعود سيرا على الاقدام .

وامسك قائد السيارة بكتف صاحبه المقتول بخوفه وصاح :

- لا بأس .. سنعود سنعود . لو كنت اعلم انك ستجبن في موقف كهذا لما اصطحبتك معي . كيف لو ان الامر لا يعنيك مثلي . فعلا عليك ان تفكر مرتين في اختيار رفيق الطريق :

قال العبارة الاخيرة همسا .

***

- مابك ؟ لماذا توقفت ؟

- ليس بارادتي . السيارة تأبى ان تسير !!

وانتفض رفيقه وقد اختلطت عليه مشاعر الخوف والاضطراب .

- ماذا تعني ؟

- اعني ان السيارة قد غرقت في بحر من الرمال .

- أرأيت ! ليتني ما اطعتك ليتني .. كنت اعلم انها رحلة لعينة منذ بدايتها . وتشاءمت بعد اصرارك على الذهاب . وهكذا انت دائما تصر حتى على الخطأ .

- اسمع .. الزم الصمت ، والا ساعجز عن فعل اي شيء . مخاوفك الساذجة كانت سببا في انتحاس رحلتنا . يجب الا نقف مكتوفي الايدي . لابد من عمل اي شيء لاخراج السيارة من هذه الرمال ، ولن نستطيع فعل اي شيء حين يفقد اي منا اعصابه .

- وماذا بقي لنا من اعصاب حتى نفقدها . لقد حل بنا الظلام وليس لدينا ضوء كاف .

- اجلب لي بعض الحجارة وسأبدأ في رفع السيارة بواسطة الرافعة . هيا بسم الله .

.. الوقت يمر بطيئا .. دب التعب والاعياء في جسد الرفيقين . وكان صاحب المخاوف في اسوأ حال . الليل اوشك على الانتصاف وضوء القمر ينحسر بالظلام الزاحف . ان هي الا ساعات قليلة .. ويخيم الظلام ويستولي على كل شيء بدأ الخوف يغزو قلب الرفيقين لكنه عند صاحب المخاوف اسوأ واشد ، ولولا انه في وضع لا يسمح له بالعراك والصراع لامسك بخناق صاحبه واوسعه ضربا ولكما . عجزا تماما عن تحقيق نتيجة ايجابية للخلاص مما وقعا فيه . ولا امل في خروج السيارة ما لم تسحب بسيارة اخرى !

- وما العمل يا صاحب الافكار الجنهمية ؟ اراك قد استرحت الآن ! وادركت فداحة ما اقدمت عليه باصرار .



العيسى كمذيع واعلامي والزميل هاني ماجد فيروزي كناقد فني وصحفي بارز والزميل محمد موسم المفرجي ليمثل جانب الثقافة .. ودار حوارهم حول برنامج (مع الناس) التليفزيوني وحول برنامج التنشيط السياحي بالطائف واختتم الحوار بمسابقة طريفة .

* .. اعقب حوارهم تدخل من شخصيتي الحفل الكوميديتين . عباس وصقر . ليقدما مشاركتين من جدة شملت الفنان طلال عطيه والفنان محمد كيال ..

* .. وعاد الحفل الى التراث الشعبي مع لعبة المزمار لفرقة الطائف ..

* ثم قدمت فرقة بني سفيان لون (المراد) .. والمجموعة بقيادة رداد المنصوري وحامد السفياني .

* .. ثم عادت فرقة ابو سراج المجموعة للفنون الشعبية بقيادة الفنان الشعبي عمر العطاس .. عادت لتصعد المسرح وتؤدي بعض الاغنيات الشعبية الجماعية قوبلت بالاحسان .

* .. اعقبهم دور لفرقة بني مالك اداء فرقة بني مالك بقيادة عبدالله المالكي .

* .. واختتم الحفل بفقرتين الاولى لفرقة (الهدا) حيث ادت لون (القصيمي) .. ثم فرقة ابو سراج للفنون الشعبية في مشاركة اخرى . .. واختتم الحفل وسط بهرج وفرح وسرور زادهم بهجة ذلك الجو البارد الرائع .

لقطات من الحفل

* .. شارك المصطافين والمواطنين حضورا شخصيات بارزة ابرزها معالي الدكتور ابراهيم العواجي . وكيل وزارة الداخلية ومعالي الشيخ محمد المذل المستشار بالديوان الملكي والشيخ محمد بن ابراهيم البراهيم والاستاذ محمد السبيعي والاستاذ محمد العبدالله الجميح .

* الاستاذ حسين العرفج واضافة الى امير الطائف فهد بن معمر وامير الهدا سعد البراهيم ومديري الشرطة والمرور والدفاع المدني بالطائف ورئيس بلدية الطائف معالي الدكتور حسن حمزه حجره .

* .. تجولت كاميرا برنامج خاص بالتنشيط السياحي بالطائف يعده الاستاذ سليمان العيسى .. لتسجل لحظات الحفل لحظة بلحظة وانطباعات المواطنين والمقيمين والسياح .

* .. بذلت اللجنة الاعلامية التابعة للجنة العليا لبرنامج التنشيط السياحي بالطائف جهودا طيبة في تسهيل مهمة الاعلاميين في تغطية وقائع الحفل وبرزت جهود رئيس اللجنة الاستاذ محمد حسن هليكة .. والاستاذ خالد محمد الخضري .. وزملائهم ..

* تقديم وربط فقرات الحفل كان للزميل محمد قاري وجانب درامي كوميدي قام به الممثل عبدالله نيازي والممثل عبدالله الوجيه من جمعية الثقافة والفنون بالطائف .

* .. البرنامج المفتوح نقل على الهواء مباشرة رسالة صوتية من الاحتفال بصوت الزميل هاني ماجد فيروزي .

* .. منتزه النقبة الحمراء بطريق الهدا .. مقر الحفل ازدحم باعداد كبيرة من السياح والمصطافين والمواطنين مما اثبت بشكل قاطع نجاح برنامج التنشيط السياحي .

الخميس الماضي

على مسرح هوائى .. بالنقبة الحمراء .. طريق الهدا ..

... امارة الطائف ـ الهدا .. تنجح فى تنظيم الحفل الثانى لبرنامج التنشيط السياحى

... فنون شعبية ورقصات فلكلورية لفرق الطائف والهدا .. وفرقة ابو سراج

كبار المسؤولين .. والحضور الكبير للمصطافين يؤكدون نجاح الحفل والتنشيط السياحى

* .. ضمن برنامج التنشيط السياحى لهذا العام .. اقامت امارة الطائف احتفالين الاول أقيم مساء الاثنين قبل الماضى والثانى أقيم مساء الخميس الماضى بمنطقة ؛ النقبة الحمراء ؛ بمنطقة الهدا .. وتأتى هذه الاحتفالات للمواطنين والمقيمين لابراز برنامج التنشيط السياحى لصيف هذا العام الذى نظمته اللجنة العليا للبرنامج .

● .. حفل الخميس الماضى الذى اقامته امارة الطائف وامارة الهدا كان رائعا فى تنظيمه واعداده وفى كثافة الحضور الجماهيرى الذى أمتلأت بهم منطقة منتزه النقبة الحمراء .

محمود الياس ـــ فهد الثقفى

تصوير وحيد جميل

● اقيم الحفل فى منطقة مكشوفة وعلى مسرح هوائى يداعبه الجو العليل البارد .. الذى تمتاز به هذه المنطقة .

● .. كان فى مقدمة الحضور كبار الشخصيات وعلى رأسهم امير الطائف الاستاذ / فهد بن معمر ووكيل امارة الطائف عبدالله بن ماضي وامير منطقة الهدا الاستاذ / سعد الصالح البراهيم والدكتور / ابراهيم العواجى .. وكيل وزارة الداخلية ومدير شرطة منطقة الطائف العميد محمد يحيى شيخ ومدير مرور الطائف العقيد عبدالله المزين ورئيس بلدية الطائف معالى الدكتور حسن حمزه حجرد كما ازدان الحفل بحضور مكثف لعدد من الاعلاميين البارزين ومنهم الاعلامى المخضرم الاستاذ سليمان العيسى الذى وجد وطاقم تليفزيونى لمتابعة حفلات برنامج التنشيط السياحى بالطائف .. وذلك بعد ان خص الزيارة بتسجيل حلقات من برنامج (مع الناس) الذى تقدمه القناة الاولى بالتلفزيون حيث زار البرنامج عددا من الدوائر الحكومية بالطائف التى لها علاقة بالمواطنين والمقيمين .

البرنامج الفنى

* بدأ البرنامج وسط حشود من المصطافين والمواطنين والمقيمين حيث كانت اولى الفقرات استهلالا بالقران الكريم خير ما يبدأ به .

● ثم كلمة الحفل القاها امير الهدا الاستاذ / سعد الصالح البراهيم بعده القى الاستاذ حسين عاتق الغريبى قصيدة شعرية بالمناسبة وصف فيها جو عروس المصائف الطائف والنسيم العليل الرقيق التى تحظى به المنطقة

محمد كيال

طلال عطية

● بعده قدمت فرقة ابو سراج للفنون الشعبية بجدة مشاركتها التى جاءت بدعوة من اللجنة العليا المنظمة للبرنامج ومن امير الهداء .. حيث ادت الوانا من الفن الينبعاوى والبحري .

● ثم صعد الممثلان الكوميديان عبدالله نيازى وعبدالله الوجيه وهما من جمعية الثقافة والفنون بالطائف ليقدما اسكتشا نكاهيا ويواصلان بعد ذلك ربط فقرات الحفل بفلاشات كوميدية هادفة تناولا فيها بعض الظواهر الاجتماعية .

.. وكان دور النيازى (عباس) و الوجيه (صقر) .

... فى غاية الطرافة والخفة .

وقد قدمت فرقة الهدا بقيادة رجب النمرى التى ادت لون المجرور .

● .. بعد ذلك استضاف مذيع ربط الحفل الزميل محمد قارى ثلاثة من الاعلاميين اولهم الاستاذ / سليمان

ـ لقد بذلنا ما فى وسعنا . وقد اسقط فى ايدينا كما ترى . ولكن الله لن يضيعنا . هناك حل واحد .

والتمعت فى وجه الشاب صاحب الملامح الاسيوية .. دلائل ارتياح مؤقت وقال بحماس :

ـ وما هو هذا الحل ؟

ـ يمضى احدنا الى الطريق العام للاستنجاد بالسيارات العابرة . والاخر يبقى الى جانب السيارة لحراستها . وينتظر قدوم الاخر مع النجدة !!

كان الامر بالنسبة لمن اصفر لونه .. واصيب بالرعشة فى مفاصله واطرافه . صعبا وصعبا جدا خصوصا وان الخيارين بالقياس لحالته الراهنة بشكل خطرا عليه ففى كلتا الحالتين سيسقط قلبه بين قدميه لكنه لا يملك الا ان يوافق .. فلا ثالث لها . وحتما سيجبره صاحبه على اختيار احدهما . وقبل بالامر الاخير . حيث وجد فيه .. ما يقنعه بانه يحقق له بعض الطمأنينة والامان .. سيمكث داخل السيارة ويحكم اغلاق الابواب . عندئذ لا خوف عليه ولا حزن .

تابع صاحبه وهو يتجه نحو الغرب .. وسرعان ما ابتلعه الظلام واصبح اثرا بعد عين . كان ضوء لازال يشع بشعاعه الفضى . سرت فى جسمه قشعريرة مباغتة . اوحى اليه سماع حركة ما بالخارج . كل شيء غير ساكن . صوت ذئب يعوى ربما كان قريبا من السيارة زجاج النوافذ يعزل الهواء والاصوات . انتفض جسمه انتفاضة غريبة .. ودلو انفجر بالبكاء .. وينشق فمه عن صرخة مدوية . كل القصص التى استمع اليها من اصحابه ورفاقه . تجسدت له احداثها فى اللحظة والتو وكأنه يعيش كبطل من ابطالها . نفس الموقف . الظروف والاحاسيس ايضا .

***

رفع رأسه وبصره وشخص فى ألفراغ من خلال نافذة السيارة .. توهم اشياء كثيرة . لم يلحظ ان الصحراء المنبسطة تتفضض رمالها بضوء القمر .. واصبح للاشياء ظلال . توهم ان النجم الساطع فى وجهة الشمال .. سيارة قادمة (هول الليل) يجسد نفسه فى مثل هذه المواقف . انكفأ بوجهه على المقعد وجسده يرتعد .. البرد يتسرب الى داخل السيارة من جهات ما . والخوف يملك زمام نفسه وقلبه . تذكر كيف كانت بداية يومه . كان يوما هادئا وشيقا منذ ساعات الصباح الاولى . وقد تحققت له فيه الكثير من الآمال التى كان يحلم بها منها حصوله وصاحبه على قطعة الارض التى دفعا فيها حصيلة عمرهما وفى ضحى اليوم انهيا عملية الافراغ بالمحكمة . وقد اصر صاحبه الوقوف على موقعها بنفسه ليطمئن قلبه .

رفع رأسه للمرة الثانية والخوف يستولى على مشاعره . ثبت نظره جهة الغرب حيث ابتلع الظلام صاحبه . احس بصلابة رأسه .. كأنه يحمل صخرة بين كتفيه . لمح من بعيد ظل قادم . كان يتجه صوب السيارة . ضوء القمر يرسم ظلا عملاقا لخيال القادم يسبق صاحبه فى الاقتراب . تذكر ربما يكون القادم غير صاحبه .. او .. انه !؟ القادم وحيد ، وصاحبه ذهب لاحضار سيارة تنجدهم . أمعقول ان يرفض الجميع تقديم يد العون والمساعدة لمن هم فى حاجة اليها ؟

انكفأ على المقود وقد سرت قشعريرة فى بدنه .. ابتلع ريقه حتى جف . احس بالعطش مع ان الجو بارد . جبينه اصبح رطبا بالعرق . ارنبة انفه باردة وكذلك اطرافه .

خبط شديدة على زجاج النافذة التى تلاصق جسده النحيل . صوت مخنوق يطلب منه فتح الباب . رفع ببطء رأسه لكنه تردد فى الذهاب ببصره الى حيث يكون الصوت . كان الشلل قد دب فى تفكيره ومشاعره واخيلته . كانت رأسه كصخرة صماء يصعب تحريكها .

نظر بحذر .. وجهه باهت .. بهته الموت . اطرافه تجمدتا . فقد استولى الخوف على كل شيء فيه .

يا الهى .. الوجه وجه صاحبه .. لكنه مشوه ومطموس . انفه مفلطح وفمه مشقور الشفتين .. بدت احدى عينيه مغلقة والاخرى مفتوحة عن اخرها . أهو صاحبه .. ربما !! لكنه لن يفتح له . كل القصص والحكايات تداعب له ، ومن ضمن له ان الذى بالخارج صاحبه الذى رافقه .

حين رفع الرجل فى الخارج يده ليلامس زجاج السيارة .. كان الدم يسيح على صفحة الزجاج من الخارج وبدا فمه مفغورا فى ارتياع .

صرخ الشاب المأسور بخوفه .. وارتطم رأسه بمقود السيارة وسقط مغشيا عليه .

تقديم

مريم الغامدى مذيعة وممثلة اذاعية طرقت ابواب القصة مؤخرا واصدرت فى ضوء ذلك مجموعتها الاولى بعنوان « احبك ولكن » التى صدرت عن النادى الادبى بجدة فى عام ١٤٠٨ هـ .

وقصة « ويموت الانتظار » هى احدى قصص هذه المجموعة .

ويموت الانتظار

مريم محمد الغامدى

ـ تاكسى !! الكندرة من فضلك !!

. تقذف بعبء جسدها المرتعش .. يسقط راسها المثقل بضجيج الموقف .. تمتزج الدموع المتدفقة بحبات العرق المتناثر .. تنتصب علامة استفهام حيرى .. ما الذى حدث ؟!

ـ اعذرينى ياريم !!

تمد يدها تفتح النافذة .. تحاول ان تقذف شيئا من خيبة الامل .. شبح الموقف يطاردها على الرصيف المجاور .. هواء مشبع بالغبار يتربص بوجهها بصفعه .. يخترق « الفطوة » .. يحرق وجنتيها .. يطا انفاسها ..

ـ اف !!

تغلق النافذة ..

ـ افتح المكيف من فضلك !!

ـ اسف .. المكيف عطلان !!

وما هو الصالح ؟! اكثر الاشياء « عطلانة » .. تحتاج الى ورشة اصلاح .. الى صيانة .. حتى المشاعر !!

ـ اعذرينى ياريم !!

الى متى وانا ابحث لك عن عذر .

صرير عجلات سيارة فارهة .. ينتشلها من الذهول . سائق السيارة يخرج راسه ليقذف بكلمات غاضبة فى وجه من تجاوزه .

كل شيء يحتاج الى صيانة .. الى ورشة اصلاح .. حتى السنتنا !!

ـ ريم ! لم انت صامتة ؟!

تتنهد بعمق جرح غائر فى صدر محارب فقد درعه فى معركة كرامة ..

الصمت احيانا قشرة رقيقة فوق حمم مكبوت .. ياه .. يانصل خنجر صدىء عتيق انغرس فى احشاء وجدانى الليلة !!

ليت اسلاك الهاتف التعسة شلت عصر هذا اليوم .. قبل ان تنقل الخبر الفاجعة .. الجملة الماساة .

ـ ريم .. اعذرينى .. لن استطيع الحضور الليلة !!

تتماسك .. تقبض على الجمرة فى شجاعة اليائس .. تركض فوق الزجاج المسحوق .. تتنهد بمرارة .

ـ انا ايضا كنت ساعتذر !!

تتهاوى . الارض « ترس » كبير .. بدورة سريعة تنفيها خارج حدود اللحظة .

ـ ريم .. صمتك يعذبنى !!

يتطاير الحمم !! ليتك تعلم من فينا يتعذب اكثر !! اه لو تدرى !!

كم من ثوب بدلت لارتدى ما يليق بتلك اللحظة الفرح !!

اصف لك لون ثوبى البنفسجى الجديد .. المطرز بفرح الانتظار .

اه لو رايت شعرى الغجرى المجنون منتشيا يزهو اللهفة !

اه لو رايت شمعة متوهجة .. ترقص فرحة بمجيئك الخرافى !!

اه لو رايت .. ماذا ايضا ؟!

شوقى الغبى الشقى .. يتسلل هاربا اليك كلما حاولت اطباق جفنى عليه .. قفز خطوى الى شرفة احلامى .. امتطائى تدفق الوجد الى منابع الحنان فى عينيك .. عالمى الفسيح . كيف كنت ازرع الدهشة والغبطة فى عيون الأخرين ؟!

فى لحظة سحقت كل ذلك ..

ـ اعذرينى ياريم .. لن استطيع الحضور الليلة !!

. يموت الانتظار .. تتوقف عقارب الساعة .. سائق « التاكسى » وحده لازال يواصل المسير ..!

ملف القصة

تقديم

د. عبدالله احمد باقازى من الاصوات القصصية المعروفة بالمملكة .. وهو الى جانب القصة يكتب المقالة الصحافية والدراسة الادبية من مجموعته « الموت والابتسام » التي نشرت في عام ١٤٠٤ هـ

اختار « الاربعاء » لكم هذه القصة القصيرة « السر » تقديرا لدور هذا القاص في حركة القصة في المملكة

عبدالله احمد باقازي

السر

ناولته كأس الماء البارد وعيناها تعيشان لحظة شرود واضح .. بدون ان يرفع رأسه عن الصحيفة التي بين يديه تناول كأس الماء منها ووضعه على الطاولة امامه ومضى يمسح بعينه سطور الصحيفة بنظرات بطيئة كأنه يدفن من خلالها شعوره القلق المضطرب .. عاد يفكر من جديد في الحلقة المفرغة التي يعيشها منذ زمن .. قالوا له : تزوج .. اكمل نصف دينك وسمع ان الزواج يصنع الاستقرار .. وان هجير الحياة يصبح هواء عذبا في ظل الحب الزوجي .. وقال ان وضعه الزوجي سيمرجحه في ارجوحة السعادة بعدد دقائق اليوم .. وعندما طلبوا اليه ان يطرح شروطه في شريكة العمر كان متيقنا ان هذا الامر امتياز له كغيره من الرجال قال لهم انه يريدها .. سمراء .. خفيفة الدم .. قوامها مناسب .. وست بيت جيدة .. فقط .. الامعان في التشرط يخلق الاستحالة وسقط في عالم المناخ الجديد .. في البداية كان الطريق تحت قدميه تفترشه حشائش ناعمة لكن اقدامه بعد خطوات احست الحشائش اشواكا دامية ففكر في التوقف في اول محطة تصادفه لكنه تذكر ان كل الذين رآهم في المحطات السابقة كانوا مشغولين بالسعادة .. والشقاء .. والبؤس وغير مستعدين لان يضيفوا الى اذهانهم اى جديد !.. من اعماق قلبه تمنى لو وجد واحدا يستمع اليه .. ان ذلك يسكن الدوامة العنيفة في صدره .. نظر اليها وهي جالسة الى جواره .. عيناها على حجرها ورأسها مطرق في شبه خضوع للموقف .

– انها الاخرى شاردة .. تفكر مثله تماما .. تهرب منه .. وهو يهرب منها .. الا يكفي هروب واحد ..؟!

رفع كأس الماء الى فمه .. فانسل الماء فاترا في بلعومه .

« فاترة حياته دائما كهذا الماء بلا لذة ولا استساغة » .

لكن هي السبب هي الجو الخانق في صفائه .. تمنى لو كانت مستحضرا كيميائيا اذا لاذابها في اول كأس ماء وشربها .. وارتاح من مواجهتها له خارجيا بصمود الابطال .. غير وضعه على الكرسي بحركة تطاير منها الضجر .

« هو كل شيء في حياته .. الغاز الخامل الذي يملأ ساعاته .. ربما مات منه .. ثلاثة ارباع البشر يموتون من الضجر » !

عاد الى التظاهر بالقراءة وشعور العطشان منذ زمن يراود حواسه .. لحظة بنفسجية تلك التي يعرف فيها السر وراء ركود مشاعر زوجته .

نظر اليها ثانية .. لازالت شاردة .

– هل تراها تعيش الماضي او المستقبل .. او الحاضر ؟!

كلاهما هارب من الآخر .. فهل سيلتقيان ..؟ سؤال يأكل استقراره فكر في ان يسبقها الى اقرب محطة على شريط الحياة الفيروزي .. وينتظرها هناك ربما بدت .. طبعة ثانية .. انسانة اخرى .. دافئة على الركام الجليدي التام بينهما .. تنحنح في محاولة تمثل هيئة حقيقية تخفي قلقه الواضح .. احس بالجفاف يمتص ريقه من جديد ..« فمه لم يزل يتوق الى جرعة السعادة » مستحيل ان يستمر هكذا .. الحياة بلا حب تبدو اجف من الصخر .. انه لا يعتقد انها تبادله الحب .. تكتمها الشديد اقتصارها على الاخذ دون العطاء اوضح له ذلك .. حاول هو ان يمنحها المعين اللذيذ من جانبه لمدة من الزمن لكنه شعر انها تأخذ .. وتأخذ فقط وتبخل بالعطاء فرأى انه لا يمكن ان يحلق في جو هناك بجناح واحد فتهاوى .. هناك وجدها .. عاد من جديد .. ينظر الى عينيها فيغرق في اللامبالاة ويلمس يديها فيصفعه تيار البرود .. سمرتها تبدو دافئة كالظلال .. عيناها صافية كضوء القمر .. قسماتها وديعة كأي حمل جاء توا الى الدنيا .. لكن موقفها منه يترجم احساسا بعدم المشاركة في الود ..!

– هل كل النساء كذلك ؟!!

تساءل .. وحيرة بطول طريق الحياة تلف ذهنه المتعب .. « ليتها تسمح له لمرة واحدة ان يقتحم سرداب نفسيتها ليبحث عن السر الذي يجعلها تبدو باردة هكذا » انها عالم صغير من لحم ودم وعصب وحركة ملتف على نفسه بشكل معقد .

– لماذا لا تنبسط امامه ؟!

يبدو انه هو الآخر .. لم ينبسط امامها ؟.. بلى فعل .. لكنها كانت تحجم عن محاولة فهمه كأنه شخص غريب عنها .. « حياة الغربة تعاطاها منها .. الغربة في الوطن والدار .. وغربة النفس اقسى انواع الغربة » .. بدون ان يشعرها باهتمام .. دعاها بصوت عادي ..

سعدية ..!

– نعم ..!

هبت من مقعدها كالفزعة ..

– اعملي لي .. فنجان شاي .. رأسي يدور !!

تركت مقعدها بهدوء .. ومال هو برأسه الى الخلف على المقعد ونام في اجازة قصيرة من متاعب الحياة ..

قطعت هي الطريق الى المطبخ بنفس الايقاع الذي سارت به اول خطوة !!

كانت هي في المطبخ تتساءل في حيرة ..

– لماذا يبدو دائما صامتا كتمثال ؟.. لماذا لا يحادثها دائما لماذا لا يزرع لها الحنان في كفيه وبريق عينيه كأول زواجها منه !!

اجمل حلم ذهبي عاشته يوم زفت اليه .. لكن ما الذي بدله بهذا الشكل ؟! تساؤلاتها تصطدم بواقع فولاذي صامت .. اين سويعات الاسترخاء الحالمة التي عاشتها على مروج الحب .. اين نهر الحنان الهادىء المنساب .. ان داخلها يفتقده .. لقد جف مجراه من عام ؟!

« ان تعتاد على شيء ثم تفتقده .. صدمة نفسية » .. هل هي طرف في القضية .. انها لم تفعل شيئا ؟؟!!

– لكن لماذا يبدو صامتا عابسا ؟! انها شديدة العناية بشؤونها المنزلية .. مخلصة في طاعتها له لا يأمر الا وتقول : حاضر !! ماذا بقي عليها ان تفعل ؟!

– ماذا يريدها ان تفعل اكثر من ذلك ؟!

رأسها يكاد ان ينفجر من التفكير المستمر حول هذا السر ..!

لقد كان في البداية حنونا عليها حتى الفداء .. محبا لها حتى درجة التقدير الكبير فما الذي غيره !

انه لا يفارق المنزل .. يرافق الصحيفة .. والمذياع .. والكتاب في رحلته ويتركها خلفه بدون ان يستأذن منها او يمنحها على الاقل وعدا باللقاء في اقرب محطة .. قليل جدا حديثه لها .. وعندما تحادثه ترى وجهه العابس يقول لها « كفى » .. ربما ارادها ان تتحدث كما تتحدث الصحيفة والمذياع .. والكتاب .. لم تكن يوما في حياته كذلك .

– هل يريدها هو ان تكون كذلك ؟!

ليتها تدرك « السر » فازهار املها الوردي – ثانية – متوقف عليه افضل وسيلة ان تصبر وتنتظر فلربما عاد كما كان سابقا .. ستنتظر رغم انها تؤمن ان المستقبل لا يرفع دائما لوائح التفاؤل الخضراء !!

حملت اليه الشاي بروتينية جافة من كل احساس .. وضعته على الطاولة امامه .. افزعته الحركة السريعة ففتح عينيه بنصف استيقاظ ثم عاد فاغلقهما . انه يعيش حلم سعادة لا محتمل في تصوره . « ان يعيش على جناح الاحلام خير من ان تخنقه الحياة على ارضها الصلبة الثابتة » .. مكثت هي على الكرسي المجاور امامه تفكر في الطريق الذي يوصل الى السر الغريب !!

الفن

انتي .. وانا

كلمات : محمد السقاف

ليش ودهم
بيني وبينك يزرعوا
شوك الفراق
يطفو الامل ، يطفو
حنين الاشتياق
يبنوا سداد
ويحطموا بقلوبنا كل
الاماني والعهود

●●●

انتي وانا .. لو
فرقونا .. نلتقي ..
لهفة حنان
انتي وانا .. اشواقنا
ما تنتهي .. طول
الزمان
فجر الندى .. ميعادنا
كل المدى .. ابوابنا
وديارنا .. شمس
الضحى
لو فرقونا ، نلتقى ..
باعلى مكان

●●●

ليش ياحياتي ..
ودهم
نبع العواطف ..
يدفنوه
ياليت مره .. ليتهم
قدروا يحسوا ..
يفهموه
ويجربوا .. احساسنا
يتعلموا .. اشواقنا
آهاتنا .. صوت
الهوى
موال يسهر .. كل ليله
يسمعوه
قولي لهم .. لو يسألوا
الكون عنا ..
والوجود
الحب .. مهما حاولوا
يزرع مسافتنا وورود
ودموعنا .. اغلى وطن
وشموعنا .. آهة
شجن
قولي الزمن .. منا
ارتوى
بحر المحبة ،
والوفاء .. ارض
وحدود

قبل حصولها على الدكتوراه

عفاف راضي

المسرح الغنائي في تدهور

محمد عبده وطلال مداح طابع مميز واصالة في الاداء

عفاف راضي اسم عرفناه منذ سنوات عديدة صوت مصري عربي اصيل اعطت للاغنية الكثير من جهدها بالدراسة والخبرة فنانة قديرة وبسيطة .

ظلت محتفظة بهذه الصورة عبر مراحل تطورها الغنائي ورصيدها السينمائي « فيلم غنائي » مع انها كانت الامل لاعادة امجاد هذه الافلام التي تفتقدها الان .

حوار : عماد عبدالرحمن

وتقف الفنانة عفاف راضي في اكتوبر القادم على مسرح دار الاوبرا المصرية لتقدم اول اوبرا مصرية اصيلة « انس الوجود » وتستعد الان لتسجيل شريط غنائي جديد من الحان الفنان عمار الشريعي ومن ناحية اخرى تواصل الاستعداد لنيل درجة الدكتوراه في الغناء ويبدو انها قد بدأت تعد العدة للعودة الى تكثيف نشاطها الفني من جديد . وعفاف راضي ساخطة على وضع الاغنية المصرية لما وصلت اليه من تدهور كان له الاثر الاكبر في اندثار المسرح الغنائي .

● لماذا لم تستمري في الغناء للاطفال ؟

– ماقدمته من اعمال غنائية للاطفال اعتز به جدا ولكنني توقفت بعد عمل شريطين واوبريت غنائي لانني اعتبرت ذلك كافيا على اساس ان المطرب لابد ان ينوع في الاداء ومن الصعب ان يقوقع نفسه في لون واحد من الوان الغناء ومع ذلك هناك اتجاه لعمل شريط للاطفال من كلمات الشاعر فؤاد حداد والحان الفنان عمار الشريعي .

قدمت عفاف راضي مجموعة من الاغنيات هي « ياوابور الساعة ١٢ » و « السهر غالي » و « غريب الجزيرة » الى جانب مسرحية الشخص وكلها من الحان الرحبانية .

● فلماذا لم تستمر التجربة ؟

– استفدت جدا من العمل مع الرحبانية اصحاب المستوى العالي في الابداع الفني ويتمنى اى فنان عربي التعاون معهم لانه بالطبع سيضيف الى رصيده الفني الكثير ولم تستمر التجربة لظروف الحرب في لبنان التي تقف مانعا امام ذلك وفي حالة حضورهم الى القاهرة ساكون في استقبالهم ليتم التعاون من جديد .

●● رصيد عفاف راضي السينمائي فيلم واحد « مولد يادنيا » لماذا لم تستمر التجربة مع نجاح الفيلم ؟

– ان الفيلم كان ثمار اعداد استمر اربع سنوات كنت اريد ان اوفر له كل عناصر النجاح لانه اول عمل سينمائي لي والسينما كانت تهمني من حيث اثبات وجودي على شاشتها وعدم الاستمرار في اعمال جديدة يرجع الى اهمال الفيلم الغنائي وارتفاع تكاليفه مما يؤدي الى خوف المنتجين من المخاطرة بانتاجه وبعد ذلك عرضت علي افلام غنائية كثيرة وقمت برفضها . لان دور الغناء فيها لايخدم الاحداث بل مجرد تابلوهات لتزيين العمل فقط وهناك محاولة للاعتماد على نفسي بعيدا عن المنتجين من خلال شركة الانتاج التي امتلكها ونقوم حاليا بالتحضير لفيلم غنائي جديد .

● عفاف راضي متهمة بالكسل الفني..؟!

– لست وحدي المتهمة بذلك ولكن الوسط الفني كله في حالة ركود وانا لا ارحب بالاعمال الفنية الهابطة والاصوات الغريبة التي دخلت الساحة الغنائية من الصعب التأقلم معها لانها بعيدة عن المستوى الراقي الذي لايفضل الفرد التعايش معه ولذلك انتظر تقديم الاعمال الجيدة وعلى استعداد لتقديم اى لون غنائي جديد بشرط ان يتناسب مع اسلوبي المتطور لان الجمهور ليس في حاجة الى صوت يغني ولكن الى مطرب ولايكون ذلك الا من خلال الالحان الجيدة والكلمة المعبرة والصوت النقي ولابد ان نأخذ الدرس من الذين سبقونا لان اغانيهم مازالت بيننا حتى الان .

● عفاف راضي تعد للحصول على درجة الدكتوراه وتستعد لاعمال فنية جديدة .. فهل هناك تعارض بين الفن والدراسة ؟

– الدراسة مكملة للفن وتفيد اى صوت غنائي والشيء العظيم اننا نعيش فترة حضارة معاهد متخصصة على اعلى مستوى بعكس الماضي حيث كان المطرب يعتمد على اكتساب الخبرة من خلال الغناء في الافراح والنوادي والحفلات ولكننا الان من خلال المعاهد المعاهد ندرس احدث ماوصل اليه العلم في الموسيقى الكلاسيك التي تعتبر اساس الموسيقى وتبني الصوت على اسس متينة فيها اصالة وبعد كل ذلك اعتبر الدراسة والفن خطا واحدا ويكمل كل منهما الاخر .

● اول اوبرا مصرية تقدم على مسرح الاوبرا للفنانة عفاف راضي .. ماذا عن هذه التجربة الجديدة ؟

– كانت هناك محاولات للبحث عن عمل مصري اوبرا لي ليقدم على مسرح الاوبرا بمصر الان كل الاعمال التي قدمت حتى الان للتراث العالمي ووقع الاختيار على « انس الوجود » لاقوم بالغناء الاوبرالي فيها فهي مؤلفة لتلائم الطابع العربي في الغناء على الاسس العالمية من تأليف « عزيز الشوان » وبدأت البروفات وستقدم على مسرح الاوبرا في اكتوبر القادم .

● المسرح الغنائي يمر بازمة .. ماتعليقك على ذلك ؟

بشكل عام لايوجد مسرح غنائي الان لان هذا الفن تفتقد اعماله التواصل والتتابع فمثلا يتم عمل مسرحية ونتوقف ٨ سنوات لننتج عملا جديدا ولاتوجد جهود تبذل في هذا المجال لعبور الازمة مع ان هناك طاقات مسرحية كبيرة لم يتم استغلالها ومايقدمه مسرح القطاع الخاص بعيدا عن المسرح الغنائي فالغناء فيه لمجرد الترويج والاضحاك فقط بعيدا عن الهدف والمضمون .

● هناك اصوات عربية ظهرت على ساحة الغناء العربي فهل تعتقد الفنانة عفاف راضي بان هذه الاصوات قادرة على اصلاح حال الاغنية العربية ؟

– بالطبع هناك اصوات عربية استطاعت ان تفرض نفسها على ساحة الغناء العربي مثل الفنان « محمد عبده » والفنان « طلال مداح » بالطابع المميز والاصالة في الاداء والالحان المدروسة ولكن لي عتاب انهما لايحضران الى مصر الا في المواسم التي يكون السياح العرب متواجدين فيها للغناء لهم فقط ولماذا لايحضران في اى وقت للغناء للجمهور المصري الذي يستمتع بالاداء المميز والذواق للفن الراقي . فالاغنية السعودية والكويتية تطورت واستطاعت ان تحظى باقبال الجماهير العربية في كل الاقطار متحدية بذلك حاجز اللهجة

اصل الهوى غدار

غدار
يخفي وراه اسرار
كابت في جوفه ثار
ناقم عليا جار
شاعل في قلبي نار
اصل الهوى غدار
ما يستقر على حال
افراحه بهجه ونار
تلقى حلاوته مرار
والضحكه فيها صفار
واصل الهوى غدار
ماله امان غدار
يفتن قلوب وبال
سلب حبي بدون انذار
وبدل فرحتي اكدار
واصل الهوى غدار
توهني في ليل ونهار
ذوقني العذاب اشكال
لاقي الود بلا نكار
وبدل فرحتي اكدار
واصل الهوى غدار



كلمات : اسماعيل عيسى حساوي

كنت في الاسبوع الماضي قد تطرقت للحديث عن كينونية القصيدة الجاهلية وظهور ملامح نص مسرحي جميل بها وقد اخترت في هذا الاسبوع معلقة « امرىء القيس » كنموذج متوالي تماما محاولا تطبيق ما اتصوره تجاه هذه القصيدة من ظهور ملامح نص بها ففي قصيدة امرىء القيس نجده يحدد المكان وابعاده وحدوده ويصف لنا التفاصيل الصغيرة الموجودة فيقول :

اصول المسرح العربي

الحلقة الثانية

فهد رده الحارثي

قفا .. نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراه لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بعر الآرام في عرصاتها
وقيعانها .. كأنه حب فلفل ..
كأني غداه البين يوم تحملوا
لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وقوفا بها صحبي على مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجمل

في هذا المقطع الاول من معلقة « امرىء القيس » يحدد لنا وصف المكان فهو يقف يبكي في سقط اللوى وهو مقر محبوبته التي رحلت ويحيط بسقط اللوى مناطق الدخول وحومل وتوضح والمقراه ثم ينظر في اثار وبقايا محبوبته وقومها التي لا تزال باقية لم تمحها الرياح التي تهب على منزل محبوبته وفي هذه الابيات القليلة من معلقة امرىء القيس نجده قد حدد في قصيدته الجو العام والمكان الذي ينطلق منه بحثنا عن النص المسرحي .. فالمكان محدد .. ابعاده محددة ونقطة الانطلاق تبدأ منذ وقوفه على اطلال محبوبته ونظراته الحزينة على هذه الأطلال وتغنيه شعرا بحزنه على هذه المحبوبة التي رحلت .. ولو تصورنا امكانية مسرحة هذه القصيدة لوجدنا الامر ممكنا جدا .. ديكور المسرح اصبح معروفا من خلال التفاصيل التي وصفها الشاعر في معلقته يدخل رجل المسرح ومعه صحب له .. يقف ليتفحص اثار المحبوبة . ثم يبدأ في انشاد معلقته يتدخل صحبه ليقولوا له لا تهلك اسى وتجمل .

ولو اكملنا القصيدة لوجدنا الشاعر يسترجع الكثير من الاحداث السابقة ويكثر من الحوار في محبوبته ومن ذلك نقتطع هذه المقاطع ..

ـ فقالت لك الويلات انك مرجلي ..
تقول وقد مال الغبيط بنا معا
عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
ـ فقالت .. يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي ..

وهو يرد على كل قول لها ومن ذلك ..

ـ فقلت لها سيري راخي زمامه
ولا تبعديني من جناك المعلل
افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان
كنت قد ازمعت صرمي فاجملي

وهو بالاضافة لذلك يحدث اصدقاءه وصحبه ويحدث الليل والطلل فيقول مثلا

وليل كموج البحر ارخى سدوله
على بانواع الهموم ليبتلي ..
فقلت له لما تمطى بصلبه
واردف اعجازا وناء بكلكل
الا ايها الليل الطويل الا انجل
بصبح وما الاصباح منك بامثل

وقصيدة امرؤ القيس ما هي الا نموذج غير متكامل بالنسبة لي ولكني وجدتها امامي فأحببت ان تكون شريحة لما يمكن ان استدل به من وجود نص مسرحي محتمل التنفيذ ولا ينقصه في عموميته شيء يعوق او يحول عن تنفيذه مسرحيا وهذا الامر سنجده في اغلب القصائد الجاهلية وبقليل من التعديل والاضافة نستطيع ان نقدم اي قصيدة من هذا الشعر كنص مسرحي جاهز للتنفيذ على المسرح ..

واجد ان هناك نموذجا اكثر قربا من مفهوم النص المسرحي في القصيدة الجاهلية في نص مسرحي جميل وجدته مختصرا في كتاب « ملامح اجتماعية في الشعر الجاهلي » للدكتور علي الشعيبي « عندما يحدثنا عن عمليق ملك طسم وجديس وسبب قتله .. تابعوا معي هذا النص المسرحي الجميل .. الذي يبدأ بملك ظالم مستبد .. هو عمليق الذي امر الا تتزوج اي امرأة بكر من قبيلة جديس حتى يفترعها هو قبل زوجها وعانت جديس من ذلك واستمرار ذلك الامر لفترة ليست بالقصيرة عانت معها جديس الكثير من الجهد والذل والبلاء ثم تحاة زوجت الشموس وهي عفيرة بنت عباد فلما ارادوا حملها الى زوجها انطلقوا بها الى عمليق لينالها قبله ومعها الفتيات يتغنين

ابدي بعمليق وقومي فاركبي
وبادري الصبح لأمر معجب
فسوف تلقين الذي لم تطلبي

وما لبكر عنده من مهرب

فلما دخلت عليه افترعها وخلا سبيلها فخرجت الى قومها في دمائها شاقة درعها والدم يسيل منها وهي في اقبح منظر تقول .

لا احد اذل من جديس
اهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا يا لقومي حر
اهدى وقد اعطى وسيق المهر

ثم لا زالت في امرها حتى قالت تحرض قومها

ايجمل ما يؤتى الى فتياتكم
وانتم رجال فيكم عدد النحل
وتصبح تمشي في الدماء عفيرة
جهارا وزفت في النساء الى بعل
ولو اننا كنا رجالا وكنتم
نساء لكنا لا نقر بهذا الفعل
فموتوا كراما او اميتوا عدوكم
ودبوا لنا الحطب الجزل ..

وتستمر في ذلك الى ان تقول :

فبعدا وسحقا للذي ليس دافعا
ويختال يمشي بيننا مشية الفحل

اثار هذا قومها وسمع اخوها ذلك فقال لقومه

ـ يا معشر جديس ان هؤلاء القوم ليسوا باعز منكم في داركم الا بما كان ملك صاحبهم علينا وعليهم ولولا عجزنا وادهاننا ما كان له فضل علينا فاحمي ذلك جديسا وقالوا نطيعك فاحتالوا لطسم فقتلوهم فقال اخوها في ذلك :

ذوقي ببغيك يا طسم مجللة
فقد اتيت لعمري اعجب العجب
انا ابينا فلم ننفك نقتلهم
والبغي هيج منا سورة الغضب

نحن هنا امام نص مسرحي متكامل لا يحتاج الا القليل من الاضافات وصياغة الحوار طرفي النقيض طسم بقوتها وجبروتها وجديس بضعفها وذلها .. وصراع ينتج من هذا الموقف ملك جبار ظالم وفتاة عروس مغتصبة ترفض ما رضي به قومها فتصرخ فيهم لتوقظ فيهم رجولتهم .. ويظهر شخص ثالث رئيسي في الحدث وهو اخو الفتاة .. يجمع قومه فيقتلوا الملك وقومه وينتصر الخير على الشر وتعود للقبيلة كرامتها وعزتها .. هنا نجد بداية وعقدة ونهاية وصراع يتدرج من الضعف الى القوة ونجد شخصيات رئيسية يمثلها الملك والفتاة والاخ وشخصيات ثانوية تشارك في الحدث افراد كل قبيلة والفتيات ثم صراع يدور بين الخير والشر ينتصر به الخير في النهاية ولو بحثنا في كتب التراث لوجدنا مئات الافكار التي يمكن ان تستلهم لنستفيد منها بشكلها الكامل او عن طريق استخدامها كاسقاط يتم الاستفادة منه ..

وقد دلت الكتب التاريخية على ان العرب في الجاهلية قد عرفوا بعض الاشكال المسرحية المحددة ومنها حفلات الغناء عند الغساسنة وما يصاحبها من وجود شكل مسرحي مميز وقد وصف حسان بن ثابت رضي الله عنه مجلسا من مجالس جبلة بن الايهم فقال : لقد رأيت عشر قيان : خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط وخمس يغنين غناء اهل الحيرة وكان يفد اليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها وكان اذا جلس للشراب فرش تحته الآس والياسمين واضاف الرياحين وضرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب واتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة وارقد له العود المندى ان كان شاتيا وان كان صائفا بطن بالثلج واتي هو واصحابه بكساء يتفضل هو واصحابه به في الصيف والشتاء وما اشبهه .. ومن الاشكال المسرحية عند العرب شكل الحلف بين القبائل فهذا الشكل كان له طقوس معينة بها كلام محدد وحركة معينة وجمهور يشهدون هذا الطقس مع وجود المكان المعلوم لعقد هذا الحلف وفي ذلك يحدثنا الدكتور شوقي ضيف عن هذا الشكل فيقول « انهم كانوا يقومون في عهودهم وكانوا يغمسون ايديهم اثناء عقد احلافهم في طيب او في دم وكانوا يقولون « الدم .. الدم .. والهدم .. الهدم « لا يزيد العهد طلوع الشمس الا شدا .. وطول الليالي الا مدا .. ما بل بحر صوفه واقام رضوى في مكانه ..

وكانت هذه الصورة تتكرر واحيانا يتم ايقاد نار عند تحالفهم فيدعى على كل من ينكث العهد بالحرمان من منافعها وهذه الصورة كما قلنا تتكرر كثيرا في كل حلف من احلاف العرب وهي ذات اشكال وطقوس معتادة وثابتة وبها شكل مسرحي لا ينكر ..

ومن اشهر الاشكال المسرحية التي عرفها العرب في الجاهلية « المناظرات » التي كانت تتم بين خصمين متضادين وبها يقف كل شخص امام خصمه الاخر وتبدأ المناظرة حول موضوع معين به من الكلام والحركات وحضور جمع مناسب ووجود مكان محدد وطقوس اخرى لها ارتباط بالموضوع مما يجعلها شكلا مسرحيا ثريا وفي كتاب السيد احمد الهاشمي « جواهر الادب » العديد من المناظرات التي يمكن الاستدلال بها ولم اتمكن من سردها هنا لضيق المساحة وفي هذه المناظرات عموما يتوفر الشكل المسرحي فالمكان محدد والنص موجود والجمهور الذي يستمتع بهذا الشكل موجود هذا اضافة الى ما يصاحب هذه المناظرات من طقوس محددة بها النص والاداء والجمهور وبها الاضافات المكملة لهذا الشكل المسرحي ..

ومن الاشكال المسرحية لدى العرب في الجاهلية شكل رواية القصص ومن المؤكد انهم كانوا يشغفون بالقصص شغفا شديدا وساعدهم على ذلك اوقات فراغهم الواسعة في الصحراء فكانوا حين يرخي الليل سدوله يجتمعون للسمر وما ان يبدأ احدهم في مضرب من مضارب خيامهم بقوله : كان .. وكان حتى يرهف الجميع اسماعهم اليه وقد يشترك بعضهم معه في الحديث وشباب الحي وشيوخه ونساؤه وفتياته وراء الاخبية كل هؤلاء يتابعون الحدث في شوق ولهفة وكان القصاص يضيف على قصصه من خياله وقفة حتى يبهر سامعيه ويملك قلوبهم فيحولهم من الشفقة الى محبة الانتقام ومن الضحك الى الجد وعيونهم تلمع في وجوههم السمر وقلوبهم من ان الى ان .

من ملامح النص المسرحي في القصيدة الجاهلية

الشكل المسرحي في الاحلاف والقصص

●● الهوامش

١ ـ علي الشعيبي ـ ملامح اجتماعية في الشعر الجاهلي ـ ص ٤٢
٢ ـ شوقي ضيف ـ تاريخ الادب العربي ـ ص ٤٣
٣ ـ المرجع السابق ـ ص ٥٨

تقديم

صالح الاشقر اعلن مولده كقاص حين صدور مجموعته القصصية الاولى في العام الماضي رغم اسهامه في كتابة القصة من زمن .. « حالات بائع الماء » هي احدى قصص مجموعته « ضجيج الابواب » والتي تعد نموذجا لغيرها من قصص مجموعته التي حظيت بتقدير الكثير من النقاد .

صالح الاشقر

حالات بائع الماء

مدخل :

تقفين هناك .. بيني وبينك هذا الماء والشارع طويل لا ينتهي والمارة اكثرهم لا يغريهم صوتي . الشمس تهطل على رأسي الصغير العاري وانا راشد بائع الماء الفقير : كلما صبت الشمس خيوطها تقول امي : ألناس يشربون كثيرا حين تحتدم الظهير .

تحمل العجوز اناء الماء وحين نصل الى المكان المعهود في الصفاة نضع اناء الماء وتأخذ الطاسة من يدي وتغطسها فيه وتحرك الماء وتشرب رشفة واحدة وتقول الماء مازال باردا وكانت تفعل ذلك كثيرا . تعود امي وقد تبللت عباءتها والتصقت ملابسها على جسدها مثل كل مرة .

حزنك فارغ هذا المساء وصوتي ينغمر بضجيج الشوارع والاقدام الزاحفة نحو قلب المدينة وحين انحسر الماء عددت قطع النقود المستديرة استدارة الخبز وركضت اليك لا ألوي على شيء ، الباب كان موصدا طرقته بيد واحدة بكلتا اليدين وبصوتي المتعب قلت لابد انها نائمة اتعبها اناء الماء والزحف من بيت الى بيت تغسل ملابس الجيران المتسخة طرقت الباب بكلتا اليدين وبصوتي وبحجارة حجم كفي الصغير قلت لابد انها تشعل النار .. تعجن الخبز وطرقت كثيرا وقلت لابد انها دخلت احد البيوت الكبيرة في الطرف الاخر وقالت لأعود قبل ان اتم العمل . للتراب الرطب عند عتبة الباب رائحة لا تتبدل تبعث في الجو هدوءا حميما وشهيا يذكرني بالعيد حين ترش امي الماء حول بيتنا حتى يهدأ الغبار تمددت والاناء الفارغ في داخله الطاسة بقربي وقلت العيد تأخر كثيرا هذه السنة وفي لحظة خاطفة وجدتك تحت نخلة حزينة تتعطر برائحة الطين تتهيأ لليلة العيد وحولك الماء والحلوى قلت لك دون ان أدري الى متى انت وانا لا نلتقي ! وقلت انت نبحث عن سقف صغير يأوينا لتكبر انت وتصير رجلا يحمل عني الماء والتعب قلت انا احب السماء شاسعة مضيئة نجوب تحتها مثل كل الناس وقلت لي كيف تفتحت هذه الابواب المساحات المسافات ؟ وقلت وكأنك تهمسين : ومن دلك على مخبئي ؟ اقول لك تناديني مزامير حزنك حين كنت اجثو امام عينيك المزروعتين في

كل مكان اقتفي حزنك يتطاول في داخل طريق بهي يمتد الى مخابئك الشائكة يفتح ابوابها موصدة يكسرها تتبرج للحياة والنور يصير لنا بيت كبير وخبز حار وملابس نظيفة واصدقاء ويصير لحزنك قدرة شرسة على تغيير العادات وفعل ما لا يفعله

الفرح تقولين يا أم راشد : ها انا احزن املأ الدنيا حزنا ضاريا يرتسم على ارصفة احلام الاطفال ومناقير العصافير الصغيرة يعتلي قامات الجبال العارية يتعانق وغيمة ناصعة للتو كانت .. تصير داكنة سوداء وتهطل ، تغسل الارض بالحزن وترتوي ، تلد

اطفالا يخرجون كالانفجارات الصغيرة لا يرتدون غير الحزن . ملامحهم بلون ورائحة التراب الرطب ارى فيها ارى اطفالا يحتشدون في الشوارع يهدمون المنازل المسورة لتصير واحدة يحرقون الملابس المتسخة ويغنون وينثرون الماء على وجه

الطرقات قال واحد من الاطفال هذه المدينة مريضة لا تصلح للفئران قال اخر اين كان اطفال هذه المدينة ؟ قال ثالث لنغسل عار الاطفال الذين لم تسو لهم قامات للحزن قال رابع لم ار على الجدران اثارا عميقة للحزن البهي .

يأتيني صوت على غفلة لا يشبه اصوات الاطفال يتحرك اناء الماء الفارغ وتحدث الطاسة داخله صوتا معدنيا مزعجا . ها انا الاشياء كما عهدتها الباب الموصد .. عتبة البيت الرطبة .. انا الماء ذكريات العيد البعيدة وامي ليست هنا وهذا الواقف بقربي يقول تعال معي تنام عندنا الليلة زحفت الى الوراء مرتعبا .. صوته كان كثيرا له ضجيج شديد كأنه يتساقط بسرعة مذهلة ولا يتوقف كدت اصرخ او اسد اذني حتى لا اسمع تلاحق صوته المرعب مد يده نحوي فبدت كبيرة جدا ومخيفة جدا كجدار يتهاوى ببطء ثقيل على الارض . لابد ان اصرخ الان وقفت على قدمي فأحنى الرجل الواقف رأسه طويلا اسدل عينين ثاقبتين لهما لون الصحراء تتداوى بحبات الرمل منذ الولادة الاولى اذا كف المطر وتوارى وغاب بعيدا تنحدر من عينيه دمعة دافئة تختفي قبل ان تلامس وجه الارض رأيته بأم عيني يرفع رأسه رويدا يفتح عينيه بعناد بالغ للفضاء الدامس ويقول اشتدت شمس شهر الحجة واحتشدت على الطريق الرمادي الطويل في وسط الطريق تمايلت العجوز ثلاث مرات واستدارت الى الخلف وسقطت فر التراب عن الطريق الرمادي ولطخ عباءتها وثوبها البنفسجي الطويل كانت تئن والبسطاء يتراجعون حولها .

قال احدهم والذين حوله يهزون رؤوسهم الى تحت : هذه بلا شك نوبة صرع حادة واعترض اخر وقرر هذه الحمى وشمس شهر الحجة اذ تنهال على رأسها فصارت العجوز تنتفض وتهذي تتحدث عن اطفال يبيعون الماء والبكاء ويقفون تحت الشمس يسألون الخبز والاصدقاء حولها وتحت نخلة حانية تمددت العجوز .

ملف القصة

تقديم

علي محمد حسون .. احد كتاب القصة المعروفين على مستوى المملكة له مجموعتان قصصيتان هما :

- « حصة زمن »
- « حوار تحت المطر »

كما ان له رواية بعنوان :

- « الطيبون والقاع » ..

قصته « العاصفة المهزومة » هي احدى قصص مجموعته « حوار تحت المطر » والتي صدرت في عام ١٤٠٣هـ .

علي حسون

العاصفة المهزومة

كفت السماء عن المطر بعد ليل لم يهدأ .. برك صغيرة من المياه تشكلت في الشارع الملتوي .. يحرك سكونها رذاذ يتساقط بين فترة واخرى .. الشوارع الترابية تحولت الى كتل طينية .. الاسفلت المكسر من بعض اطرافه غدا قاتما ..

بدأت الشمس تأخذ في الشروق .. وقفت خلف النافذة من خلال الخصاص تراقب حركة الشارع الذي بدأت الحياة تدب فيه . لاول مرة تواجه مسؤوليتها بنفسها .. اين هو الآن .. ؟ بامتعاض تذكرت ما اصابه مؤخرا .. لا تدري سببا لذلك .. امسكت بدفتر التحضير في يدها .. لفت العباءة على جسمها .. هواء بارد يتسلل الى انفها مخترقا الغطاء الخفيف .. بحذر تسير على بعض الحجارة التي رصت كرصيف .. وسط برك المياه .. يدها الاخرى تستند بها الى الجدار الطيني .. بدأت الابواب الخشبية تودع الصغار بحنو الى مدارسهم مرقت بجانبها سيارة تلافتها بالالتصاق بالجدار اكثر .. صفير منغم سقط في اذنيها .. شعرت بالتقزز .

اين هو ؟

يتركني لمشاكل الطريق .. انه .. انه .. لا داعي .. طالبات الفصل امامها .. لا ترى منهن الا خيالا .. جسمها تشوك .. بداها اصابتهما ارتعاشة خفيفة .. ضغطت بهما على (السبورة) حركات الطالبات خلفها ازدادت حدة .. انبرت اليهن صارخة ..

- سكوت .

اعتدلن في جلستهن .. اخذت تخط على (السبورة) بيد مرتعشة (الاخلاق) توقفت .. اصابتها لحظة حرد .. كلماته في اذنيها لها نعيق البوم ..

- لقد انتهيت منك !

الاخلاق .. اين هي ؟

تساءلت بحدة .. كلماته تطن في اذنيها كقرع الطبول .

- لقد انتهيت منك .. اريد ان اتزوج اخرى غيرك .. اخلاق .. طز !

- لقد بعت اهلي من اجلك .. ماهو الذنب الى جنيته لتجازيني بهذا ؟

- ابدا فقط لي الحق ان اتزوج اكثر من واحدة ..

- واين احلامنا التي بنيناها سويا ؟

- تلك كلمات حالمة فقط ..

- اتعني انك لا تحبني ؟

- ليس بالضبط ..

- حيرتني !

قذفت باصبع (الطباشير) .. انهارت على المقعد ووضعت رأسها بين كفيها .. المدفوع تغسل رموشها .. قررت التغلب على الموقف .. الطالبات كأن على رؤوسهن الطير .. تعلقت اعينهن بها .. تداركت الموقف .. طلبت من احداهن ماء .. اخرجت حبة اسبرين من حقيبة يدها .. تماسكت وهي تجلس على المقعد ..

لماذا يريد الزواج من اخرى ؟

السؤال حاد .. والاجابة عليه مفقودة .. اعتصرت مقدمة رأسها ..

ملعون ابو الحظ .. احارب كل الدنيا من اجله .. يبيعني في اول محطة .. انه .. انه .. لكنني احببته وهذا يكفي .. حبي لم يستطع ان يطهوه .. لكن هذا ليس ذنبي .. اه .. يازمن الحيارى ..

ما هذا .. اين انا .. ؟

تنبهت على صافرة نهاية (الحصة) .. قذفت بالعباءة على اول مقعد .. بحثت على اقراص الاسبرين في حقيبة يدها .. دفتر التحضير سقط على الارض .. شعرت كأنها شاخت عشرات السنين .. صوت سيارته قادم .. له اكثر من اربعة ايام لم تشاهده خلالها .. السكين في نفسها اكثر مضاء .. اهلها لم يعرفوا شيئا بعد .. البوح لهم بما حدث يجعلهم اكثر شماتة .. بعد ان حاربتهم جميعا من اجله .. قررت ان تواجه العاصفة لوحدها .. وان تهزم كل الصعوبات .. وتنتصر على كل الاحداث .

تدخل الى غرفتها .. تقف امام المرآه .. ماذا تغير فيها .. ليتركها الى اخرى ؟

تتلمس صفحة وجهها .. تبحث عن نذب او اخدود .. لا شيء تغير فقط بعض الزرقة تحت الجفنين .. كانت جدولا للدموع في الليالي القاسية المسكونة سهرا .. يدخل عليها الغرفة .. تلمحه في المرآة امامها .. تشيح وجهها الى الناحية الاخرى .. يقترب منها اكثر .. يضع يده على كتفها .. تنفر منه الى ركن الغرفة .. يتوقف بعيدا يحترم فيها تصرفها .. بصوت اجش .

- انني نادم على كل ما حدث .. اعترف ان هذه الكلمات ليست كافية للتبرير .. اعطني فرصة لاثبت لك صدق قولي .. انني اعترف بضعفي .. لا ادري ماذا اقول .. اعترف انك لا تصدقيني .. صمتك القاتل هذا يعذبني .. ارجوك .. تكلمي .. ردي علي .. اشتميني .. فقط لا تصمتي هكذا .. انك تشعرينني بتفاهتي .. لم اكن حقيرا الا يوم فكرت ان امارس حل الكلمات المتقاطعة خارج هذه الغرفة .. انني لن اطيل عليك .. القرار لك الآن .. فقط اقول لك .. لقد قررت العودة اليك لانني ايقنت بانك تختصرين كل النساء . الصمت يقتله .. قرر ترك الغرفة .. صفع الباب خلفه .. تهاوت على السرير .. دموعها تغسل كل وجهها .. ملوحة الدمع لم تعد غريبة عليها .. قررت ان تتركه يذوب وليكن ما يكون .. لقد حاربت الدنيا من اجله .. كيف ادعه ؟ يجب ان لا اخسر الحرب في اول معركة امارسها .. عودته مهزوما رافعا بيرق الاستسلام كان كافيا .. قررت الذهاب اليه .. توقفت امامه كالرمح .. بقايا الدمع على اطراف رموشها لم تجف بعد .. يضع رأسه بين كفيه .. انكفأ على نفسه .. جسمه يهتز .. صوت نشيجه يدميها بعنف لاول مرة تراه هكذا .. وضعت يدها المرتجفة على كتفه .. رفع رأسه اليها .. عيونهما تهمي .. جثت على ركبتيها امامه .. امسك بكفيها .. دس فيهما وجهه غمرها الدمع .. سحبت احداهما وضعتها على رأسه كطفل فقد ابويه .. سقط رأسه في حجرها احس بطفولة ورغبة جامحة في النوم .. اخذت تهدهده بحنان .. الصمت سيد الموقف .. اقتربت منه من جديد في نظرة عتاب عميق .. انفاسه تحرق عنقها .. تلاقت العيون منه اكثر .. تلاشت كل الفواصل .. انعدم الزمن .. وصوت صفيح قذفت به الرياح بعيدا يعكر السكون المثقل بالشجن .

ثقافة اليوم

الرياض الثلاثاء ٧ محرم ١٤١٠ هـ ٨ اغسطس ١٩٨٩ م

اختفت بعد عودتها الى المنطقة الوسطى ولم نعد نسمع لها اي نشاط .

واشعر بتطلع الى ضرورة ان تكون هناك صفحة فنية يتولى للاشراف عليها احد شباب المنطقة .

الحياة الفنية بمجلة اقرأ :

من الملاحظ ان مستواها غير ثابت فتارة تخرج بمواضيع جيدة ، وفي أحيان اخرى تكون عادية ، وتتميز الى حد ما بلقطاتها الاخبارية المتنوعة ، واعتقد لو انها ركزت على هذا الجانب بشكل اوسع ، فان ذلك سيجعلها من الصفحات الفنية المميزة .

ونراها في بعض الاحيان تخرج بحوارات وهمية مع عدد من الفنانين حول قضية من القضايا ، وهي فكرة فيها نوع من الجديد ، لكن قد تكون غير مقبولة عندما تطرح مواضيع غير ذات اهمية ملموسة ، حيث يتطلب عند طرح هذه الفكرة ان تكون مواضيعها ساخنة تشد القارىء اليها بقوة . يعيبها ايضا بعض المقالات النقدية التي كثيرا ما تخرج عن صلب الفكرة في عبارات خالية وانشائية مما يعطي شعورا بالملل عند القارىء الذي يرغب في مناقشة الفكرة مباشرة ، ومع هذا تظل صفحة مقبولة تواكب النشاط الفني بدرجة معقولة ..

ثقافة اليوم بجريدة الرياض :

يغلب عليها طابع الصفحات الاكاديمية وخاصة فيما يتعلق بالفن التشكيلي ، حيث يأخذ الحيز الاكبر من مساحة الصفحة ..

والقارىء العادي المتابع للصفحة لا يلمس اي حماس لمواضيعها ، الا اذا استثنينا القارىء المتخصص ، فغالبية المواد المطروحة عادية ويميل بعضها الى البحث المتعمق لمواضيع فنية غير مألوفة على مجتمعنا الفني ، ولا تحظى بالشعبية الجماهيرية السائدة في صحافتنا الفنية .

ويلمس في بعض الاحيان ان هناك محاولات للخروج بالصفحة عن خطها العام من خلال نشر بعض الاخبار والاحاديث الصحفية المحدودة ، الا انها محاولات غير كافية لتحقيق هذا الغرض ، ويتطلب الامر في حالة رغبة المشرف على الصفحة اخراجها من هذا الاطار بان يجند عدد لا بأس به من المحررين لامدادها بالاخبار والاحاديث والاراء الفنية القوية التي من شأنها ان تحرك نبض الصفحة ، وتحدث في الوسط الفني عدة تفاعلات ايجابية تهدف الى تطور الحركة الفنية ومعالجة اوضاعها وهمومها ، على ان تكون الخطوة الاولى الواجب اتخاذها قبل كل شيء هو تغير مسمى الصفحة ، وان تستقل بشخصيتها وخلاف ما هو قائم الان .

فن وثقافة بجريدة الرياضية :

من المؤكد انها صفحة فنية ذات انتشار جيد . ولكنه انتشار حددت اهدافه لخدمة المطبوعة نفسها في ان تكون في يد اكثر من قارىء . ولقد دفع هذا التخطيط بالصفحة في ان تتجاوز في اغلب الاحيان رسالتها لخدمة الحركة الفنية . وتتعاطف مع المواضيع الاكثر اثارة . وتسعى الى نشرها حتى ولو ادى ذلك الى حدوث تناقض في مواقف سابقة لها ..

ويتأكد من خلال متابعة دقيقة لما ينشر بها من مواضيع ان الميول الشخصي يقف عائقا امام ابراز الرأي الآخر ، دون النظر في احقية هذا الرأي وجدارته بالتربع على القمة من خلال الاعمال الواضحة التي قدمها .

ومن النقاط الملفتة للنظر لمسار هذه الصفحة تشبعها المتخم بروح « الا انا ... » في اغلب القضايا التي تطرح على الساحة الفنية ، حتى يخيل للقارىء وهو يقرأ ما بين سطور تلك المواضيع ، ان هناك انفرادا خارقا للعادة تميزت به هذه الصفحة عن بقية زميلاتها . بينما لا يعدو الامر امام القارىء الذكي الا مجرد حدث عادي ساهمت في تضخيمه بعض العناوين المثيرة .

وفي تصورنا ان هذه الرؤية ستظل قائمة . ما لم يكن هناك تفهم واضح لاهمية ودور الصفحات الفنية . وهو بطبيعة الحال غير ذلك الدور الذي يهدف الى انتشار المطبوعة في العام الاول .

الاربعاء الفنية بجريدة المدينة المنورة :

من الواضح جدا انها من الصفحات الفنية الاكثر تناولا للاحداث الفنية من بين الصفحات الفنية الاخرى . وقد يعود ذلك للعلاقات الخاصة التي يرتبط بها اغلب المشاركين فيها بالوسط الفني ، يدفعهم عنصر الهواية في البحث والتنقيب والطرح ، واحيانا الوجاهة الصحفية .

ورغم هذه الطموحات الواسعة ، فان هذه الصفحة تبرز في اغلب الاحيان بصور غير منسقة ، وخليط من الامزجة المتعثرة في الوصول للاهداف الصائبة نحو الارتقاء الفعلي بالحركة الفنية ..

وقد يعود هذا التشويش المتناثر على صفحاتها الى حجم الاقلام المشاركة بها ، والتي ينقصها الالمام التام بمفهوم التوجه الفني الواجب الالتزام به .

ونحن هنا لا ندعو الى قفل الابواب امام هذه النوعية من الاقلام ، وانما نقترح التدخل بالتوجيه لمضمون ما تكتبه حتى لا تخرج عن حدود مفهومها للفكرة الى مواضيع افكارها نحوها غير مكتملة .

وثمة نقطة اخرى تتعلق بالميول السائدة عند بعض الاقلام المعروفة نحو عدد من الفنانين ، الذي اصبح ظاهرة معالمها اصبحت مكشوفة لدى الجميع ، الامر الذي يتطلب مراجعة موضوعية تتسم بالحياد ، وتضع حدا لشتى انواع هذا الميول الذي غالبا ما يكون لمصلحة الفنان ، حتى ولو كان ذلك لا يخدم الحركة الفنية ..

وعموما يمكن لنا ان نقول انه ورغم ظهور بعض هذه السلبيات ، فان صفحات الاربعاء تبقى في طليعة الصفحات الفنية بصحافتنا المحلية .

اليمامة الفنية بمجلة اليمامة الاسبوعية :

قد يكون من الصعب بحكم عملي بمجلة اليمامة ، ان اتحدث عن الجوانب الايجابية للصفحة ، لذا فانني سأتحدث هنا عن بعض سلبياتها ، ومنها على سبيل المثال مجاملتها لبعض الزملاء في عدم نشر مواضيع تكون مخالفة لارائهم ، او تضمن انتقادا لهم بسبب بعض المواقف ، حيث تركز على تحسن علاقاتها بهم بحكم الزمالة ، وهو امر غير مقبول من مبدأ حرية الرأي .

ايضا خلو اعدادها في بعض الاحيان من المادة المحلية ، وهو امر يجب ان لا يحدث ، حتى لو كانت هذه الاعداد تتضمن مواد عالمية جيدة ، لان القارىء يريد ايضا ان يكون على اطلاع بالوضع الفني المحلي باستمرار .

وعموما فان مسارها وخطواتها التطويرية امر نترك مناقشته للزملاء في الصحف الفنية الاخرى .

اليوم الفني بجريدة اليوم :

يعطيها موقعها الجغرافي في ان تكون من الصفحات الفنية البارزة ، وقد نجحت الى حد ما في القيام بدورها الاخباري الفني لما يدور حولها من انشطة فنية متعددة ، غير ان اهتمامها بالجانب التشكيلي يجعلها من ابرز الصفحات الفنية ، خصوصا وان طرحها للمواضيع التشكيلية يأتي مبنيا على دراسة وخبرة ..

ويتوقع من الصفحة ان تواكب هذا النشاط ببعض الاحاديث الفنية ، والافكار الفنية الجديدة ، خاصة الفن المحلي ، وبالذات ، الفن المتوارث بالمنطقة الشرقية واتوقع ان الصفحة قادرة على نبش الماضي الفني القديم جدا ، وتقديمه للجمهور بلونه ورجاله وتاريخه العريق ..

ويستمر التواصل : بطاقات معايدة جديدة تكشف الواقع الذى تعيشه الصفحات الفنية

لم يكن امرا طبيعيا ذلك الذى يدور حول الصحافة الفنية ومحور اهتماماتها ، بل انه يكاد يكون من النقاط المثيرة للجدل الذى نلمس صداه يتكرر على السنة العديد من الفنانين فى كل حوار او لقاء يطرح على الصفحات الفنية .. ولم يكن شيئا عاديا هذا التضارب فى الاراء والمواقف ، الذى نجده فى معظم الاحيان يخرج عن مساره الطبيعى ، ويأخذ شكلا لا يليق بسمعة الصحافة الفنية .. وامام كل هذه التناقضات التى تسود معظم الصفحات الفنية ، جاءت فكرة طرح واقع هذه الصفحات ، وما تؤديه من دور يشكل النبض الاساسي لمسيرة الحركة الفنية فى المملكة ..



بقلم :

محمد ابراهيم عبدالستار

عكاظ — من انشطهم فى نشر الخبر الفنى ، وتتحاشى الدخول فى مواجهات مع الفنانين

الندوة : — ينقصها التوازن ، وتناولها للحدث له نكهة خاصة !! .

اليمامة : — يغلب عليها طابع المجاملة ، وبعض اعدادها خالية من الحدث المحلى

الجزيرة : — تعتمد على الاثارة ونشر احاديث الفنانين بطريقة استفزازية

اقرا : — لديها افكار جيدة ، ويعيبها بعض المقالات الانشائية !!

الرياض : — مواضيعها عادية ومحاولات تطويرها غير كافية !!

البلاد : — من الصفحات الجيدة لو استطاعت ان تدقق اكثر فى مواضيعها

المدينة المنورة : — خليط من الامزجة المتعددة ، وميولها الفنى لا يتسم بالحياد

الرياضية : — تسعى للاثارة ، ويغلب على مواضيعها روح « الأنا »!!

اليوم : — متميزة فى الجانب التشكيلى ، وموقعها يؤهلها لاكبر من ذلك

وبقدر ما نسعى من خلال هذا الطرح الكشف عن طبيعة مسار هذه الصفحات ، وما يتخلله من غموض وعدم وضوح فى الرؤية ، فاننا نجد من خلاله الفرصة المناسبة لهذه الصفحات فى مراجعة مستواها ، وحدود اسهامها فى تطور الحركة الفنية ..

ونتطلع بامل كبير فى ان يتقبل كافة الزملاء هذه السطور بروح عالية وبعيده عن كل ملامح التشنج لان هدفنا ان تبقى هذه الصفحات المنبر الحى والصادق لكل الفنانين ، والشمعة التى تضىء طريقهم عندما تنعدم الرؤية امامهم ..

نريدها ايضا ان تكون بطاقة المعايدة الثانية بعد بطاقة المعايدة الاولى التى قدمناها للفنانين مع اطلالة العام الهجري الجديد . فهل ستجد هذه المعايده تفهما لمضمون ما احتوته سطورها من نقاط ، املا فى ان يعود لهذه الصفحات احترامها الذى ضاع وسط الضجيج ؟!

القناة الثالثة بجريدة الجزيرة :

تعد من الصفحات الفنية التى تعتمد على الاثارة اكثر ، واهتماماتها الاساسية تنصب على التعليق على اراء واحاديث الفنانين بطريقة استفزازية فى اغلب الاحيان . الامر الذى يجعل اغلب الفنانين يتفادون الصدام معها .

يلاحظ عليها ايضا استغلالها الجيد للغرض . والتوسع فى نشر مواضيع سبقتها اليها صفحات اخرى ولكن فى حدود ضيقة .

ومن المؤكد انها من الصفحات الفنية المقروه والمطلوبه . غير ما ينقصها عدم مواكبتها لاراء بعض الفنانين حول بعض القضايا الفنية ..

صوت وصورة بجريدة عكاظ

يمكن ان نعتبرها من انشط الصفحات المهتمة بنشر الخبر الفنى سواء المحلي او العالمي دون ادنى تعليق عليه . الى جانب نشر بعض اللقاءات الفنية التى لا تخرج عن الاطار التقليدى . الا مانادر . وتتفاوت اهتمامات الصفحة من وقت لاخر لا تتعدى مبدا نقل الفكرة والمعلومة التى لا تعتمد على مبدا الاثارة الصحفية . ويمكن ان نقول ان « صوت وصورة » من الصفحات الفنية التى تتحاشى الدخول فى مواجهات مع الفنانين او الصفحات الفنية الاخرى ، الا من محاولات معدودة تقوم بها من وقت لاخر ، وبطريقة غير مكشوفه ، وتعتمد على التعميم فى اغلب الاحيان .

بجريدة الندوة :

يغلب على طابع هذه الصفحة عدم الثبات على خط معين ، فتاره تكون متخمة بالمواد المحلية ، وتارة اخري تكون عامرة بالمواد الفنية العالمية ، مما يقلل من نسبة اقبال القارىء عليها ، نظرا لعدم توفر عنصر التوازن لمواضيعها .

وفى تقديرنا لو ان الصفحة اهتمت بالجانب المحلى بنسبة معقولة وثابته ـ فان ذلك سيجعل لها وضعا مميزا بين زميلاتها ، خصوصا ، وان تناولها للخبر والحدث المحلي له لون ونكهه خاصة ، ولا يخلو من الطرافة والابداع كما هو ملموس ، ومعروف عن اهل مكة المكرمة .

ومن المؤكد ان الصفحة قادرة بشىء من الجهد بطرح مواضيع فنية ناجحة ، حيث يؤهلها موقعها لاداء هذا الدور ، من واقع النشاط الفنى الكبير التى كانت تزخر به مكة المكرمة ، والالوان التراثية الشعبية المعروفه عنها .

فنون البلاد بجريدة البلاد بجدة :

من المؤكد انها من الصفحات الفنية اليومية الناجحة ، ويرجع ذلك الى همة ونشاط المشرف عليها الزميل سهيل طاشكندى الذى وفق الى حد كبير فى ان يجعلها صفحة مقروءة .

يتركز نشاط الصفحة فى مواكبتها للانشطة الفنية ، ونقل اراء الفنانين بشكل جيد وملحوظ ، والسعى الى خلق مواضيع قابلة للنقاش .

ولعل ما يعيب الصفحة انها تصدر فى بعض الاحيان خالية من الموضوع او الحدث الجديد ، وقد يرجع ذلك الى الجهد الكبير المطلوب فى اعدادها ، غير ان نجاحها فى استقطاب الموسيقار طارق عبدالحكيم يعد مكسبا كبيرا لها وللوسط الفنى ..

وباختصار يمكن لفنون البلاد ان تحقق نجاحا اكبر لو حاولت ان تدقق فى نشر بعض المواضيع التى يكتبها لها بعض الهواة لافتقارها لبعض الاسس والمعلومات الفنية المتعارف عليها .

مجلة الشرق :

لا ادرى ما هى الموانع التى تقف امام جهاز التحرير فى تخصيص صفحة فنية بالمجلة ، رغم ان موقعها يؤهلها بان تكون من انشط الصفحات الفنية . وفى تقديري ان من اسباب عدم ظهور فنانين لامعين فى المنطقة راجع لعدم توفر صفحة فنية تواكب نشاطهم وانتاجهم ، حتى ان بعض الاسماء الفنية التى اخذت شهرتها من مدينة الرياض

تقديم

عبدالعزيز المشرى من اكثر الاصوات القصصية فى المملكة علوا وتقديرا له من الاصدارات :

- موت على الماء (مجموعة قصصية)
- اسفار السروى (مجموعة قصصية) .
- بوح السنابل (مجموعة قصصية) .
- الوسمية (رواية) .
- زهور تبحث عن آنية (مجموعة قصصية)

وقصتنا هذه هى احدى قصص مجموعته الاخيرة « الزهور تبحث عن آنية » .

عبدالعزيز المشرى

بين سماعتين

رفع الطبيب كفه فى الهواء موازيا لمستوى عينيه ، كأنما يزيح موجا هابطا من الشعر عن وجهه .. مشيرا للمريض بان يفرد جسمه على مرتبة بيضاء ترتفع قليلا عن الارض .

لم الرجل اطرافه المتراخية ، واخذ يقيم ظهره الثابت فوق عجيزة بدا انها عانت طويلا من تحمل الجسم الذى افرط فى الحرارة والعرق .. ثم رمى بسعلتين قصيرتين فى قبضة يمينه ، خلع نعليه ، وانحنى ليجرد جوربين حمل مطاطهما ، وصعد على الاريكة البيضاء .

كان الطبيب قد وضع قلمه على دفتر عريض الصفحات فوق طاولته ، وتأكد من سماعة الكشف التى تدلت من جانبى الرقبة لتلتقيا بدليتهما على الصدر كخطام بعير ، ونهض لم يكن المريض فى وضع يليق بالتعرف على محتويات الغرفة المرطبة بهواء المكيف المركزى ، الذى عجز عن مغالبة الحرارة المتعضدة بالعرق .. غير ان المريض المستلقى بعمامته الحمراء وعقاله المبتسم ، ادرك باذنيه ان الطبيب يقف الى جانبه ، وحينما التفت رآه يدخل ملزمتى السماعة فى فجوتى اذنيه ، وقال :

ـ افتح ازارير ثوبك .

ـ كان الامر الجاف الذى اندلق كماء ساخن على سمع المريض ، يدفع بيدين مرتعشتين الى اول أزرار الثوب على العنق ، وبفكه بتراخ جعل الطبيب ينفخ نفسا طويلا ، وجاء رنين قوى من جرس الهاتف مرة ومرتين ، فى الثالثة استدار الطبيب وعمد الى موقع الهاتف على الطاولة ، وكأنما ينتزع شيئا ثقيلا .. رفع سماعة الهاتف :

« .. الو .. نعم ، اهلا ، اهلا .. حياك الله ، لا .. ولا يهمك ، انا البارحة انتظرتك لكنك تأخرت .. قل لى بكم كانت البيعة ، ان شاء الله تكون احسن من بيعة الارض الاولة ؟ » .

نعم سحب السماعة من على رقبته ، بعد أن نزعها من اذنيه وقتها شد السماعة كما شد طفل عاص من اذنه ، وشرع يتكلم مع محدثه بكثير من الضحكات المختلفة بـ« لا .. ياشيخ » و« آفا » و« ياسلام » ، وبعدد لا يحصى من « الله يسلمك » و« بارك الله فيك يا بو على » .

احس المريض ان صدره المكشوف برغم حرارته ، يصطدم ببرودة تأتى من كل الجهات ، فاثر ان يجمع فتحة الصدر من ثوبه .. لكنه ارجأ الحركة لتوقع ميقون بمجىء الطبيب .

سمع عجلات الكرسى المتحرك ، فعرف ان الطبيب اقتعده ، وان المكالمة ستطول .. فعدل عن استلقائيته ، وجذب ساقيه الى فخذيه ، فبدتا مرتكزتين الى الركبتين ، واهمل يديه على صدره ثم قذف سعلة واحدة قوية وطويلة ، وتحفز لمجىء الطبيب .

كان الطبيب ، كما جاء فى صرير المقعد .. يدور يمنة ويسرة ، وجاء الفرج بان صوت الارتطام الذى احدثته السماعة على الجهاز وقد ارتطم ايضا باذنى المريض .

قليل من الوقت كان يمضيه الطبيب مع مفكرة صغيرة ، ذهبت اصابعه الدقيقة بين اوراقها الملونة .. ثم نهض وجاء الى المريض :

ـ « قلت لى ، عندك حرارة مرتفعة فى الليل وانفاسك متقطعة ، طيب .. خلينى اشوف صدرك »

كان يبدو على المريض تحمل واضح ، من ان له سابق تجربة طويلة ، وقال :

ـ « ارجوك يادكتور ، شوف لى حل .. صدرى واسفل ظهرى ، وحرارة مثل النار تسرى بكل جسمي » .

علق الطبيب سماعة الكشف من طرفيها بثاقب اذنيه ، ووضع طرفها على صدره ، وكالمعهود امره :

وكذلك اجلسه ، ووضع خرطومها على ظهره .. طالبا منه نفسا عميقا متكررا ، ثم افلت طرفى السماعة من اذنيه على الرقبة ، ودون ادنى مساومة ، كان يصطدم بقوائم الطاولة ملبيا جرس الهاتف :

ـ « اهلا ابو على .. ايش تم فى الموضوع ؟ » .

لم تسلم التصف ساعة التى فاضت بـ« الآه والإيه » من قهقهات اخترقت باب الغرفة الى الدهليز المرصوص بمقاعد المنتظرين ،

كان المريض قد رغب فى لبس جوربيه والنهوض لسؤال يريد له جوابا من الطبيب ، عما اذا كان هناك ورقة كتب عليها نوعا من الدواء ، يصلح للحرارة والسلعة والاسهال وابادة الصراصير .

تقديم

يحيى محمد باجنيد ينفرد في كتابته القصصية باللون الشعبي الذي يتميز فيه باسلوب يختلف كثيرا عن غيره فلقد استفاد كثيرا من موهبته في الفن التشكيلي ليجعل قصصه اشبه بلوحة تصورها الكلمات له ثلاثة اصدارات :

- راجل ونص .
- راجل نكد .
- حسبنا الله .



يحيى باجنيد



اوحشتنا ياعم محمد

« كيف حالك ياعم محمد ؟؟ » .. « اوحشتنا ياعم جابر » .. وتلفت يمينا وشمالا لعلي اجد .. « عم محمد » او « عم جابر » لكن احدا لم يكن يسير في هذا المكان .. واذن .. فانا المقصود بهذه النداءات .. واقول انا بكامل وعيي وادراكي ان اهلي لم يطلقوا على ايا من هذين الاسمين في تلك اللحظة التي اضيف فيها على الدنيا عبء ثقيل ..

واحاط بي ثلاثة من خلق الله كل منهم يجذبني اليه على انه هو الذي امسك بي اولا .. تماما كما لو كنت غنيمة .. الم يجدوني في ارض الله ؟

واصبحت كالاطرش في الزفة .. وما لبث ان حمي الوطيس بين الثلاثة المذكورين « وارتفعت الاصوات قال احدهم » :

- عجايب والله .. اقول لكم « عم جابر » عميلي .. كيف ؟!

قال الثاني :

- الله يهديك هذا جاري من ايام الدنيا دنيا .

وتصدى لهما الثالث بحجة دامغة :

- عيب ياجماعة تكذبون .. « جابر » ايش .. هذا « عم محمد » راعي الدكان اللي عند خشم السوق كل يوم آخذ مقضاتي من عنده .. « عجايب » !!

اما والحالة هذه فيتعين علي - شئت ام ابيت - ان اكون عم « جابر » وعم « محمد » في آن واحد او ان اكون احدهما - على الاقل -

ولا يراكبني اسم عم جابر - طبعا - ليش ؟ سأقول لكم : انا اعرف اني لم اكن جابرا في يوم من الايام .. وكثيرا ما احتجت الى من يجبر بخاطري .!

ولا ادري كيف تنازل الاثنان عني لزميلهم الذي يدعي بانني صاحبه عم « محمد » راعي الدكان اللي عند خشم السوق .. ربما وجد كل منهما عمه « جابر » .. فيكفي، ان تمر بحلقة الغنم لتصبح في نظر البائعين عم « جابر » جارهم من ايام الدنيا .. او عم « محمد » صاحب الدكان .. وقد تصبح « الشيخ سعيد » ولد خال عمة ابو جدتهم .. من يدري ؟!

وهكذا اقتادني الرجل مرغما الى مربط اغنامه بعد ان قال لي : « فينك من زمان ياعم محمد » ؟

ووجدتني اجيبه : بان مشاغل الدنيا كثيرة .. وان الدكان يحتاج الى جهد كبير .. فتساءل دون اهتمام :

- دكان ؟ ايه الدكان .. الله يحييك ياعم « محمد » ..

وجذب نعجة ضامرة هزيلة من رقبتها وقال :

الطلي ياعم محمد ..

واستجمعت كل ما ابقت لي الايام من شجاعة لأفهمه بهدوء تدرج فيما بعد الى ان اصبح انتحابا، بانني لا احتاج الى خروف .. وانني مررت بالحلقة صدفة وانا مستعد لاعطائه تعهدا خطيا بعدم المرور من هذه المنطقة ابدا شريطة ان يطلق سراحي .. لكن الرجل تجاهل كل ما قلت :

- وايش تقول في الطلي ؟!

- استغفر الله .. وماذا يمكنني ان اقول عنه اخ نبيل كريم ..؟؟ وهذا الطلي - نعجة - ينفرد بمميزات كثيرة .. وهو لايزال شابا وامامه مستقبل كبير .

- خلاص اشتريه يا « عم محمد » .

وحاولت ان افهم الاخ ان من تتوفر فيه هذه الصفات من الطليان يحتاج الى تعهد وعناية خاصة .. كأن ينام مثلا في وقت معين .. ويأكل في وقت معين، كما انه يحتاج الى مربية ومدرس خصوصي .. وهذا ما ليس لي قبل عليه .

وما كدت انتهي من كلامي حتى صاح بي الرجل :

مدها ياعم محمد .

ولم افهم ما هذه التي يريدني ان امدها .

- اقول لك مدها .. مد يدك ..

ومددت يدي كما كنت افعل ايام الكتاتيب عندنا .. وتوقعت ان تنزل باكورة على كفي، ولكن الرجل صافحني قائلا : صل على النبي :

وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم وسمعت الرجل يقول بعد ذلك :

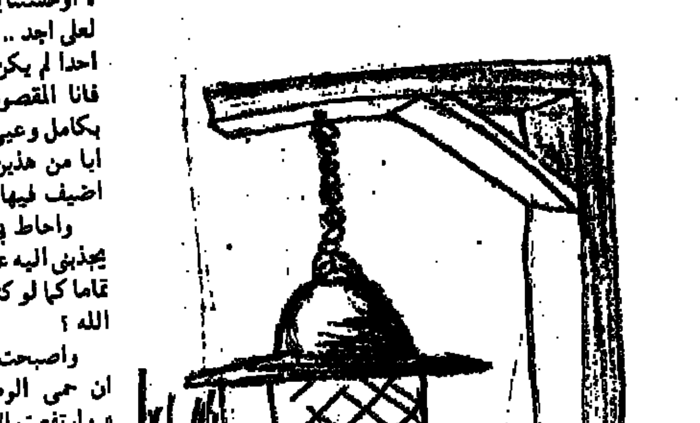
الله يبارك لك ..

- يبارك لي في اي شيء ؟

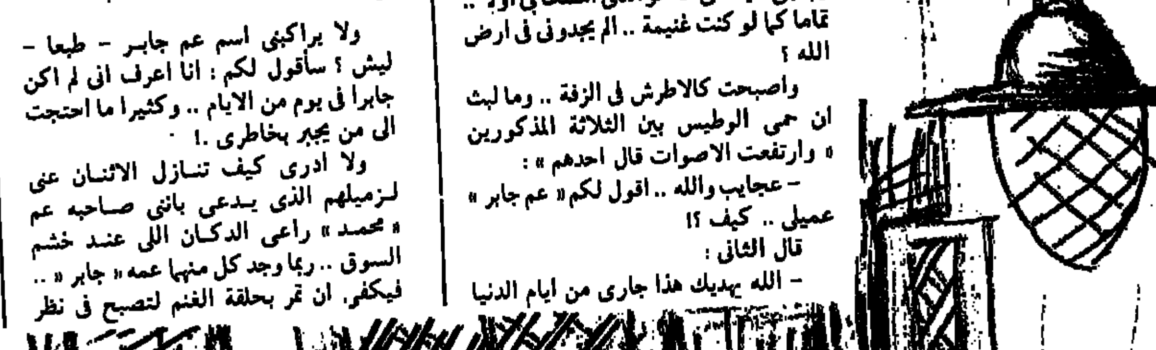
في « الطلي » .. هيا عدها .

وادركت متأخرا ان المزح لم يعد له مكان هنا فالمسألة جد .. وفهمت انني قد اشتريت « نعجة غلبانة » على انها « طلي » بـ « ٨٠ ريالا »[1].

[1] - تذكروا ان هذا الكلام عمره عشر سنوات ولكي يكون معقولا الان ينبغي ان يضرب بـ ١٠









بعد هذا الانجاز العالمي .. الفن ينتظر دوره



فيصل بن فهد

فيصل بن فهد :

عبدالله السدحان :

اهنىء سمو الامير فيصل بن فهد على الانجاز العالمي الذي تحقق للناشئين وكم اتمنى ان نحقق نحن الفنانون الممثلون مثل هذا الانجاز وان نرفع اسم المملكة في المهرجانات القادمة وان ذلك لن يتم الابعد ان نجد الرعاية والتشجيع من سموكم الكريم فما حققناه في الفترة السابقة من سمعة جيدة للمملكة في المهرجانات الدولية كان من الممكن ان يكون نجاحا ملموسا لو القي عليه الضوء الاعلامي المطلوب .

يحيى لبان :

من خلال تطور المملكة في جميع المجالات .. وقد تعودنا من سموكم الكريم الاهتمام بالشباب .. فيا حبذا لو كانت هناك لفتة ابوية منكم لاظهار فرق موسيقية سعودية على مستوى راق من التقنية والعلم والدراسة حتى يمكن لها مصاحبة الفرق الشعبية في مهرجانات المملكة داخليا وخارجيا لاظهار الفن المحلي بالمظهر اللائق - ولكي تكون لدينا هذه الكوادر الوطنية فنامل اتاحة الفرصة لهم بالابتعاث للدراسة في افضل المعاهد المتخصصة .

راشد الشمراني :

ان الفنانين ينتظرون تكوين فرق مسرحية وطنية تكون شبيه بكادر الفرق المسرحية القومية في المسارح العربية وهذا حلم وتحقيقه بيد سموكم الكريم .

فؤاد بخش :

تحية اعجاب وتقدير ارفعها لسموكم الطيب لتحقيق كل سبل الراحة والاطمئنان .

ضياء عزيز ضياء :

يسرني بمناسبة السنة الهجرية الجديدة ان ارفع لسموكم اجمل التهاني واصدق الامنيات .. راجيا من المولى القدير ان يديمكم لشباب هذا البلد راعيا وقائدا وان يوفقكم لما فيه الخير .

انتهز هذه المناسبة لاعرب عن اعجابي الشديد بانجاز الشباب في مجال الرياضة التي ما كان لها ان تصبح على هذا المستوى العالمي لولا جهودكم وحسن تخطيطكم ولولا الاستعدادات الضخمة التي سخرتموها لهذا المجال في جميع انحاء المملكة .

سعود سالم :

اتمنى ان تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتنظيم حفلات في المناطق من اجل جلب المواطن السعودي والسائح الخليجي بصفة خاصة والعربي بصفة عامة وذلك ضمن برامج وفعاليات التنشيط السياحي .

ان هذه الفكرة سوف تجد الترحيب الشديد من الفنانين ياسمو الامير في ظل تشجيعكم لها ليضاف لكم تحقيق نجاحات اخرى الى نجاحاتكم السابقة وان المصدر النابع لهذه الفكرة هو الحد من سفر المواطنين والفنانين الى خارج المملكة .. وانتم خير من يحرص على تنشيط النشاط السياحي في هذا البلد مكللة بالزهور واعجابي ياتي فيما تتمتعون به من قدرة وتصميم لتحقيق امال الشباب الرياضي خاصة وجمهور المشجعين بصفة عامة .

واننا يا سيدي .. نحمل لكم جل التقدير من خلال ما نحصل عليه من توجيه وتشجيع للاعمال الفنية سواء كانت من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون او من مجهودات فردية مما يزيد من طموح المبدعين وينسيهم كل المتاعب .

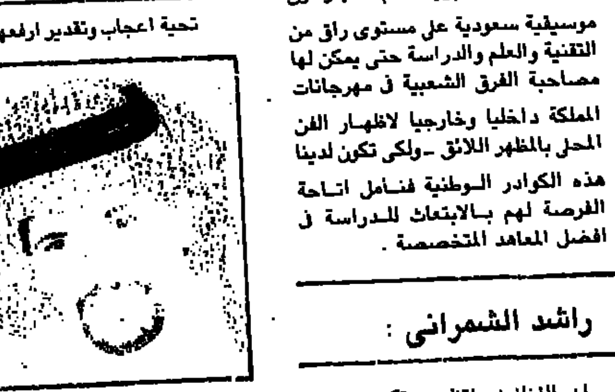
انني ارجو من المولى القدير ان نوفق في تحقيق انجاز اعمال محلية تبرز النهضة الثقافية والعمرانية وعادات هذا البلد الطيب وما يتمتع به من امن واستقرار لتشاهد في كل الدول كما شاهد العالم انجازنا الكروي الكبير وكل عام وانتم بخير .

والفن التشكيلي لم يكن اقل حظا من المجالات الاخرى فما بذلتموه في سبيل رفع مستوى هذا الفن يعتبر جهدا جبارا يكفي ان نقارن بين مستوى الفن التشكيلي منذ عشرين عاما ومستواه الان لنرى الفارق الكبير والمستوى العالمي الذي وصل اليه بعض الاخوة الفنانين .

ولكني ارى انه اذا كانت طبيعة الرياضة ان تخرج الى العالم لتثبت نفسها وتحقق الانتصارات التي نراها ويراها العالم معنا، فان طبيعة الفن التشكيلي ان ياتي العالم اليه ليراه ويتعرف على البيئة التي نشأ منها .

وربما كان احد السبل الذي يستطيع الفنان التشكيلي ان يظهر من خلاله ابداعه بشكل مكثف ومستمر هو انشاء متاحف فنية دائمة تضم افضل الاعمال الفنية منذ ان بدأ الفن التشكيلي في بلادنا وحتى الان بل وتضم افضل ما ينتجه الفنان السعودي على مر العصور .. فمقياس الفن الذي هو مقياس الانسان الحضاري لا يمكن تقديره بلوحة مهما ابدع راسمها - ولا بمعرض مهما كان مستواه وانما يقدر بانتاج جيل باكمله .

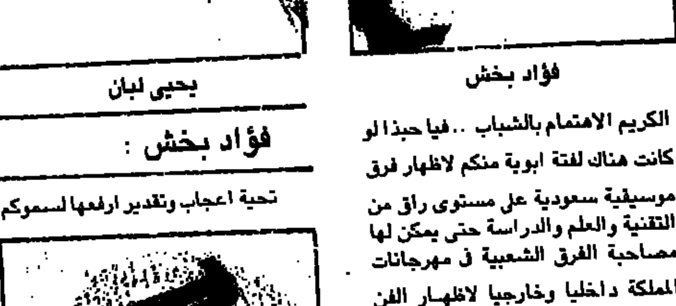
انه رأي وحلم اتمنى ان يصبح حقيقة .



ابراهيم خفاجي



سراج عمر



لطفي زيني



جميل محمود



عبدالحليم رضوي

ضياء عزيز ضياء

فؤاد بخش



يحيى لبان

عبدالله السدحان

سعود سالم



راشد الشمراني

استطلاع : عدنان جستنية

عادة تأتي احاديث الفنانين عن الصحافة الفنية ودورها المطلوب في نقل مشاعر الفنان وما يختلجه من أمان وتطلعات من اجل خدمة الحركة الفنية في بلادنا .

الا انه على الرغم مما تقدمه هذه الصفحات من جهد عبر تناولات مختلفة ومتعددة الاوجه الا ان اتهامات التقصير تلاحق المشرفين عليها والمحرزين بها .

ولهذا ارتأينا نحن هنا في ملحق الاربعاء ان نتيح الفرصة كاملة للفنانين في مختلف المجالات والتخصصات ليقولوا ويعبروا بالكلمة الصادقة عن هذه الخلجات من خلال استغلال مناسبة اطلالة العام الهجري الجديد .

وحتى لا تكون هذه الكلمات مجرد طروحات صحفية لا تؤتي بنتائج قيمة وثمارات مفيدة كان لابد لنا ان نحدد الشخصية المسؤولة التي بيدها بتوفيق من ا تحقيق تلك الاماني والتطلعات ، وبديهيا ومنطقيا ان يظهر اسم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الشخصية الاولى التي ملكت قلوب الملايين من الشباب لما قدمه سموه من خدمات مشرفة رفعت علم المملكة خفاقا عاليا في كثير من المحافل الدولية على المستوى الرياضي والفني .

وبمناسبة العام الهجري الجديد لابد ان تأتي التهنئة من الفنانين لهذه الجهود الرائعة التي يقوم بها امير الشباب اضافة الى توجيه رسائل لسموه الكريم تحمل في طياتها رؤية جديدة لمستقبل زاهر للحركة الفنية في بلادنا .

نأمل جميعا ان يهيأ لاميرنا الشاب الوقت المناسب في زحمة اعماله المتواصلة لقراءة مضامين هذه الرسائل ويساهم كما عودنا على تحقيق ما يمكن تحقيقه من امال واحلام .

بمناسبة العام الهجري الجديد

احلام الفنانين السعوديين يجسدونها في رسائل مفتوحة لامير الشباب

انشاء معهد اكاديمي ومتاحف وفرق مسرحية ؟

اتاحة فرص الابتعاث لتاهيل الكوادر الوطنية !

الدراما المحلية لابراز النهضة الحضارية

مزيدا من العطاءات الثقافية والفنية

ابراهيم خفاجي

● في البداية اغتنم هذه الفرصة السعيدة لان اتوجه لسموه الكريم بالتهنئة بعامنا الهجري الجديد راجيا له مزيدا من النجاحات التي بلا شك انها سوف تخلد اسمه في التاريخ .. واحدها مناسبة جميلة ان اعرض على سموه طموحات ورغبات الفنانين والمتمثلة في انشاء معهد اكاديمي للفنون في كافة مجالاته بما يواكب النقلة الحضارية التي يعيشها المواطن السعودي والازدهار الذي شمل جميع القطاعات في هذه المملكة الحبيبة الى قلوبنا

سراج عمر :

● مهما تحدثت وقلت عن امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد وما استطاع ان يحققه من انجازات للرياضة والرياضيين وللثقافة والفنون في بلادنا فانني لا اوفيه حقه كاملا واتمنى من الله العلي القدير ان يوفقه في مشاريعه وامانيه التي تخص ابناءه واخوانه الشباب وبمناسبة عامنا الهجري الجديد اقدم لسموه كل ورود الدنيا هدية وكل عام وانتم بخير .

جميل محمود :

● اقول لامير الشباب لا غرابة البتة ولا مجال لها اذا انك استطعت ان تدخل التاريخ من اعرض ابوابه فانت حفيد ذلك الرجل الفذ عبدالعزيز الذي وحد اركان هذه المملكة الفتية والابن البار لوالدنا الملك فهد الذي سبقك الى دخول التاريخ .

لقد كانت لجهوداتك اثرها الكبير في تحقيق هذه المكاسب التي اوصلتنا الى اطار العالم بعد ان استطاع ناشئونا الصغار تحقيق كأس العالم وهذا ان دل على شيء فانما يدل على الاهتمام والرعاية التي يلقونها منكم هؤلاء الشباب مما يجعل مسؤوليتهم اليوم وغدا ضخمة تجاه هذا الوطن الغالي .

اقول لا غرابة فانتم تسايرون ما بدأه والدكم بل والدنا جميعا خادم الحرمين الشريفين فهو الذي قاد النهضة العلمية وها انتم تهيئون نهضة علمية اخرى هي امتداد لما بدأه والدكم الملك فهد الهادفة الى ايجاد العقل السليم في الجسم السليم .

اما بالنسبة للفن ياسيدي فلقد اعطى له والدكم الحبيب شهادة ميلاده من خلال تكريمه لرجال الفن فالذي ترجوه ان يكون الفن للترويح البريء المعتنى به الاعتناء الذي يوافق استمرارية العطاء بالشكل الذي يساير النهضة الرياضية التي تعيشها هذه البلاد المعطاء وانتم بعون الله قادرون .

لطفي زيني :

سيدي ..لكم اخلص التهاني القلبية بهذه الانتصارات المتواصلة التي حققتموها للرياضة وشبابها حتى وصلتم بها الى العالمية .. وحققتم فيها اكثر مما كنا نتمنى وذلك بفضل الله ثم بفضل وجودكم على رأس هذا الجهاز وجهودكم الجبارة .

وان الفنانين السعوديين .. يا سمو الامير .. ينتظرون دورهم وتحقيق احلامهم او ان الفن السعودي الجاد الهادف ينتظر دوره .. وفقكم الله وسدد خطاكم .

عبدالحليم رضوي :

سمو الامير فيصل بن فهد انتم بلا شك رائد للرياضة والفنون في هذا البلد ولكم دور ملموس في دعم هذه القنوات دعما متواصلا واعيا لتأخذ الثقافة والفنون مكانتها على المستوى المحلي والعربي والعالمي .

وان هذا الدور الملموس واضح من خلال ما تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب من برامج ثقافية وفنية لتهذيب الشباب وتقديم اعمالهم محليا وخارجيا الى جانب ما تقوم به جمعية الثقافة والفنون من مهام في سبيل الارتقاء بكافة الفنون في شتى مجالاتها وكل ما نتمناه

ونأمل مزيدا من العطاء في مجال الثقافة والفنون عبر برامج وانشطة ذات قيمة حضارية وانسانية وثقافية تلمس وجدان المواطن العربي وتحلل قضاياه المتعلقة بجوهر الحياة والمظاهر الاصيلة في هذا البلد ولا شك ان من الظواهر الحضارية في العالم هو ابراز شخصية الانسان في كل مكان ولا تظهر قيمة هذا الانسان واي مجتمع الا عبر عطائه الفكري والثقافي والفني .. والفن لا يعتبر الان نوعا من العبث او التقليد الحرفي للمظاهر المادية بقدر ما هو انعكاس حضاري متطور ممزوج بوعي وثقافة وخبرة وتجربة لجميع المجالات

سواء كان من الفنانين او المثقفين او الكتاب .. وارجو ان تتلاقى القنوات الثقافية والعلمية والصحفية مع بعضها البعض لتظهر دور الفنان المبدع ودور الصحافة الواعية في تطوير وتقديم

المناهل الثقافية والفنية على مستوى الصعيد العربي والعالمي ولا شك ان سموكم يولي هذا الجانب جل اهتمامه لتطوير هذا المفهوم وفقكم الله وكل عام وانتم بخير .

الشخوص القصصية في مجموعة

الغريب

لمحمد الشقحاء

دراسة بقلم الدكتور السيد محمد ديب

صدرت اخيرا في قرابة الستين صفحة ، وقرأت تضمنت المجموعة القصصية لمحمد الشقحاء التي القصص بكاملها ، وهي اربع عشرة ، وبدأت بالغريب ، ربما لانها القصة التي / تضمنت / المجموعة باسمها ، وربما لانها واسطة العقد في زمن التأليف ، وفي موضعها بين الاقاصيص .

ولقد تابعت الكتابة لمفردات هذه المجموعة ، لوجدت انها تبعثر بين اعوام متعددة / من ١٤٠١ الى ١٤٠٦هـ والكاتب مجموعات قصصية اخرى بها قصص عديدة مكتوبة ابان السنوات المذكورة وكنت افضل ان يسلك منهجا محددا وواضحا في ترتيبه للقصص ، او ان يتخذ من الزمن اساسا لهذا الترتيب ، ولذا اصبح من المتعذر علينا ، وعلى كل من يقرأ للشقحاء ان يتابع تطوره الفني ، وقدرته على حبك القصة ورسم شخوصها ، والتعبير عن حوادثها الى غير ذلك مما يرصده النقاد في كل عمل قصصي .

قلت انني بدأت بقراءة (الغريب) ، وقد احسست انني استرجع بعض القصص والحكايات عن المعذبين في الارض ، ولم يكن بطل القصة (يونس) الا واحدا من الشخصيات المقهورة ، او المغلوبة على نفسها ، وترتدي عبارات القصة ثيابها السوداوية تعبيرا عن نهاية (البطل) في صورة (تراجيدية) دامعة .

لا اظن ان الشقحاء قد نزع الى التشاؤم بعد هذه الرحلة الطويلة مع الكلمة ، او ان يكون واحدا ممن يتفاءلون بالارقام ومن المفارقات المحببة تسجيله لليوم الثالث عشر في القصة :

« يونس اليوم هو الثالث عشر من الشهر الحادي عشر الهجري ، الساعة تشير الى التاسعة ، وانت وحيد تحدث ذاتك المهزومة » . كما ان التاريخ الذي رصده لكتابة هذه القصة هو التاريخ السابق مضافا السنة (١٤٠٤/١١/١٢هـ) .

واذكر ان عباس العقاد قد تحدى الذين يفلسفون الاعداد ، ويتخذون منها معايير التشاؤم ، واقام معظم حياته في منزله الذي يحمل رقم (١٢) .

يونس نموذج لشخصية عربية عايشت نكبة العرب في (٤٨) ونكستها في (٦٧) ، وانتحرت زوجته (دليلة) . اذ القت بنفسها في بئر مهجورة في اطراف القرية هربا من ابتسامته الصغيرة وانجب البطل ابنه الذي توقف المطر بقدومه ، اما موت دليلة او انتحارها ، فلا يدري احد سببا له ، وربما كان لخيانة منها ، ويونس شخص متهور ، وصامت مهزوم لفشله في علاقته بفتاة اخذت بمجامع قلبه . ثم انصرفت عنه لتنتحر هي الاخرى .. « بعد ان افرغت في جوفها قنينة كاملة من دواء مهدئ يعطى لمن يصابون بنوبات صرع ، او تشنج » .[1] ثم ماذا ننتظر من شخصية البطل بعد ان حدث ما حدث .. ؟ لقد مات داخل الشقة .. وجده زملاؤه بعد فترة في المنزل ميتا .

ونتساءل : من اين يستقي الكاتب هذه النماذج ؟ من فراغ . ونجيب بلا ... « فالتجارب البشرية تمد الكاتب بعطاء متجدد من سلوك البشر في الحياة ، وتجعل التجربة الفنية لدى الكاتب في صور ثراء يفوق ثراء التجربة البشرية ذاتها التي كانت نبع تجاربه واصلها . اذ يتحقق للكاتب امتلاك صور شتى من تجارب البشر من حوله ، وما عليه الا ان يجيد هضم هذه التجارب ، ويتمثلها ويستوعبها استيعابا فنيا صادقا ، فيولد على يديه ما نسميه (التجربة الفنية) الصادقة حاملة صدق الاحساس ، وعمق المعايشة ومهارة التمثل وحسن الاستعداد الفني »[2] .

وهل شخوص الكاتب في مجموعته (الغريب) صورة لعصره ومجتمعه ؟ وهل لابد ان تكون هذه الصورة مطابقة ، اويجب التعامل معها ، والتعرف فيها حتى لا تكون الصورة معادة مكرورة ؟ ولا شك في ان الرؤية النقدية ثابتة ومستقرة حول ضرورة ان تكون الشخصية عند القاص مغايرة لما وقعت عليه عيناه ، وان لم يكن من اللازم ان تكون المغامرة تامة ، فقد يأخذ جانبا او منزعا من النموذج البشري ، ويضيف اليه او يرسمه بالصورة التي تتلاءم مع المواقف التي تعبر عنها .

يقول الدكتور يوسف نوفل : « اما الشخصية في العمل القصصي ، فهي نابعة بحياتها مجدة من وجهة نظر المؤلف ، كما انها نابعة بحياة الكاتب نفسه من خلال عمره ومجتمعه ، ورؤيته الفنية والحضارية ، يصنع الكاتب ذلك محتذيا ما رسمه الكتاب العالميون في رسمهم الشخصية ، اذ يتمثلونها تمثلا كاملا ودقيقا في اعماقهم قبل بدء الكتابة ، وقبل الامساك بالقلم ، ولا يقدم على ذلك اي شيء في العمل القصصي »[3] .

على ان الشخصية كوحدة في بناء القصة القصيرة لا يمكن ان تنفصل عن باقي الوحدات ، فليس للفاعل قيمة ان لم يسهم مع الحدث في الكشف عن المعنى ، ونحن عندما نتحدث عن النموذج البشري في هذه المجموعة التي بين ايدينا لا نهدف الى بتر الشخصية عن الحدث . فالعلاقة بينهما علاقة عضوية متلاحمة لا يمكن تجزئتها .

ونعود الى الوراء في المجموعة لنجد القصة الاولى ، وهي بعنوان : (ابحار في ذاكرة انسان) ويتزايق الحدث حول حرية الاديب في التعبير ، اما بطل القصة فهو شخص ضايع تائه ، ينتقل بعيدا عن بيته من الشارع الى مخفر الشرطة ، ومن مخفر الشرطة الى الشارع ، وكانه فقد هويته في فترة بحثه عن فداء .

ونشاهد شخصية اخرى في قصته (ترديدات) يقول عنها الشقحاء : « انسان ضائع ، تاه في الزحام ذات يوم فسرقه نشال محترف كل شيء حتى ملابسه ، فخرج عاريا يركض في الشوارع المهجورة من كل الحياة وان كانت تعج بعالم اخر هو عالم الاشباح »[4] ثم يقول على لسان البطل في هذه القصة : « التجول في الشوارع كان هوايتي تركتها بعد ان شعرت بانني جسم غريب في دارنا ، لقد تغير كل شيء في حياتي بعد ان حطم اخي طموحي ، وفرض على مدرسة تدفع معونة شهرية لطلبتها تدرس اللغة العربية والدين فقط حتى تساعده المكافاة في الصرف على بعد وفاة والدي الذي تخلى عنا جميعا ذات مساء ، فاكتشفنا اننا لا نملك شيئا »[5] .

وهو يعرض لمقاطع وصور من حياة شاب مشتت متهالك . ضل دربه في محاولته للبحث عن الحب .

اما (الدوار) فهي قصة رجل خائن غير نظيف مات ضميره الف مرة ومرة ، وكمال في قصة (مقاطع من مرحلة العدم) . « يتلصص على الجميع من نافذته الصغيرة فوق سطح احدى العمارات الشاهقة التي لم يجد فيها مكانا لطالب عمل قدم من الريف ذات يوم .. استباح السيل فيها ارض والده ، فأخذ معالمها ، ووجد فيها شيخ الجماعة امتدادا طبيعيا لارضه فاستولى في المساء على نصف المساحة .. وترك المكان الصخري الذي لا يستفاد منه .. ولكن كانت الارادة قوية اذ حاول والده اعادة تقويم الارض ، وازالة الصخور فلما كان له ذاك ادعى الاهالي ان الموقع طريق عام »[6] .

فالبطل في (الدوار) نموذج بشري مقهور وضائع ، وعندما يجد الفرصة .. يتحول الى لص حقيقي او اعتباري .

اما البطلة في قصة (الخوف لا يموت قتلا) فهي امرأة مهجورة معذبة او امرأة لا كيان لها تفتقد امرا هاما لا تدريه ، غاب عن ذهنها رغم وضوحه في تصرفات خالد زوجها (كما جاء في القصة) .

فالشخوص في القصص التي عرضنا لها نماذج مقهورة ومعذبة من خلال بعض المواقف التي عرض الكاتب لها . كما ان النسيج في هذه المجموعة قد اسهم في رسم بعض الجوانب من الشخصية وهي نتيجة نحو الفعل ، حيث اطل الحوار في (الابحار والترديدات) وبرز الاسترجاع في (الدوار) اذ اكمل الكاتب جانبا من اللوحة بمنظر (بروتس وخنجره الذي يقطر بدم الخيانة والعفن) . كما نهض الوصف في هذه القصة باضافة بعض الالوان لاشعة الشمس وهي تتسرب في قوة متصلة فوق الرؤوس العارية تزرع الحياة في اضابير الكون المنتعش من حمى موسيقى الصخب ذات الايقاع الافريقي الشنيع »[7] .

وربما وجدنا في عناوين بعض القصص الاخرى ما يكشف عن ملامح تلك الشخوص التي تنهض عليها وتتشكل منها مجموعة (الغريب) ففيها قصة بعنوان (الارتطام بوجه النافذة) ، واخرى بعنوان (العزاء) واخرها قصة (يوم اخر للحزن) .

القهر والحزن والخيانة صفات ثلاث تتلاقى وتتجسد في ملامح الشخوص القصصية بهذه المجموعة ولا اراها الا غريبة في نماذجها الانسانية ، اذ ارتكزت على الجانب المأساوي من الحياة ، ولو كانت المجموعة ولمدة عام واحد او عامين لقلت انها تعبر عن مرحلة من مراحل التجريب الفني عند القاص استلهاما من العالم الخارجي او تعبيرا عن العالم المتغير كطبيعة الحياة ، غير ان الفترة ممتدة والسنوات متعددة .. كيف تجمعت هذه النماذج في الحياة بمحيطها الذي يضيق ويتسع ، وتجسدت امام عيني الكاتب ؟ وكيف تجاوزت (على عنادها) في مجموعته هذا التجاوز الغريب ؟ فكما ان التلاقي في (اليوتوبيا) صعب عسير مع انها مازالت في دنيا الخيال . فكذلك التجاوز في عالم (الغريب) اكثر عسرا واشد صعوبة .

اننا في النهاية لا نود من القاص ان ينقل لنا صورة (فوتوغرافية) للاشخاص والاحداث ، بل يكفي ان يقدم كل ذلك من واقع رؤيته هو . بعد ان ينفخ فيها ويضم اليها ما يراه جديرا بابداع نموذج قصصي ، وذلك بان يأخذ مادته (الخام) من دنيا الواقع ، ويضفي عليها الزينة وبعض الفعل من نسج الخيال .

هوامش :

1) محمد الشقحاء . الغريب ص ٢٩ مطابع الهندي بدمشق .
2) المرجع السابق ص ٣٠ .
3) يوسف نوفل . ادباء من السعودية . دار العلوم ص ١٧ .
4) المرجع السابق ص ١٨ .
5) الشقحاء : الغريب ص ١٢ .
6) المرجع السابق ص ١٥ .
7) المرجع السابق ص ٢٣ .
8) المرجع السابق (انظر) ص ١٩ ٨

هكذا من الأصل



ثقافة

مسرحية الفرد الواحد [مونودراما]

نقطة ضعف

خالد محمد الخضري

شخصية البطل :

بطل المسرحية : شاب في مقتبل العمر يهوى احد الهوايات الفنية والادبية وهو جاد في ممارسته لهوايته بصورة غير عادية ويحرص ويحاول جاهدا على ان يستغل اوقات فراغه لهذا الشاب مجموعة من الاصدقاء سيتحدث عنهم وعما وقع بينه وبينهم من خلال حوار المسرحية الذي هو عبارة عن استرجاع لاحداث مضت (فلاش باك).

المنظر :

غرفة متوسطة الحجم في اليمين منها مكتب عليه مجموعة من الاوراق والاقلام كما يوجد بعض الكتب المرتصه في دولاب في يسار المسرح ويوجد كتب اخرى مبعثرة بجانب مكان الجلوس الذي يتوسط الغرفة والذي هو عبارة عن جلسة عربية على الارض .. والحركة المسرحية تعتمد في هذا النص على المخرج الذي سيقوم باخراجه ان كان النص سيمثل مع محاولتي مراعاة ان يكون الحوار قابلا للحركة في المسرحية بسهولة .

الممثل :

انتم لستم اصدقائي اشعر بانعزال تام عنكم انا شيء وانتم شيء اخر انا عالم كبير وامان وطموحات وانتم لن تكونون اكثر من جزيرة صغيرة صغيرة جدا ومنعزلة تماما عن الحياة بمعناها الحقيقي تدعون دائما انني انسان شاذ مختلف تماما عن الاخرين لااعيش الواقع لااتفاعل مع مافي الحياة من احداث مساكين انتم مساكين انتم جاهلون منافقون لاتحبون الا انفسكم انتم جاهلون منافقون لاتحبون الا ان يظل الشخص بينكم يبتسم لهذا ويلقي على ذلك الاخر نكتة سخيفة كم انتم سخفاء (يغضب) سخفاء جاهلون بعيدون عن فهم حقيقة الحياة وكيف يجب ان يكون الانسان في هذه الحياة كم كان بعض اساتذتنا في الابتدائية يرددون علينا : (يجب ان يكون الانسان متفاعلا مع الحياة فيكون مؤثرا ومتأثر) كانوا يقولون ذلك ولاتجد انهم كذلك . والان انا .. انا الشخصية العظيمة التي تطمح ان يكون لها مكانة كبيرة بين هذا الكيان الكبير الذي نعيش يأتي احدهم (باستخفاف) يأتي احدهم من اولئك الذين يدعون انهم اصدقائي ليقدم لي نصيحة جاهلا ابعاد مايقول .. (يرفع صوته ، يصرخ وينادي) اصدقائي.. اصدقائي .. (يتلفت حوله ويدور في المسرح) انتم جاهلون .. انتم فاشلون .. لاتنظرون الى الحياة الا من زاوية ضيقة بعيدة كل البعد عن ادراك الحقيقة والمعنى السامي للوجود .. ذلك حق .. نعم ماقلته في شأنكم حق والا لكنت انا مخطيء ايضا وفهمي للحياة قاصر ومحدود (بتعظيم لنفسه) وانا ارى انه كيف لانسان ان يعيش في الحياة دون ان يقدم شيئا يذكر للانسانية كيف له ان يصبح انسانا دون ان يفعل ذلك كيف له ان يجعل لبصمته ثقلها وقيمتها كيف كيف ؟ يتحرك في المسرح .. اصدقائي انظروا انظروا انظروا الى جيدا انا لم اخرج بعد عن الموضوع بل لم اتحدث فيه جيدا نعم هذه هي الحقيقة (يصمت قليلا وبعد لحظة الصمت) انظروا الى الى مظهري المظهر ليس كل شيء نعم (نعم يصمت قليلا) يصرخ نعم كلكم تدركون ذلك يشير الى الجمهور كلكم تعلمون لكن لماذا ؟ لماذا عندما رآني احدكم ذات مرة قال لي .. قال لي (يصمت) قال لي اوه اوه لقد نسيت نسيت ماقال نسياني كثير كثير جدا ولااعلم سبب ذلك وكنت قد ذهبت ذات مرة الى طبيب كشف علي واجرى لي بعض الفحوصات الطبية ثم ادعى بأنني لااشكو من شيء وطلب مني ان اغادر المستشفى فالاخرون من المرضى بحاجة ماسية اليه وانا لم اعمل شيء سوى انني غادرت المستشفى مستجيبا لامر الطبيب وتصوروا تصوروا انني نسيت ان اخبره عن داء النسيان الذي اشكو منه لكن لماذا ؟ لماذا لم يكتشف ذلك بنفسه عندما اجرى لي ذلك الكم من الفحوصات وطلب مني ان اعمل ملفا صحيا (يصمت قليلا) (يظهر صوت خبطة قوية وكأن شيئا قد سقط وتكسر بالمؤثرات الصوتية والصدى فيفزع الممثل من ذلك الصوت) .. (الى الجمهور) هل هل (مرتبكا وخائفا) هل سمعتم هل سمعتم ماسمعت ؟ اصوات بالخارج ايكن قد دخل شقتي احد ؟ (يفزع مرة اخرى دون ان يظهر صوتا) هل سمعتم هذه هي المرة الثانية نعم نعم دائما هكذا دائما انما هذه المرة تصور انه يوجد احد بالشقة ايكون احدهم قد تسلل الى الشقة ؟ (يحدث نفسه) هل .. هل تتوهم يامحمد .. (الى الجمهور) احقا انني اتوهم ؟ احقا انني اصبحت موسوسا ام ان الصوت حقيقة ؟ الى الجمهور انتم جميعا كنتم موجودون هنا هل سمعتم الصوت معي ؟ ام انني اتوهم (يرفع صوته) هل حقا انا اصبحت موسوسا لانني اعيش وحيدا ولكن نعم ادعى ذلك صديقي طاهر قال ذلك انما ماهو ذنبي ماذنبي انا ؟! (للجمهور) صدقوني صدقوني عندما اعترف لكم انني كنت انوي الزواج وكنت مستعدا لذلك لانني لااريد ان ابقى وحيدا انما عندما فكرت في الموضوع بجدية ارهقتني متطلبات الزواج فانا انوء عن حملها ولكن لماذا يقول ذلك طاهر ؟ كان يريدني ان اعيش مع اي احد اصدقائي عزاب مثلا او غير ذلك انما انا لا احب الا ان اعيش مع نفسي واري انني محق في ذلك .. (يصمت يدور في المسرح) (وبنبرة حزينة بها غرغرة بكاء) هم ليسوا اصدقائي نعم ليسوا اصدقائي فهم دائما يحبون ان يغضبوني ويحرجوني لذلك (تسود لحظات صمت) (وينظر الممثل الى الساعة الحائطية الموجودة بالغرفة) لماذا لماذا تأخروا هكذا ما الذي اعاقهم عن المجيء ؟ قالوا بانهم سيأتون الي قبل نصف ساعة من الان لياخذوني معهم حتى نتنزه سويا وانا لازلت في انتظارهم منذ بدأت حديثي معكم انما ما الذي اخرهم لماذا لم يات طاهر يضرب ببوق سيارته حتى انزل اليه او اشير له من النافذة ماالذي حدث ياترى ؟ لكن لانتظر قليلا لعلهم يحضرون بعد قليل وقد لايحضرون قد يدعوني وحيدا وحيدا مع نفسي ومع ماأعاني من جراح .. لقد اصبحت متشائما متشائما من كل شيء نعم نعم انا متشائم انا تعيس حقا حقا انا تعيس كل شيء اصبح يجهلني .. الدنيا باكملها لم تعد راضية عني فقد اغضبتها ذات يوم عندما كنت متفائلا .. (يصمت قليلا) .. مسكين انا مسكين .. حتى اصدقائي لايريدون ان يأتوا .. لااعلم لماذا هل هم ايضا سيدعوني وحيدا غارقا فيما اعاني .. انا اشعر دائما بانني غارق مع نفسي اعيش في كينونة ذاتية دائمة مع اصدقائي كثيرا ماالجأ الى الصمت نعم الجأ الى الصمت وانا محق في ذلك لانهم لايدعون لي فرصة للكلام والتحدث والادلاء برأي فهم دائما يدعون بان آرائي لاتناسبهم وانها غير واقعية بل يدعون ماهو ابشع من ذلك فهم يعتقدون ان آرائي لاتتناسب مع واقع الحياة التي نعيش .. (يغضب).. هل هذا حق .. هل هم محقون في ذلك .. ام انهم هم المخطئون وانا المصيب ؟

لااعلم من هو المحق اصبحت في حيرة من امري اصبحت مشردا ضائعا تائها (يصمت قليلا .. يظهر بعد ذلك صوت مجموعة من الاصدقاء وهم يتحدثون وينكتون ويضحكون ويتخلل اصواتهم الصدى بالمؤثرات الصوتية) .. يصرخ الممثل . كلهم سطحيون نعم سطحيون وليس لديهم اي مستوى في التفكير بل هم اقل من ان يفكروا .. (يقف يشير الى الجمهور) .. تصوروا تصوروا انهم يضحكون لاتفه الاسباب ومن اتفه المواقف التي تمر بهم تصوروا ان ذلك يحدث منهم كثيرا جدا يضحكون بل يتمنون ان يضحكوا دائما والضحك دون سبب قلة ادب نعم .. نعم قلة ادب الذي اعرفه عن الضحك الكثير الذي يصدر عن الشخص دون سبب الذكر ان احد الاساتذة الكبار قال لهم - اي الناس - يستخفون به ويرون انه مدعاة للضحك فيصبح انسانا ليس له اي وزن في مقياس من يشعرون ان لديهم ذاتا وكيانا مستقلا

وشخصية فذة بل على العكس يصبحون ينظرون اليه نظرة استصغار فهو في نظرهم صغير صغير بتصرفاته وعقله خاو .. وانا مقتنع تماما بهذه النظرة التي قالها الاستاذ مساكين انتم يا اصدقائي نعم مساكين لانكم قد لاتفهمون

مااقول قد تدعون انني انسان شاذ بل .. بل انكم ادعيتم ذلك كثيرا وانا اريد ان اكون شاذا في ميزانكم لان الشذوذ عن امثالكم يعد شيئا رائعا .

نعم انا اريد ان اكون شاذا عنكم نعم اريد ان اكون كذلك ولولا ذلك لما حرصت على ان اتواجد معكم في بعض الجلسات حتى ارى الفرق بيني وبينكم . واذا كنتم

لاتريدون ان تأتوا وستدعوني وحيدا فذلك ما اتمناه نعم نعم لقد حان الوقت كي اتمنى ان تدعوني وحيدا لانني بحاجة ماسة الى تلك الوحدة والخلوة والانفراد بنفسي حتى افتش عما اريد من خلالها .

لقطة من مسرحية المصور

حمدان شلبي .. واعجابه بالاعمال المسرحية

● تحدث الفنان والممثل المعروف حمدان شلبي عن اعجابه بالمسرحيات التي شاهدها خلال الاسابيع الماضية وقال الحقيقة لقد سررت لما شاهدت من اعمال مسرحية منها مسرحية « المصور » والتي قدمها فريق التمثيل بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومسرحية « ناس تحت الصفر » التي قدمت في نادي الوحدة بمكة المكرمة والتي قدمها شباب فريق التمثيل بنادي الوحدة .. وكم كان اعجابي كبيرا بهذين العملين لما لمسته من استعداد جيد للشباب وثبوت جميل على خشبة المسرح مما اكد لي ان كل المجموعة لم يعودوا مواهب في هذا المجال بل ممثلين جيدين يفخر الانسان بهم وبعطائهم .. وقال اتمنى ان تكون تلك الروح الفنية والتعاون الذي لمسته فيهم تكون لدينا هنا في اخواننا الشباب لنستطيع ان نقدم اعمالا جيدة للمسرح .

اليوم .. سباعية « يا قلبي يا مجروح »

● اليوم سيكون المستمع على موعد مع السباعية الاذاعية « ياقلبي يا مجروح » التي اعدتها للاذاعة الممثلة النشيطة جواهر بنا وقام باخراجها الاستاذ احمد باجهموم .. وسوف تكون اذاعتها في الساعة العاشرة والربع تقريبا صباحا .. وتعتبر هذه السباعية ضمن الاعمال الدرامية التي تحرص اذاعة البرنامج الثاني لتقديمها للمستمعين ، جدير بالذكر ان المخرج احمد باجهموم من الكفاءات الشابة في مجال الاخراج الاذاعي .

ياريت !!

● تفكر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في اعداد برنامج عملي لنقل الاعمال المسرحية في جولة سنوية الى مختلف مدن المملكة للتعريف بالمسرح السعودي ومعطياته الثقافية بعد ان اصبح التلفزيون في غياب دائم عنه !!

● ياريت .. يفكر الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني في توجيه الدعوة للممثلين البارزين لمشاركة اخوانهم ممثلي الاذاعة في الاعمال الدرامية وخصوصا السباعيات الدرامية وذلك لتغيير ملامح عطاء الدراما الاذاعية وتنشيطها !!

● ياريت تتغير نظرة بعض الفنانين التشكيليين الذين ينظرون للفن التشكيلي على انه تجارة بحتة تقديرها المادي اكثر من تقديرها المعنوي والادبي ..

● وياريت .. يؤمن البعض من الاصوات الشابة على انه مهمة التلحين ليست عملية سهلة وان كل جملة موسيقية ممكن تعطي التعبير المطلوب وتتناسب وقدرات صوته !

لقطة من مسرحية ناس تحت الصفر

ناس تحت الصفر وعرض آخر في مكة

ضمن نشاطات نادي الوحدة الرياضي الثقافي بمكة المكرمة اقيم مساء يوم الاربعاء الماضي حفل ثقافي بمناسبة سفر فريق الوحدة لكرة القدم لمعسكره في البرازيل وقد تضمن الحفل العديد من الفرق الغنائية الشعبية والمنوعة .. ومن ابرزها مسرحية ناس تحت الصفر والتي الفها واخرجها الاستاذ عبدالله هزاع .. ولقد اشرف على اعداد الحفل كل من الاساتذة عبدالله هزاع وصابر دقنة وعبدالعزيز كابلي ومعين فتيني ولقد تالقت المسرحية ونالت استحسان واهتمام جمهور الحضور حيث جسد المؤلف في المسرحية مشكلة المخدرات وخطرها على المجتمع وابنائه .

فنانون في الزحام

فرقة تغني بآلات حديثة

تقوم فرقة شابة اطلق اصحابها اسما لها هو فرقة عيون المها .. بتقديم العديد من الالوان الحديثة بآلات حديثة ولقد حرصت هذه الفرقة على تقديم الالوان الخفيفة الشبابية التي عرفت في الساحة الغنائية بجانب كتابة وتلحين بعض الالوان التي يقدمها افراد الفرقة .. عدد هذه الفرقة لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة اما الآلات التي تتكون منها هذه الفرقة فهي بيزقيتار واورج وكي بوردزودرامزوبيد جيتار وافرادها هم خالد اسماعيل علي وطفار احمد مطهر وحيدر صالح حمادي ونبيل سالم باغفار ورياض عوض التميمي كما قدمت هذه الفرقة بعض الوانها الغنائية المؤلفة ومنها دنيا غريبة .. وعاش الهوى .. ولحظة لقاك .. وبلا ميعاد .. كما سبق لهذه الفرقة ان شاركت في تقديم بعض الوانها لمسرح التلفزيون في العام قبل الماضي ويتوقع لهذه الفرقة الواعدة مستقبلا طيبا في مشوارها الفني .

فرقة عيون المها

محمد عمر .. من باريس الى جزيرة فرسان



محمد عمر

● كتب وحيد جميل :

تلقى الفنان محمد عمر عرضا من احد المتعهدين في باريس لاحياء عشر حفلات يقوم باحيائها في الاسبوع المقبل الا انه تلقى بنفس الوقت دعوة من التلفزيون للمشاركة في سهرة عربية سوف يتم تصويرها في جزيرة فرسان خلال الاسبوع المقبل .. وعلى اثر هذه الدعوة الموجه له من التلفزيون قام بالاتصال هاتفيا بباريس للاعتذار عن عدم استطاعته لاحياء حفلات في باريس ...

لقد علل الفنان محمد عمر هذا الرفض بانه كان يتمنى ان تتاح له فرصة للتصوير في منطقة الجنوب وما ان وجهت له الدعوة من قبل المسؤولين عن السهرة العربية ومن المخرج خالد الطخيم حتى وجد نفسه يوافق بدون تردد ويعلق على هذا ويقول :

كنت اتمنى ان اقوم بتصوير بعضا من اغنياتي التي تحمل طابع المنطقة الجنوبية وبما ان جزيرة فرسان غنية بالمناظر الطبيعية الخلابة وتحمل طابع المنطقة التي ترعرعت بها وكانت بدايتي الفنية مستقاة من طبيعتها لقد وافقت فورا بدون تردد وسوف اقوم بتصوير اغنية « سيد العنيد » و « حظي العاثر » و « سلام يانور العيون » بالاضافة الى بعض الاغاني القديمة .

يقول الفنان محمد عمر ايضا هناك اسباب منعتني من الموافقة لاحياء حفلات باريس منها ارتباطي بموعد لتركيب صوتي على الشريط الجديد الذي يضم خمسة اعمال للدكتور عبدالرب ادريس وصالح الشهري ومحمد البلوشي من الكويت ومحمد شفيق وسوف اتوجه للقاهرة بعد عودتي من جزيرة فرسان ومن المحتمل انتقال البرنامج المفتوح من اذاعة جدة لزيارة منطقة فرسان .

حسن عسيري

عبدالله رواس

العسيري ومشورة الرواس

الفنان الكوميدي حسن عسيري يستعد حاليا لتقديم مجموعة من الاعمال الدرامية عبر مؤسسات الانتاج التلفزيوني الا ان موافقته النهائية على الادوار التي سيقوم بتمثيلها لم يتم بالشكل النهائي وعلل السبب في ذلك الى المخرج الاستاذ / عبدالله رواس حيث يلتمس منه المشورة في هذه الاعمال لماله خبرة في مجال الاخراج اعترافا منه بفضل الرواس الذي قدمه لجمهور الشاشة الصغيرة .

الكلمة الغنائية في رأي الكدرس

قال الفنان الملحن القدير عمر كدرس ان الكلمة الغنائية السعودية اثبتت انها اقوى الكلمات وارقاها عن كثير من بعض الاغنيات العربية .. مطلوب منا كفنانين ان ندرك هذا المستوى وان نبرزها بالصورة التي تستحقها موسيقيا فكثير من الكلمات الجيدة ضاعت في زحمة سرعة التلحين وماتت !!

عمر كدرس

منوعات فنية



يقدمها : محمد رجب

فن تقليد الاصوات .. بين الابداع والسخرية

فن تقليد الاصوات او تقليد الاشخاص .. او الحيوانات .. من الفنون التعبيرية التي تندرج غالبا ضمن فروع التعبير التمثيلي في اغلب الاحيان .. وان كان من يمارسها غالبا تبدأ في اعماقه هواية لتقليد كل من حوله .. وما تلبث هذه الهواية ان تتطور وتنمو وتتألق .. خصوصا اذا كان من مارسها او يمارسها حاول بقدر الاستطاعة ان يوظفها توظيفا فنيا سليما يبعث على الضحك او النكتة او الموقف المعبر .. لا ان يستخدمها للتعبير الساخر من فئات في مجتمعه ويجعل من تقليده لشخصيات معروفة اساسا للتندر او السخرية والا فانه حتما لا يهدف من وراء هذا التقليد الا الاساءة والسخرية !! وهذا في رأيي ليس بفنان ولا يمكن لموهبته ان تتألق او تتطور وتعود عليه بالفائدة التي يتوخاها !!

قد يقول من يقرأ هذا السطور وكيف يكون عبدالعزيز الهزاع فنانا ناجحا وهو فنان يمارس هذا الفن من سنين طويلة !! اجابتي على من يقول هذا القول .. ان الفنان عبدالعزيز الهزاع كان في بداية حياته فنان فعلا قد التقط العديد من الشخصيات التي عاصرها وعايشها .. لكنه لم يحدد شخصية معروفة او مشهورة عرفها الناس انذاك او في الوقت الحاضر .. ولذلك قد استنبط شخصياته من مجتمعه بعناية وحرص شديدين واستطاع ان يطور في شخصيات وان يدرك بحاسة الفنان ان لكل مناسبة لونها واسلوبها ونوعية شخصياتها .. ولذلك فهو اذا حضر مسرحا تلفزيونيا او حفلا ما حاول وبقدر الاستطاعة ان يقدم لونا خفيفا بعيدا عن تقديم شخصية واحدة ولذلك فقد كون في ذاكرته - وهذا فن راق - عددا من الشخصيات واستطاع ان يقدمهم بصوته في اطار موقف كوميدي او تراجيدي بديع له اثره في نفوس الجمهور الذي يتابعه بعناية وحرص .. اضف الى ذلك حرصه على المساهمة الفعالة في تقديم العديد من الصور الاجتماعية تاليفا وتمثيلا وبجهد ذاتي دون التعاون مع مؤلف .. وهذا في رايي جهد يستحق عليه التقدير .. فبرامج الاذاعة شهدت له بالعديد من البرامج الناجحة المفيدة والناضجة ..

ولنعود الى الاخوة الزملاء الذين ساروا على نهجه لأسالهم : هل انتم مقتنعون باسلوبكم في التقليد للشخصيات البارزة ؟ اذا كانت الاجابة بنعم !! فانني اعتبر هذا هو الخطأ الذي يجب التخلص منه .. فالمفروض ان تطوروا شخصياتكم ولتتجددوا من وقت الى اخر .. فتقليد الاشخاص وخصوصا البارزة منها وعلى طول مشواركم الفني وفي العديد من الناسبات الداخلية والخارجية ..

عبدالعزيز الهزاع

اعتقد ان في هذا انحسارا وتلاشيا لشخصياتكم الفنية التي نامل ان تنموو تتألق .. اذ ليس عيبا - اذا لم تتوفر لديكم موهبة التاليف - البحث عمن يدعم موهبتكم ويطورها وليس عيبا ان تستفيدوا من الفنان الكبير عبد العزيز الهزاع ومن تجربته !! .. فانني اعتقد انه لا يمانع في توجيه من يرغب التوجيه .. ولا اتصور انه الفنان الذي لا يتمنى ان يكون له خليفة بعد عمر طويل ..

فتقليد المطربين او المطربات في رايي ليس بفن .. فالذين يمارسون هذا الاسلوب في الوطن العربي من فنانين عربا لديهم ايضا بجانب هذا الاسلوب فن اخر وهو فن القاء النكتة وممارسة فن المنولوج في قوالبه الغنائية المعروفة .

لذلك مطلوب من الفنانين المقلدين للاصوات او للشخصيات او للمطربين ادراك اخطائهم والبحث عن الجديد .. في تطوير موهبتهم والخروج بها من مأذق الدائرة التي عرفهم الجمهور بها !! وان يدركوا ان بين هذا الفن - فن تقليد الاصوات والشخصيات والسخرية .. خيط رفيع من الصعب التخلص منه .. الا بالبحث عمن يوجههم التوجيه الصحيح .. اذا كانوا يريدون ان ينطلقوا بمواهبهم الى آفاق الرقي والابداع .. فحرام ان تذهب قدراتهم الفنية دون الاستفادة منها في شيء مفيد لفنون فن التقليد .. مع امنياتي الطيبة لهم ولمعطياتهم الفنية بالتألق .

فرقة طلال حسين .. والجديد

● فرقة طلال حسين الشعبية والتي عرفت من فترة بتقديم الوان الفنون الشعبية كالطرب الشعبي والالوان البحرية .. اخذت هذه الايام تمارس مختلف الالوان الراقصة ومن هذه الرقصات رقصة العجل والخبيتي ورقصة السيف .. كما قدمت للساحة الفنية شريطا لاعمالها الجديدة بعنوان العفو ياسيدي .. رئيس الفرقة طلال حسين قال نرجو ان نكون عند حسن ظن الجمهور بنا وباعمالنا الفنية .

سباعيات اذاعية جديدة

● انتهى المخرج الاذاعي المعروف علي العلاوي من تسجيل السباعيتين المطرقة والسندان ومجسات واغاني التي اعدها للاذاعة الزميل حمدان صدقة وسوف تقدم قريبا عبر برامج اذاعة البرنامج الثاني .

عدنان صعيدي .. ومتابعة مستمرة للبرنامج المفتوح

عدنان صعيدي

● يبذل الزميل الاستاذ عدنان صعيدي المشرف على البرنامج المفتوح الذي يقدمه البرنامج الثاني والذي يقدم كل ليلة جهودا كبيرة ومتابعة مستمرة مع كافة الزملاء الذين يقومون باعداده وتقديمه ويحرص الصعيدي من خلال البرنامج ان يقدم اجمل الفقرات واعذبها للمستمعين .

ثقافة

جدة عام ٢٠٠٠

الحلقة السابعة

اعداد : خالد محمد باطرفي

قال . من علم جدة هذا « الفن » كله ؟.. منذ متى ؟.. وكيف ؟ قلت للاديب العربي الذي يتارجح راسه طربا اقرا تاريخها اذن .. لتعرف ان جدة ، واهلها ، منذ بدء البداية ... « حالة فن » هذا بالضرورة صحيح .. كان بائع الفواكه في اسواق جدة ، وشوارعها التجارية يصدح صوته بالغناء وهو يعلن عن بضاعته

يابرشومي يانبات
فين اقيل فين ابات
من المعسل اشرب ياوليد
يامال الشفا يانبات

وبصوت لا يقل جمالا ، وشجى يرد عليه بائع الرطب

يازين ياحليل الزين
ياغايب سنة وشهرين
يازين حالي يارطب
ضيع حسابي دا العسل
عبو الزبادي للمعسل
يازين ياحليل الزين



بوابة الفنون

القهاوى والمراكيز والبرحات تشهد ازدهار الفن في جدة

فن « القهاوى »

المجرور والحدري والفرعي ، وغيرها من الوان الغناء والطرب ، على اضواء الاتاريك والفوانيس في ليالي جدة الدافئة ، واسواقها الحية ، تخرج عن صدور شجية بالآ ، والتنهيد .

ياورد الخدين يامشمش
الحواجب سود والعيون
تربش

ويرن صدى بائع الاسكريم - الدندرمة - في ازقة المدينة الصغيرة ، وهو يغني

يادندرمة بالحليب
تعالوا شوفوا شيء عجيب
تعال تعالا برد ياحبيب
تعال اشرب بالحليب
تعال اشرب ياحنون
تعال اشرب بالليمون

ويروى المؤرخ الفني الاستاذ حمدان صدقة كيف كان حادي القوافل اذا ما اقبل الليل ، وتجمع ابناء جدة ، ابناء حارات البحر واليمن والشام والمظلوم في مقاهيها الشعبية الشهيرة ، ومن بينها قهوة « الشورة » للاسترخاء بعد يوم حافل بالتعب ، وبعد ان صفوا حساباتهم ، واغتسلوا ، وغيروا ثيابهم وصلوا صلاة المغرب ، وابتدأوا في القهاوى سهرة لطيفة خفيفة مرحة على براد الشاي ، كيف كان الحادي ينطلق صوته العذب منطربا ومطربا .

الشر يعرف بالانام بفعله
وفعايل الحر الكريم كاصله
لا تستغيب فتستغاب فربما
من قال شيئا قيل فيه بمثله

هذا الغناء الجماعي يعرف لدينا باسم « الصهبا » . وهي قسمان يماني ومصري ، بعضها من الموشحات المعروفة ، وبعضها شعر غير معروف ، ومن اغاني « الصهبا » ايضا هذه الابيات

الا يانزهة الازهار
اذا غبتم عن الابصار
فؤادي مشتغل فيكم
وقلبي مشتعل بالنار
يفوت الليالي وحالي ويل
ودمعي سيل وطيفك للشجيع مازال

وايضا

الا يانور دجى الاسحار
لحاظك فاق عن الاقمار
تركني هايما ولهان
وانا واقف ذليل حيرا

يقول على خد الجميل وردة
بطول الليل تسبيني
ولو خال على الوجنات
بسحر العين كاويني

فن « المركاز » !

وعشاق الفن في جدة من كل المستويات ، وكما كانت المقاهي الحالمة في اطراف جدة ، وفي برحاتها تشهد صنوفا من الطرب والوانا من الغناء ، وكما كانت اسواقها وشوارعها ، فقد كان « المركاز » ايضا ينتظم في الامسيات على اضواء الاتاريك ليشهد اهل الحارة شيئا من الطرب .. ويعدد الاستاذ حمدان صدقة بعض اهم هذه المراكيز ، ومن بينها مركاز حارة البحر ، ويضم مجموعة من ابناء حارة البحر (المعادي) وعائلاتها المعروفة (الرقبان ، وابو هبرة ، والمناع ، والامير ، وابو صفية ، ومركاز حارة اليمن الذي كان في اول الامر في مطلع سوق العلوي ويضم عائلات : « الشحبر » و« الفتاق » و« الصعيدي » و« جميل عبده » ، وابناء « غوث » و« عبدالصمد » .

وبعد ان ازيل السور ، وتوسعت جدة ، انتقل هذا المركاز الى قهوة بجوار مقبرة « امنا حواء » ، هي قهوة « العتاق » . اما في حارة الشام ، فقد كان المركاز يقع خلف احد السفارات بالقرب من قهوة « الفتيني » وكان يضم اولاد « سلامة » وابو سرير واحمد رقاص وعبدالله جابره وعلي رمضان وغيرهم .

وقد اشتهر في الغناء والتلحين عدد من الفنانين الحقيقيين ، الفنانين الموهوبين بالفطرة ، ومن هؤلاء الشيخ سعيد زقزوق الملحن المجدد ، وكذلك المطربون والعازفون بكر البغدادي ، وعثمان خميس ، والفنانين محمد الريس ، ومحسن شلبي ، ونجيب جوخدار والشيخ احمد قمري وهو صوت جميل ورائع ، ومن اساطين الفن والطرب كان نوابغ امثال حسن جاوا والكردوس وابو عمر (سراج) في جدة ومكة المكرمة ، وبكر بغدادي واحمد بغدادي واحمد عبدالفتاح (او الافندي) كما كان يسمى وعرفه صالح وعباس مختار ، والمتبولي وحسين يحيى ورضا امين والسيد الحامدي وعمر باعشن وسالم خميس ومحمد امين يحيى وعلي باعشن وغيرهم ممن اجادوا اضافة الى الغناء العزف على العود ، والكمان ، والايقاع او (الرق والمصقع) وقد كان مجلس الطرب يتكون عادة من عازف العود والكمنجات والايقاع فقط ، ونادرا ما يصاحبهم القانون ، وكانوا يعتمدون على الاصوات الرخيمة والمرتفعة نسبيا ، اذ لم تعرف « المايكرفونات » في ذلك الوقت بعد

كانت الحناجر قوية ، ومعبرة ، والاصوات تمتاز بالرقة والحلاوة ، وفيها ذبذبات وتنغيم وتطريب

وكانت الحفلات تقام في حارة الكندرة التي تقع خارج السور ، وفي الحارات الجديدة في ذلك الحين ، الصحيفة والعمارية ونزلة بني مالك والنزلة اليمانية وهي تقع جميعا خارج سور جدة ، وقد تستمر الحفلات ليومين او ثلاثة او اكثر ، وتبدأ عادة بعد صلاة العشاء جماعة ، وكان الاستفتاح عادة يبدأ بالنغم المعروف « الحسيني » بابيات شعر مثل : (بدانا باسم الله ، ونساله نعمائه فينا ، توسلنا به في كل امر ، غياث الخلق رب العالمين ، وبالاسماء ما وردت بنص وقران شفا للمسلمين) .

وهكذا تبدأ السهرة ، ويستمر المغني في مثل هذه التوسلات والدعوات ، وهذه من مقام الحسيني ، ثم ينتقل من هذا المقام بعد فترة طويلة الى مقامات اخرى مثل : الحجازي والدوكا ، والركبي ، ومن اغنيات هذا المقام :

الهاشمي قال مرحبا
اهلا بسلطان الظبا
اهل الصيانة والخبا
بالحسن ربي خصهم
اشار لي بطرف البنان
اين المنازل والمكان
قلت سيدي في حارة الشام
في الشام ساكن قبلكم

ويتخلل هذه الاغنيات بعض المجسات او « الشق » كما كان يسمى ، ثم ينتقل المغني من مقام الى اخر وهكذا ، حتى اذا اوشك الصباح ، عاد المغني الى الدعاء والابتهال والاستغفار

ياالله ياعالم الضمائر
لغيرك العبد لا يجار
غير انت ياجابر الكسائر
ان لم تجرني فلا اجار
مالي سواك للذنب غافر
ان الذنوب الف الف عار
وازكى صلاتي ماشن طائر
وكلما هزه هزار

هذه الاغاني بعضها فردية ينشدها المغني وحده ، وبعضها جماعية ، ترددها معه المجموعة ، وكانت مجالس الطرب تتسم بادب الاستماع ، وعدم التشويش على المغني ، وكان المستمعون يشاركون مع المغني بما يماثل « الجوقة » او « الكورس » اليوم .

وجدة كانت ميناء للطرب ايضا ، كما كانت ميناء وبوابة لكثير من مظاهر المدنية ، وملامح الحضارة ، فقد دخل اليها عبر زوارها وعابريها الكثير من الالحان والمقامات الكويتية والصنعانية والعدنية واليمانية والمصرية ، اخذها عنهم ابناء جدة ، فهضموها ، واستوعبوها ، ثم خلطوها وطوروها واخرجوا منها وعنها فنا حجازيا مميزا له لونه وخصائصه وارتامه وايقاعاته ، وتميزوا بتركيب هذه الالحان على عيون الشعر العربي قديمة وحديثة ، فكما تغنوا بشعر مجنون ليلى وعنتر العبسي فقد تغنوا بشعر المحدثين : خيرالدين الزركلي والياس ابي شبكة من شعراء المهجر ، وحمزة شحاته واحمد قنديل وغيرهم من الشعراء المحليين .

كما تميزوا ايضا بنظام خاص في تنسيق الاغاني بدءا بالافتتاح في اول السهرة بالترحيب والتهليل والابتهال ، ثم بالغناء والطرب ، واخيرا تختتم السهرة بالعودة الى الابتهالات والتوسل ، وهو ما يطلقون عليه « الشرشرة » .

زهرة

د . غازي زين عوض الله

يا زهرة في وجودي
تلألأت في نشيدي
اليك نبض الأماني
في كل عام جديد
أهديك لحني وشعري
انت نبع قصيدي
فغردي في غصوني
فانت لحن لحوني

أنت ياتبع صفائي
وخفقة الكبرياء ..
اضأت بالحب شعري
في صبحه والمساء
ابصرت فيك سمائي
عشقت فيك ندائي
فغردي في غصوني
فأنت كل لحوني

أنت صفوي وانسي
أنت يومي وامسي
هل تذكرين ندائي
فالحب للحب ينسي
يافتنة في ربيعي
ايقظتني بعد يأسي
فغردي في غصوني
فانت كل لحبوني

وفيك أشواق نفسي
وفيك فكري وحسي
يا زهرة في ربيعي
ايقظت في شجوني
واليوم عيد حبيبي
عيد الهوى والفنون
اليوم عيد حياتي
فلتحيي فيه عيوني
فغردي في غصوني
يا زهرة في سنيني
وغردي في شجوني
فانت كل لحوني

مركاز العمدة

احلوت لـ « العمدة » الحكاية فبعد ان اشرنا في العدد الماضي الى ان استضافته ستكون لمرة واحدة اكتشفنا ان « العمدة » يطبق المثل « مكتناله دخل بعصاته » فلقد حضر هذا الاسبوع مرة اخرى الى مكاتب « الاربعاء » يتأبط مجموعة من الرسائل ليتربع على مركازه من جديد على الرغم من ان العمدة المذكور قد احيل الى التقاعد منذ سنوات ولم يعد له الحق في حمل لقب « عمده » الا اذا اقترن بكلمة « سابقا » مهما يكن الامر فان اطلالة العمدة ستكون مؤقتة وعلى بند « العمال » حتى نتمكن من تدبير الحال .

● ماهو عنوان الشاعر يحيي توفيق ؟
- ٢ شارع « سمراء رقي للعليل الباكي » .

● ما هي مكتسبات القاص عبده خال من زيارة الهند ؟
- ذهب عبده « خال » وعاد عبده « خان » .

● من هي مذيعتك المفضلة ؟
- نجوى « غلباوي » .

● لماذا يكثر عبد المجيد عبدالله من حفلات القاهرة ؟
- لسد الفراغ الذى تركه « عدويه » .

● ما رايك في التقسيم الاداري لجمعية الثقافة والفنون بجدة ؟
- كثرة « مستشارين » وقلة « شورى » .

● من هو اكثر الفنانين توزيعا ؟
- اللي يرضى عنه عبدالملك قطب .

● هل تقرأ للشيخ « ابو تراب » ؟
- بعد ربط الاحزمة .

● هل ستكون مجلة « المرايا » القادمة بحجم المناع ؟
- اذا كانت بحجم المناع ياطولها ؟

● ماذا قدم باجنيد لـ « اقرا » ؟
- على قد زيتهم سرج لهم .

● اين اختفى الناقد عابد خزندار ؟
- ينتظر وصول « الربع » في محطة « ما بعد الحداثة » .

● ما رايك في شعر محمد زايد الالمعي ؟
- « شعره » جميل يهدده « الصلع » بعد انشغاله بالصحافة .

● رسالة الى الكاتب حامد عباس وزاويته « همس النجوم » ؟
- كفاية « همس » يا حمودي ما تصرخ « بقه » .

● ما هي اسباب الخلاف بين محمد عمر وسامي احسان ؟
- صفقة المان .

● ما هو اجمل بيت شعر استمعت اليه ؟
- طبله طبل على طبله .. خليك حنين طبطبله .

● شخصية صحفية تحبها ؟
- امين صندوق جريدة المدينة .

● لماذا اطلقتم على الملحق اسم « الاربعاء » ؟
- هذا الذى بقي لنا بعد « سبتية الرفاعي » و « احدية » الدعيس و « اثنينية » الخوجه و «ثلوثية » الطيب والباقي « ويك اند » .

● لماذا تتجنب الحديث عن الكاتب الاستاذ حسن قزاز ؟
- خوفا من « الطوب الاحمر » .

العمدة



ابو تراب — احمد عدويه — عبدالمجيد عبدالله — عبده خال

حسن قزاز — يحيي توفيق — د . عبدالله مناع — محمد سعيد طيب — عبدالمقصود خوجه — عابد خزندار

رسالة من الفنان محمد عمر

● سعادة المشرف على ملحق الاربعاء الاسبوعي :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

● في ملحق « الاربعاء » الماضي كتب محمد عبدالستار « رسائل غير عادية » وجهها لمعظم الفنانين ومنها رسالة تخصني وهذا ما انا بصدده ولي رد بسيط على ما كتبه امل ان يحظى بالنشر .

● يقول ان صوتي نسخة مكررة عن صوت الفنان محمد عبده .. وقد سبق ان تطرقت لهذا الموضوع .. واتحدى ان يثبت ذلك لان صوتي له ابعاده وامكانياته وصوت محمد عبده له ابعاده وامكانياته اما الذبذبات الصوتية فلا يمكن ان تتطابق على الاطلاق وليقرأ الكاتب في علم الاصوات الذي ينطبق عليه علم البصمات .. فكيف يكون صوتي نسخة مكررة .. ولماذا دائما انا بالذات يضعني في هذه الصفة .. ومن يقول ما كتبه ؟! .. اما ان هناك اشياء خفية .. فليدعني محمد عبدالستار بحالي حتى لا اقول ما ارفض قوله ..

● يقول ايضا ان علي ان اعيد شريط حياة الفنان عبدالحليم حافظ وهاني شاكر وعماد عبدالحليم وما وصلوا اليه .. غريب امر هذه المقارنة .. وماذا يقصد بها الكاتب .. لعله يقصد تطابق الاسم فيما بين عبدالحليم وعماد عبدالحليم وبين محمد عبده ومحمد عمر .. فان كان هذا ما يقصده فهل مطلوب مني تغيير اسمي .. او لعله يقصد تبني عبدالحليم حافظ لعماد عبدالحليم .. من الطبيعي ان لا يوضع عماد عبدالحليم في مقارنة مع عبدالحليم الفنان العملاق .. وهل يقصد الكاتب ان المستمع يتوه بين صوت عبدالحليم حافظ وعماد عبدالحليم حتى نعتبره يقف مكانه .. وهل هاني شاكر الفنان المثقف الذي قدم الكثير ولازال يقدم والراقي بفنه نعتبره نسخة مكررة عن عبدالحليم ولم يقدم شيئا حتى الان .. ان عبدالحليم قمة الفن ورقيه وان هاني شاكر معطاء صادق مع نفسه وفنه وان عماد عبدالحليم له محاولات جادة ولا نستطيع ان نقول له مكانك راوح .. اعود مرة اخرى لصلب الموضوع .. عندما نضع شريطا غنائيا لعماد عبدالحليم فهل المستمع يقول انه هاني شاكر او عبدالحليم حافظ وهل لا يستطيع التمييز بين اصواتهم .. اي قول هذا .. وما هي الادلة العلمية على صحته .. ان قال الكاتب نعم لا نستطيع التمييز بينهم .. فاقول .. ان من لم يستطع ان يفرق بين صوت عبدالحليم وعماد عبدالحليم لا مكان له في عالم الفن لان لكل صوت نبرته وذبذبته وخامته التي يضع من خلالها بصمته الصوتية ..

● اخيرا .. فليدعني محمد عبدالستار بحالي وليرحمني من تصريحاته المتلاحقة التي لا تستند الى ادلة وكل همه ان يسيء الي امام جمهوري وامام القراء .. واكون شاكرا له ذلك ..

مع تحيات الفنان محمد عمر

الاربعاء والناس

وليد دحلان — المهندس صديق جستنية — حمد التويم

● **احتفال الدحلان :**

وجه الاستاذ وليد محمد دحلان الدعوة الى عدد من الاصدقاء لمشاركته الفرحة بمناسبة قدوم مولوده الاول (خالد) .. الدحلان يقيم غدا الخميس حفلا بهذه المناسبة بفندق « ماريوت » بجدة .. تهانينا .

● **افراح آل حامد :**

يحتفل مساء الاثنين القادم الاستاذ علي محمد علي حامد بزفافه على ابنة الشيخ سالم عمر يحيي وذلك بقاعة ليالينا للافراح .. وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من الاهل والاصدقاء فبروك .

● **زفاف سعيد :**

يحتفل الشاب رحاب عمر شعبان مساء يوم الاربعاء ٢٩ المحرم بزفافه على ابنة السيد محمد ابو القاسم وذلك بقصر التاج للافراح .. تهانينا .

● **التويم في القفص :**

يحتفل مساء الخميس القادم الزميل حمد التويم بزفافه على كريمة المرحوم عبدالله يوسف التويم بقصر الكروان للافراح بجدة .. مبروك .

● **زواج المهندس**

احتفل المهندس صديق درويش جستنية قبل ايام بزفافه على ابنة الشيخ عبدالوهاب الزبير وقد حضر الحفل عدد من الاهل والاصدقاء .

● **حصول على دكتوراه**

عاد الى ارض الوطن الدكتور زهير الصحاف بعد ان حصل على درجة الدكتوراه من جامعة برمنجهام في بريطانيا مبتعثا من قبل جامعة ام القرى بمكة المكرمة . تخصص احياء .

شعر : محمد حمود حبيبي

جئت كي انخر في قامتكم بوحا وريح
وانطفاءات خريف
وتراتيلا من البدء المسجى
وبدايات حريق ..

أمتطي الصهوة في اوج الغياب
أمنح الوقت طفولات سراب
وكهولة
تنثني قامتها للصبح في وجه سؤال .

الوجه ملحه التراب
فينتشي خجلا فسائي
الحروف
وبكفه قمر ترمد يرتشي
ومحمد القروي يمتعض الوجوه
فتصفق الاشلاء مرغمة الانوف
وبداخلي امتقع المضض

ها أنا قد عدت مسلوب الطفولة
جئت كي أبتاع تمثال سؤال ورجولة
وتعاويذي مخاضات قصيدة
مثلما وأد الصباحات الجميلة
نحرت في البدء كل الاسئلة
وانكفأ قبل بزوغ الفجر
ذل المسألة .

الدمنهوري يحتفي بالاسرة الاعلامية



يوسف دمنهوري

احتفى مساء السبت الماضي الاستاذ يوسف دمنهوري رئيس تحرير جريدة الندوة بالاسرة الاعلامية وفي مقدمتها الدكتور فؤاد فارسي .. وقد حضر الحفل عدد كبير من الادباء والصحافيين ورجال الاذاعة .

امين عبد المجيد يحتفل بزفاف سونيا



امين عبدالمجيد

يحتفل مساء غد الكاتب المعروف الاستاذ امين عبدالمجيد بزفاف ابنته « سونيا » الى الاستاذ عدنان حسين خياط وذلك في هيلتون رمسيس بالقاهرة .. امين وجه الدعوة الى عدد كبير من رجالات الاعمال والصحافة .

المصطافون يجيبون دعوة البرنامج المفتوح

.. انتقل البرنامج المفتوح عبر صوت الزميل هاني فيروزي من اذاعة البرنامج الثاني مساء الخميس الماضي الى منطقة الهدا حيث نقل صورة صوتية لاحتفال امارة الطائف ببرنامج التنشيط السياحي ..

.. وعبر البرنامج وجه امير الهدا في لقاء على الهواء مباشرة الدعوة لكافة المصطافين والمواطنين والمقيمين لحضور الحفل .. وكانت الاجابة على دعوة البرنامج وامير الهدا سريعة حيث توافدت اعدادا كبيرة منهم لمقر الاحتفال ..

فكان اكبر حضور جماهيري تشهده احتفالات الطائف .